

Robert Walser
Kritische Ausgabe
sämtlicher Drucke und Manuskripte

Band I 4
Jakob von Gunten. Ein Tagebuch

Stroemfeld | **Schwabe**

Robert Walser
Kritische Ausgabe
sämtlicher Drucke und Manuskripte

herausgegeben von

Wolfram Groddeck und
Barbara von Reibnitz

Band I 4

Dieses E-Book ist seitenidentisch mit der gedruckten Ausgabe und verfügt u.a. über folgende Funktionen: Volltextsuche, klickbares Inhaltsverzeichnis, Lesezeichenstruktur sowie Verlinkungen zu Internetseiten. Die gedruckte Ausgabe ist im Buchhandel und über www.schwabeverlag.ch erhältlich.

Robert Walser
Jakob von Gunten. Ein Tagebuch

herausgegeben von

Hans-Joachim Heerde

Stroemfeld | **Schwabe**

Gedruckte Ausgabe
Herausgegeben im Auftrag der
Stiftung für eine Kritische Robert Walser-Ausgabe, Basel
Delegierter des Stiftungsrats für die Herausgabe: Wolfram Groddeck

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur
Förderung der wissenschaftlichen Forschung und des Swisslos-Fonds Basel-
Landschaft

Eine Gemeinschaftsproduktion von
Stroemfeld Verlag, Basel und Frankfurt am Main und Schwabe Verlag, Basel

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86600-154-1 (Stroemfeld)

ISBN 978-3-7965-2466-0 (Schwabe)

Copyright © 2013 Stiftung für eine Kritische Robert Walser-Ausgabe, Basel
Copyright für die Texte von Robert Walser, mit freundlicher Genehmigung
der Inhaberin der Rechte, der Robert Walser-Stiftung Bern
© Suhrkamp Verlag, Zürich 1978 und 1986

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

Stroemfeld Verlag
CH-4009 Basel, Altkircherstrasse 17
D-60322 Frankfurt am Main, Holzhausenstraße 4

Schwabe Verlag
CH-4052 Basel, Grellingerstrasse 21

Satz: Doris Kern, Frankfurt am Main
Layout: Michel Leiner, Frankfurt am Main
Druck und Verarbeitung: Schwabe AG, Druckerei, Muttenz / Basel
Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier gemäß ISO 9706
www.schwabe.ch www.kritische-walser-ausgabe.ch

E-Book
ISBN eBook (PDF) 978-3-7965-4115-5 (Schwabe)
DOI 10.24894/978-3-7965-4115-5



Dieses E-Book ist lizenziert unter einer Creative Commons Attribution-
NonCommercial-NoDerivates 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Inhalt

Jakob von Gunten. Ein Tagebuch	7
Editorisches Nachwort	141
Anhang	165
Christian Morgenstern, Tagebuch 1909 I, Bl. 86 und 87 (Faksimile und Umschrift)	166
Abbildungen	170
Editorische Zeichen	173

Jakob von Gunten

Ein Tagebuch

von

Robert Walser

Man lernt hier sehr wenig, es fehlt an Lehrkräften, und wir Knaben vom Institut Benjamenta werden es zu nichts bringen, d. h., wir werden alle etwas sehr Kleines und Untergeordnetes im späteren Leben sein. Der Unterricht, den wir genießen, besteht hauptsächlich darin, uns Geduld und Gehorsam einzuprägen, zwei Eigenschaften, die wenig oder gar keinen Erfolg versprechen. Innere Erfolge, ja. Doch was hat man von solchen? Geben einem innere Errungenschaften zu essen? Ich möchte gern reich sein, in Droschken fahren und Gelder verschwenden. Ich habe mit Kraus, meinem Schulkameraden, darüber gesprochen, doch er hat nur verächtlich die Achsel gezuckt und mich nicht eines einzigen Wortes gewürdigt. Kraus besitzt Grundsätze, er sitzt fest im Sattel, er reitet auf der Zufriedenheit, und das ist ein Gaul, den Personen, die galoppieren wollen, nicht besteigen mögen. Seit ich hier im Institut Benjamenta bin, habe ich es bereits fertiggebracht, mir zum Rätsel zu werden. Auch mich hat eine ganz merkwürdige, vorher nie gekannte Zufriedenheit angesteckt. Ich gehorche leidlich gut, nicht so gut wie Kraus, der es meisterlich versteht, den Befehlen Hals über Kopf dienstfertig entgegenzustoßen. In einem Punkt gleichen wir Schüler, Kraus, Schacht, Schilinski, Fuchs, der lange Peter, ich usw., uns alle, nämlich in der vollkommenen Armut und Abhängigkeit. Klein sind wir, klein bis hinunter zur Nichtswürdigkeit. Wer eine Mark Taschengeld hat, wird als ein bevorzugter Prinz angesehen. Wer, wie ich, Zigaretten raucht, der erregt ob der Verschwendung, die er treibt, Besorgnis. Wir tragen Uniformen. Nun, dieses Uniformtragen erniedrigt und erhebt uns gleichzeitig. Wir sehen wie unfreie Leute aus, und das ist möglicherweise eine Schmach, aber wir sehen auch hübsch darin aus, und das entfernt uns von der tiefen Schande derjenigen Menschen, die in höchsteigenen aber zerrissenen und schmutzigen Kleidern dahergehen. Mir z. B. ist das Tragen der Uniform sehr angenehm, weil ich nie recht wußte, was ich anziehen sollte. Aber auch in dieser Beziehung bin ich mir vorläufig noch ein

Rätsel. Vielleicht steckt ein ganz, ganz gemeiner Mensch in mir. Vielleicht aber besitze ich aristokratische Adern. Ich weiß es nicht. Aber das Eine weiß ich bestimmt: Ich werde eine reizende, kugelige, selbstbewußte, schlecht erzogene Grobiane bedienen müssen, oder ich werde betteln, oder ich werde zugrunde gehen.

Wir Eleven oder Zöglinge haben eigentlich sehr wenig zu tun, man gibt uns fast gar keine Aufgaben. Wir lernen die Vorschriften, die hier herrschen, auswendig. Oder wir lesen in dem Buch „Was bezweckt Benjamenta's Knabenschule?“ Kraus studiert außerdem noch Französisch, ganz für sich, denn fremde Sprachen oder irgend etwas derartiges gibt es gar nicht auf unserem Stundenplan. Es gibt nur eine einzige Stunde, und die wiederholt sich immer. „Wie hat sich der Knabe zu benehmen?“ Um diese Frage herum dreht sich im Grunde genommen der ganze Unterricht. Kenntnisse werden uns keine beigebracht. Es fehlt eben, wie ich schon sagte, an Lehrkräften, d. h. die Herren Erzieher und Lehrer schlafen, oder sie sind tot, oder nur scheinot, oder sie sind versteinert, gleichviel, jedenfalls hat man gar nichts von ihnen. An Stelle der Lehrer, die aus irgendwelchen sonderbaren Gründen totähnlich daliegen und schlummern, unterrichtet und beherrscht uns eine junge Dame, die Schwester des Herrn Institutvorstehers, Fräulein Lisa Benjamenta. Sie kommt mit einem kleinen weißen Stab in der Hand in die Schulstube und Schulstunde. Wir stehen alle von den Plätzen auf, wenn sie erscheint. Hat die Lehrerin Platz genommen, so dürfen auch wir uns setzen. Sie klopf mit dem Stab dreimal kurz und gebieterisch hintereinander auf die Tischkante, und der Unterricht beginnt. Welch ein Unterricht! Doch ich würde lügen, wenn ich ihn kurios fände. Nein, ich finde das, was Fräulein Benjamenta uns lehrt, beherzigenswert. Es ist wenig, und wir wiederholen immer, aber vielleicht steckt ein Geheimnis hinter all diesen Nichtigkeiten und Lächerlichkeiten. Lächerlich? Uns

Knaben vom Institut Benjamenta ist niemals lächerlich zumut. Unsere Gesichter und unsere Manieren sind sehr ernsthaft. Sogar Schilinski, der doch noch ein vollkommenes Kind ist, lacht sehr selten. Kraus lacht nie, oder wenn es ihn hinreißt, dann nur ganz
5 kurz, und dann ist er zornig, daß er sich zu einem so vorschriftswidrigen Ton hat hinreißen lassen. Im allgemeinen mögen wir Schüler nicht lachen, d. h. wir können eben kaum noch. Die dazu erforderliche Lustigkeit und Lässigkeit fehlt uns. Irre ich mich? Weiß Gott, manchmal will mir mein ganzer hiesiger Aufenthalt
10 wie ein unverständlicher Traum vorkommen.

Der jüngste und kleinste unter uns Zöglingen ist Heinrich. Man ist diesem jungen Menschen |gegenüber unwillkürlich zärtlich D 5 gesinnt, ohne dabei etwas zu denken. Er steht vor den Schaufenstern der Kaufleute still, innig in den Anblick der Waren und Leckerbissen versunken. Dann tritt er gewöhnlich ein und kauft sich
15 etwas Süßes für einen Sechser. Heinrich ist noch ganz Kind, aber er spricht und benimmt sich schon wie ein erwachsener Mensch von guter Führung. Sein Haar ist immer ganz tadellos gekämmt und gescheitelt, was gerade mich zur Anerkennung hinreißen
20 muß, da ich in diesem wichtigen Punkt sehr liederlich bin. Seine Stimme ist so dünn wie ein zartes Vogelgezwitscher. Man muß unbewußt den Arm um seine Schulter legen, wenn man mit ihm spazieren geht oder mit ihm spricht. Er hat die Haltung eines Obersten und ist so klein. Er besitzt keinen Charakter, denn er
25 weiß noch gar nicht, was das ist. Gewiß hat er noch nie über das Leben nachgedacht, und wozu? Er ist sehr artig, dienstfertig und höflich, aber ohne Bewußtsein. Ja, er ist wie ein Vogel. Das Trauliche gelangt an ihm überall zum Vorschein. Ein Vogel gibt einem die Hand, wenn er sie gibt, ein Vogel geht so und steht so. Alles
30 ist unschuldig, friedfertig und glücklich an Heinrich. Er will Page werden, sagt er. Doch er sagt es ganz ohne unfeines Schmachten, und in der Tat, der Pagenberuf ist für ihn das durchaus Richtige

D 6 | und Angemessene. Die Zierlichkeit des Benehmens und Emp-
findens strebt irgend wohin, und siehe, sie trifft das Rechte. Was
wird er für Erfahrungen machen? Werden sich an diesen Knaben
überhaupt Erfahrungen und Erkenntnisse heranwagen? Werden
die rohen Enttäuschungen sich nicht genieren, ihn zu beunruhi- 5
gen, ihn, den Überzarten? Übrigens merke ich, daß er ein wenig
kalt ist, es ist nichts Stürmisches und Herausforderndes an ihm.
Vielleicht wird er vieles, vieles, das ihn niederschlagen könnte, gar
nicht bemerken, und vieles, das ihm seine Sorglosigkeit nehmen
könnte, gar nicht fühlen. Wer weiß, ob ich recht habe. Aber ich 10
stelle jedenfalls sehr, sehr gern solche Beobachtungen an. Hein-
rich ist bis zu einer gewissen Grenze verständnislos. Das ist sein
Glück, und man muß es ihm gönnen. Wenn er ein Prinz wäre, ich
würde der erste sein, der das Knie vor ihm beugte und ihm hul-
digte. Schade. 15

Wie dumm ich mich doch benommen habe, als ich hier ankam.
Ich entrüstete mich in erster Linie über die Ärmlichkeit des
Treppenhauses. Nun ja, es ist eben der Treppenaufgang eines ge-
wöhnlichen großstädtischen Hinterhauses. Dann klingelte ich,
und ein affenähnliches Wesen öffnete mir die Türe. Es war Kraus. 20
D 7 | Aber damals hielt ich ihn einfach für einen Affen, während ich
ihn heute, um des rein persönlichen Wesens willen, das ihn ziert,
hoch schätze. Ich fragte, ob Herr Benjamenta zu sprechen sei.
Kraus sagte: „Jawohl, mein Herr,“ und machte eine tiefe, dumme
Verbeugung vor mir. Diese Verbeugung jagte mir einen unheimli- 25
chen Schrecken ein, denn ich sagte mir sogleich, daß da irgend et-
was nicht mit rechten Dingen zugehen müsse. Und von da an hielt
ich die Schule Benjamenta für Schwindel. Ich trat zum Vorsteher
herein. Wie muß ich lachen, wenn ich an die nun folgende Szene
denke. Herr Benjamenta fragte mich, was ich wolle. Ich erklärte 30
ihm schüchtern, daß ich wünsche, sein Schüler zu werden. Darauf
schwieg er und las Zeitungen. Das Bureau, der Herr Vorsteher,

der vorausgegangene Affe, die Türe, die Art, zu schweigen und Zeitungen zu studieren, alles, alles kam mir im höchsten Grad verdächtig, verderbenversprechend vor. Plötzlich wurde ich nach meinem Namen gefragt und nach meiner Herkunft. Jetzt hielt ich
5 mich für verloren, denn ich fühlte mit einemmal, daß ich da nicht mehr loskäme. Stotternd gab ich Auskunft, ich wagte sogar zu betonen, daß ich aus einem sehr guten Hause stamme. Ich sagte unter anderem, mein Vater sei Großrat, und ich sei ihm davon-
gelaufen, weil ich gefürchtet hätte, von seiner Vortrefflichkeit
10 erstickt zu werden. Wieder schwieg der Vorsteher eine Weile. Meine Furcht, betrogen zu werden, stieg aufs höchste. Ich dachte sogar an geheime Ermordung, stückweises Erdrosseln. Da fragte mich der Vorsteher mit seiner Gebieterstimme, ob ich Geld bei mir hätte, und ich bejahte. „So gib es her. Rasch!“ befahl er, und
15 merkwürdig, ich gehorchte augenblicklich, obschon mich der Jammer schüttelte. Ich zweifelte nicht mehr daran, einem Räuber und Schwindler in die Hände gefallen zu sein, und trotzdem legte ich das Schulgeld gehorsam hin. Wie lächerlich mir meine damaligen Empfindungen jetzt doch vorkommen. Man strich das Geld
20 ein und schwieg wieder. Da fand ich den Heldenmut, schüchtern um eine Quittung zu ersuchen, doch man gab mir folgendes zur Antwort: „Schlingel wie du erhalten keine Quittungen.“ Ich war einer Ohnmacht nahe, der Vorsteher klingelte. Sofort stürzte der dumme Affe Kraus herein. Der dumme Affe? O gar nicht. Kraus ist
25 ein lieber, lieber Mensch. Ich verstand es nur damals noch nicht besser. „Dies hier ist Jakob, der neue Schüler. Führe ihn ins Schulzimmer.“ – Der Vorsteher hatte kaum gesprochen, so packte mich Kraus und schleppte mich vor das Antlitz der Lehrerin. Wie kindisch ist man, wenn man sich fürchtet. Es gibt kein so schlechtes
30 Benehmen wie das, welches aus dem Mißtrauen und aus der Unkenntnis stammt. So wurde ich Zögling. D 9

Mein Schulkamerad Schacht ist ein seltsames Wesen. Er träumt davon, Musiker zu werden. Er sagt mir, er spiele vermittleits seiner Einbildungskraft wundervoll Geige, und wenn ich seine Hand anschau, glaube ich ihm das. Er lacht gern, aber dann versinkt er plötzlich in schmachtende Melancholie, die ihm unglaublich gut zu Gesicht und Körperhaltung steht. Schacht hat ein ganz weißes Gesicht und lange schmale Hände, die ein Seelenleiden ohne Namen ausdrücken. Schmächtig, wie er von Körperbau ist, zappelt er leicht, es ist ihm schwer, unbeweglich zu stehen oder zu sitzen. Er gleicht einem kränklichen, eigensinnigen Mädchen, er schmolzt auch gern, was ihn einem jungen, etwas verzogenen weiblichen Wesen noch ähnlicher macht. Wir, ich und er, liegen oft zusammen in meiner Schlafkammer, auf dem Bett, in den Kleidern, ohne die Schuhe auszuziehen, und rauchen Zigaretten, was gegen die Vorschriften ist. Schacht tut gern das Vorschriften-Kränkende, und ich, offen gesagt, leider nicht minder. Wir erzählen uns ganze Geschichten, wenn wir so liegen, Geschichten aus dem Leben, d. h. Erlebtes, aber noch viel mehr erfundene Geschichten, deren Tatsachen aus der Luft gegriffen sind. Dann scheint es um uns her, Wände hinauf und hinunter, leise zu tönen. Die enge, dunkle Kammer erweitert sich, es erscheinen Straßen, Säle, Städte, Schlösser, unbekannte Menschen und Landschaften, es donnert und lispelt, redet und weint usw. Es ist hübsch, sich mit dem träumerisch angehauchten Schacht zu unterhalten. Er scheint alles zu verstehen, was man ihm sagt, und er selber sagt von Zeit zu Zeit etwas Bedeutsames. Und dann klagt er öfters, und das liebe ich an der Unterhaltung. Ich höre gern klagen. Man kann dann den Sprecher so ansehen und tiefes, inniges Mitleid mit ihm haben, und Schacht hat etwas Mitleiderweckendes an sich, auch ohne, daß er Betrübliches spricht. Wenn feinsinnige Unzufriedenheit, d. h. die Sehnsucht nach etwas Schönem und Hohem, in irgend einem Menschen wohnt, dann hat sie es sich in Schacht bequem gemacht. Schacht hat Seele. Wer weiß, vielleicht ist er eine Künst-

lernatur. Er hat mir anvertraut, daß er krank ist, und da es sich um ein nicht ganz anständiges Leiden handelt, hat er mich dringend gebeten, Schweigen zu beobachten, was ich ihm natürlich auf Ehrenwort versprochen habe, um ihn zu beruhigen. Ich habe ihn
5 dann gebeten, mir den Gegenstand der Erkrankung zu zeigen, doch da wurde er ein wenig böse und kehrte sich gegen die Wand. „Du bist schamlos,“ sagte er mir. Oft liegen wir beide so, ohne ein Wort zu reden. Einmal wagte ich, seine Hand leise zu mir zu
10 nehmen, doch er entzog sie mir wieder und sagte: „Was machst du für Dummheiten? Laß das.“ – Schacht bevorzugt den Umgang mit mir, das merke ich nicht gerade deutlich, aber in solchen Dingen ist Deutlichkeit gar nicht nötig. Ich habe ihn eigentlich riesig gern und sehe ihn als eine Bereicherung meines Daseins an. Natürlich sage ich ihm so etwas nie. Wir reden Dummheiten miteinander,
15 oft auch Ernstes, aber unter Vermeidung großer Worte. Schöne Worte sind viel zu langweilig. Ah, an den Zusammenkünften mit Schacht in der Kammer merke ich es: wir Zöglinge des Instituts Benjamenta sind zu einem oft halbtagegelangen seltsamen Müßiggang verurteilt. Wir kauern, sitzen, stehen oder liegen immer
20 irgendwo. Ich und Schacht zünden in der Kammer zu unserem Vergnügen oft Kerzen an, das ist streng verboten. Aber gerade deshalb macht es uns Spaß, es zu tun. Vorschriften hin, Vorschriften her: Kerzen brennen so schön, so geheimnisvoll. Und wie sieht doch das Gesicht meines Kameraden aus, wenn die rötliche
25 kleine Flamme es zart beleuchtet. Wenn ich Kerzen brennen sehe, komme ich mir vermögend vor: Im nächsten Augenblick kommt immer der Diener und reicht mir den Pelz. Das list Unsinn, aber dieser Unsinn hat einen hübschen Mund und lächelt. Schacht hat eigentlich grobe Gesichtszüge, aber die Blässe, die über das
30 Gesicht gezogen ist, verfeinert sie. Die Nase ist zu groß, auch die Ohren. Der Mund ist zugekniffen. Manchmal, wenn ich Schacht so ansehe, ist mir, als müsse es diesem Menschen einmal bitter

schlecht gehen. Wie liebe ich solche Menschen, die diesen wehmütigen Eindruck hervorrufen. Ist das Bruderliebe? Ja, kann sein.

Am ersten Tag habe ich mich ungeheuer zimperlich und muttersöhnchenhaft benommen. Wurde mir da das Zimmer gezeigt, in dem ich mit den andern, d. h. mit Kraus, Schacht und Schilinski, 5
gemeinsam schlafen sollte. Als vierter im Bund gleichsam. Alles war zugegen, die Kameraden, der Herr Vorsteher, der mich grimmig anschaute, das Fräulein. Nun, und da fiel ich dem Mädchen einfach zu Füßen und rief aus: „Nein, in dem Zimmer zu schlafen ist mir unmöglich. Ich kann da nicht atmen. Lieber will ich auf der 10
Straße übernachten.“ – Ich hielt, während ich so sprach, die Beine der jungen Dame fest umschlungen. Sie schien ärgerlich zu sein und befahl mir aufzustehen. Ich sagte: „Ich stehe nicht vorher auf, bis Sie mir versprochen haben, daß Sie mir einen menschenwürdigen Raum zum Schlafen 1
anweisen wollen. Ich bitte Sie, Fräulein, 15
ich flehe Sie an, tun Sie mich an einen andern Ort, meinerwegen in ein Loch, nur nicht hier hinein. Hier kann ich nicht sein. Ich will meine Mitschüler gewiß nicht beleidigen, und habe ich es schon getan, so tut es mir leid, aber bei drei Menschen schlafen, als vierter, und dazu noch in solch einem engen Raum? Das geht nicht. 20
Ach, Fräulein.“ – Schon lächelte sie, ich merkte es, ich fügte daher rasch, mich noch fester an sie schmiegend, hinzu: „Ich will brav sein, ich verspreche es Ihnen. Ich will allen Ihren Befehlen zuvorkommen. Sie sollen sich nie, nie über mein Benehmen zu beklagen haben.“ – Fräulein Benjamenta fragte: „Ist das sicher? Werde 25
ich mich nie zu beklagen haben?“ – „Nein, gewiß nicht, gnädiges Fräulein,“ erwiderte ich. Sie wechselte einen bedeutenden Blick mit dem Bruder, dem Herrn Vorsteher, und sagte zu mir: „Steh' vor allen Dingen erst vom Boden auf. Pfu! Welch ein Flehen und Flätieren. Und dann komm. Meinetwegen kannst du auch anderswo 30
schlafen.“ Sie führte mich zu der Kammer, die ich jetzt bewohne, zeigte sie mir und fragte: „Gefällt dir die Kammer?“ – Ich war so

keck, zu sagen: „Sie ist eng. Zu Hause gab's Vorhänge an den Fenstern. Und Sonne schien dort in die Gemächer. Hier ist nur eine schmale Bettstelle und ein Waschlgestell. Zu Hause gab es vollständig möblierte Zimmer. Aber werden Sie nicht böse, Fräulein D 14
5 Benjamenta. Es gefällt mir, und ich danke Ihnen. Zu Hause war es viel feiner, freundlicher und eleganter, aber hier ist es auch ganz nett. Entschuldigen Sie, daß ich Ihnen mit Vergleichen von zu Hause und mit weiß der Kuckuck was noch alles komme. Ich finde die Kammer aber sehr, sehr reizend. Zwar, das Fenster da oben
10 in der Mauer ist kaum ein Fenster zu nennen. Und das Ganze hat entschieden etwas Ratten- oder Hundelochartiges. Aber es gefällt mir. Und ich bin unverschämt und undankbar, so zu sprechen, nicht wahr? Vielleicht wäre es das Beste, mir die Kammer, die ich wirklich hoch schätze, wieder zu nehmen und mir den strikten
15 Befehl zu erteilen, bei den andern zu schlafen. Meine Kameraden fühlen sich sicher beleidigt. Und Sie, Fräulein, sind böse. Ich sehe es. Ich bin sehr traurig darüber.“ – Sie sagte mir: „Du bist ein dummer Junge, und du schweigst jetzt.“ Und doch lächelte sie. Wie dumm das alles war, damals am ersten Tag. Ich schämte mich,
20 und ich schäme mich noch heute, daran denken zu müssen, wie unziemlich ich mich benommen habe. Ich schlief in der ersten Nacht sehr unruhig. Ich träumte von der Lehrerin. Und was die eigene Kammer betrifft, so wäre ich es heute ganz zufrieden, wenn ich sie mit ein oder zwei andern Personen teilen müßte. Man ist D 15
25 immer halb irrsinnig, wenn man menschenscheu ist.

Herr Benjamenta ist ein Riese, und wir Zöglinge sind Zwerge gegen diesen Riesen, der stets etwas mürrisch ist. Als Lenker und Gebieter einer Schar von so winzigen, unbedeutenden Geschöpfen, wie wir Knaben sind, ist er eigentlich auf ganz natürliche
30 Weise zur Verdrießlichkeit verpflichtet, denn das ist doch nie und nimmer eine seinen Kräften entsprechende Aufgabe: über uns herrschen. Nein, Herr Benjamenta könnte ganz anderes leisten.

Solch ein Herkules kann ja einer so kleinlichen Übung gegenüber, wie die ist, uns zu erziehen, gar nicht anders als einschlafen, d. h. brummend und grübelnd seine Zeitungen lesen. An was hat eigentlich der Mann gedacht, als er sich entschloß, das Institut zu gründen? Er tut mir in einem gewissen Sinne weh, und dieses Gefühl erhöht noch den Respekt, den ich vor ihm habe. Es gab übrigens zwischen ihm und mir im Anfang meines Hierseins, ich glaube, am Morgen des zweiten Tages, eine kleine, aber sehr heftige Szene. Ich trat zu ihm ins Kontor, aber ich kam nicht dazu, meinen Mund zu öffnen. „Geh’ wieder hinaus. Versuche, ob es dir möglich ist, wie ein anständiger Mensch ins Zimmer einzutreten,“ sagte er streng. Ich ging hinaus, und dann klopfte ich an, was ich ganz vergessen hatte. „Herein,“ rief es, und da trat ich ein und blieb stehen. „Wo ist die Verbeugung? Und wie sagt man, wenn man zu mir eintritt?“ – Ich verbeugte mich und sagte in kümmerlicher Tonart: „Guten Tag, Herr Vorsteher.“ – Heute bin ich schon so gut dressiert, daß ich dieses „Guten Tag, Herr Vorsteher“ nur so hinausschmettere. Damals haßte ich diese Art, sich untertänig und höflich zu benehmen, ich wußte es eben nicht besser. Was mir damals lächerlich und stumpfsinnig vorkam, erscheint mir heute schicklich und schön. „Lauter reden, Bösewicht,“ rief Herr Benjamenta. Ich mußte den Gruß „Guten Tag, Herr Vorsteher“ fünfmal wiederholen. Erst dann fragte er mich, was ich wolle. Ich war wütend geworden und sagte: „Man lernt hier gar nichts, und ich will nicht hier bleiben. Bitte geben Sie mir das Geld zurück, und dann will ich mich zum Teufel scheren. Wo sind hier die Lehrer? Ist überhaupt irgend ein Plan, ein Gedanke da? Nichts ist da. Und ich will fort. Niemand, wer es auch sei, wird mich hindern, diesen Ort der Finsternis und der Umnebelung zu verlassen. Dazu, um mich hier von Ihren mehr als albernen Vorschriften plagen und verdummen zu lassen, komme ich denn doch aus viel zu gutem Hause. Zwar, ich will durchaus nicht zu Vater und Mutter zurücklaufen, niemals, aber ich will auf die Straße gehen und mich

als Sklave verkaufen. Es schadet durchaus nichts.“ – Nun hatte ich geredet. Heute muß ich mich beinahe krümmen vor Lachen, wenn ich mir dieses dumme Betragen wieder ins Gedächtnis zurückrufe. Mir war es damals aber durchaus heilig ernst zumut.

5 Doch der Herr Vorsteher schwieg. Ich war im Begriff, ihm irgend eine grobe Beleidigung ins Gesicht zu sagen. Da sprach er ruhig: „Einmal einbezahlte Geldbeträge werden nicht mehr zurück-
erstattet. Was deine törichte Meinung betrifft, du könntest hier nichts lernen, so irrst du dich, denn du kannst lernen. Lerne vor
10 allen Dingen erst deine Umgebung kennen. Deine Kameraden sind es wert, daß man wenigstens den Versuch macht, sich mit ihnen bekannt zu machen. Sprich mit ihnen. Ich rate dir, sei ruhig. Hübsch ruhig.“ – Dieses „hübsch ruhig“ sprach er wie in tiefen,
mich gar nicht betreffenden Gedanken versunken. Er hielt die
15 Augen niedergeschlagen, wie um mir zu verstehen zu geben, wie gut, wie sanft er es meine. Er gab mir deutliche Beweise seiner Gedankenabwesenheit und schwieg wieder. Was konnte ich machen? Schon befaßte sich Herr Benjamenta wieder mit Zeitunglesen. Es war mir, als ob ein furchtbares unverständliches Gewitter mir von
20 ferne drohe. Ich verbeugte mich tief, fast bis herab zur Erde, vor demjenigen, der mir gar keine Beachtung mehr schenkte, sagte, wie die Vorschriften es geboten, „Adieu, Herr Vorsteher“, klappte die Schuhabsätze zusammen, stund stramm da, machte kehrt, d. h. nein, suchte mit den Händen den Türriegel, schaute immer
25 auf das Gesicht des Herrn Vorstehers und schob mich, ohne mich umzudrehen, wieder zur Türe hinaus. So endete ein Versuch, Revolution zu machen. Seither sind keine störrischen Auftritte mehr vorgekommen. Mein Gott, und geschlagen bin ich schon worden. Er hat mich geschlagen, er, dem ich ein wahrhaft großes Herz zumute, und nicht gemuckst habe ich, nicht gezwinkert habe ich,
30 und es hat mich nicht einmal beleidigt. Nur weh hat es mir getan, und nicht um mich selber, sondern um ihn, den Herrn Vorsteher. Ich denke eigentlich immer an ihn, an beide, an ihn und

D 18

Fräulein, wie sie so dahinleben mit uns Knaben. Was tun sie da drinnen in der Wohnung immer? Womit sind sie beschäftigt? Sind sie arm? Sind Benjamentas arm? Es gibt hier „innere Gemächer“. Ich bin bis heute noch nie dort gewesen. Kraus wohl, den man bevorzugt, weil er so treu ist. Aber Kraus will keine Auskunft über die Beschaffenheit der Vorsteherswohnung geben. Er glotzt mich nur an, wenn ich ihn über diesen Punkt ausfrage, und schweigt. O, Kraus kann wahrhaft schweigen. Wenn ich ein Herr wäre, ich nähme Kraus sogleich in meine Dienste. Aber vielleicht dringe ich doch noch einmal in diese innern Gemächer. Und was werden dann meine Augen erblicken? Vielleicht gar nichts Besonderes? O doch, doch. Ich weiß es, es gibt hier irgendwo wunderbare Dinge.

D 19

Eins ist wahr, die Natur fehlt hier. Nun, das, was hier ist, ist eben einmal Großstadt. Zu Hause gab es überall nahe und weite Ausichten. Ich glaube, ich hörte immer die Singvögel in den Straßen auf und ab zwitschern. Die Quellen murmelten immer. Der waldige Berg schaute majestätisch auf die saubere Stadt nieder. Auf dem nahegelegenen See fuhr man abends in einer Gondel. Felsen und Wälder, Hügel und Felder waren mit ein paar Schritten zu erreichen. Stimmen und Düfte waren immer da. Und die Straßen der Stadt glichen Gartenwegen, so weich und reinlich sahen sie aus. Weiße nette Häuser guckten schelmisch aus grünen Gärten hervor. Man sah bekannte Damen, z. B. Frau Haag, innerhalb des Gartengitters im Park spazieren. Dumm ist das eigentlich, nun, die Natur, der Berg, der See, der Fluß, der schäumende Wasserfall, das Grün und allerlei Gesänge und Klänge waren einem eben nahe. Ging man, so spazierte man wie im Himmel, denn man sah überall blauen Himmel. Stand man still, so konnte man sich gleich niederlegen und still in die Luft hinaufträumen, denn es war Gras- oder Moosboden. Und die Tannen, die so wundervoll nach würziger Kraft duften. Werde ich nie wieder eine Bergtanne sehen? Das wäre übrigens kein Unglück. Etwas entbehren: das hat

D 20

auch Duft und Kraft. Unser großrätliches Haus hatte keinen Garten, aber das Ganze, was einen umgab, war ein hübscher, sauberer, süßer Garten. Ich will nicht hoffen, daß ich mich sehne. Unsinn. Hier ist es auch schön.

5 Obschon es eigentlich an mir noch gar nichts Nennenswertes zu
schaben gibt, renne ich doch von Zeit zu Zeit zum Friseur, nur so
des damit verbundenen Straßenausfluges halber, und lasse mich
rasieren. Ob ich Schwede sei, fragt mich der Friseurgehilfe. Ame-
10 rikaner? Auch nicht. Russe? Nun was denn? Ich liebe es, derartige
nationalistisch angefärbte Fragen mit eisernem Schweigen zu be-
antworten und die Leute, die mich nach meinen Vaterlandsgefüh-
len fragen, im Unklaren zu lassen. Oder ich lüge und sage, ich sei
15 Däne. Gewisse Aufrichtigkeiten verletzen und langweilen einen
nur. Manchmal blitzt die Sonne wie verrückt hier in diesen lebhaf-
ten Straßen. Oder es ist alles verregnet, verschleiert, was ich auch
sehr, sehr liebe. Die Leute sind freundlich, obgleich ich zuweilen
20 namenlos frech bin. Oft sitze ich in der Mittagsstunde müßig auf
einer Bank. Die Bäume der Anlage sind ganz farblos. Die Blätter
hängen unnatürlich bleiern herunter. Es ist, als wenn hier manch-
mal alles aus Blech und dünnem Eisen sei. Dann stürzt wieder Re-
gen und netzt das alles. Schirme werden aufgespannt, Droschken
rollen auf dem Asphalt, Menschen eilen, die Mädchen heben die
Röcke. Beine aus einem Rock hervorstechen zu sehen, hat etwas
eigentümlich Anheimelndes. So ein weibliches Bein, straff be-
25 strumpft, man sieht es nie, und nun sieht man es plötzlich. Die
Schuhe kleben so schön an der Form der schönen weichen Füße.
Dann ist wieder Sonne. Wind weht ein wenig, und da denkt man
an zu Hause. Ja, ich denke an Mama. Sie wird weinen. Warum
schreibe ich ihr nie? Ich kann's nicht fassen, gar nicht begreifen,
30 und doch kann ich mich nicht entschließen, zu schreiben. Das ist
es: ich mag nicht Auskunft geben. Es ist mir zu dumm. Schade,
ich sollte nicht Eltern haben, die mich lieben. Ich mag überhaupt

nicht geliebt und begehrt sein. Sie sollen sich daran gewöhnen,
keinen Sohn mehr zu haben.

D 22 Jemandem, den man nicht kennt und der einen gar nichts angeht,
einen Dienst erweisen, das ist reizend, das läßt in göttlich nebel-
hafte Paradiese blicken. Und dann: im Grunde genommen gehen 5
einen alle oder wenigstens fast alle Menschen etwas an. Die da an
mir vorübergehen, die gehen mich irgend etwas an, das steht fest.
Übrigens ist das schließlich Privatsache. Ich gehe da so, die Sonne
scheint, da sehe ich plötzlich ein Hündchen zu meinen Füßen
winseln. Sogleich bemerke ich, daß sich das Luxustierchen mit 10
den kleinen Beinen im Maulkorb verwickelt hat. Es kann nicht
mehr laufen. Da bücke ich mich, und dem großen, großen Un-
glück ist abgeholfen. Nun kommt die Herrin des Hundes heran-
marschiert. Sie sieht, was los ist und dankt mir. Flüchtig ziehe ich
meinen Hut vor der Dame und gehe meiner Wege. Ach, die da 15
hinten denkt jetzt, daß es noch artige junge Menschen in der Welt
gibt. Gut, dann habe ich den jungen Menschen im allgemeinen
einen Dienst erwiesen. Und wie diese übrigens ganz unhübsche
Frau gelächelt hat. „Danke, mein Herr.“ Ah, zum Herrn hat sie
mich gemacht. Ja, wenn man sich zu benehmen weiß, ist man 20
ein Herr. Und wem man dankt, vor dem hat man Achtung. Wer
lächelt, ist hübsch. Alle Frauen verdienen Artigkeiten. Jede Frau
hat etwas Feines. Ich habe schon Wäscherinnen wie Königinnen
sich bewegen sehen. Das alles ist komisch, o so komisch. Aber
D 23 wie die Sonne geblitzt hat, und wie ich dann so davongelaufen 25
bin! – Nämlich ins Warenhaus. Ich lasse mich dort photographieren,
Herr Benjamenta will eine Photographie von mir haben. Und
dann muß ich einen kurz abzufassenden, wahrheitsgetreuen Le-
benslaufschreiben. Dazu gehört Papier. Nun, dann habe ich noch
das Vergnügen, extra in einen Papierladen zu treten. 30

Kamerad Schilinski ist von polnischer Herkunft. Er spricht ein hübsches, gebrochenes Deutsch. Alles Fremdartige klingt nobel, ich weiß nicht, warum. Schilinskis größter Stolz besteht in einer elektrisch entzündbaren Krawattennadel, die er sich zu verschaf-
5 fen gewußt hat. Auch zündet er gern, d. h. mit der größten Vorliebe, Wachsstreichhölzchen an. Seine Schuhe sind immer glänzend geputzt. Merkwürdig oft sieht man ihn seinen Anzug reinigen, seine Stiefel wixhen und seine Mütze bürsten. Er schaut sich gern in einem billigen Taschenspiegel an. Taschenspiegel besitzen wir
10 Schüler übrigens alle, obschon wir eigentlich gar nicht wissen, was Eitelkeit alles bedeutet. Schilinski ist schlank von Figur und hat ein sehr hübsches Gesicht und Lockenhaar, das er nicht oft genug während des Tages kämmen und pflegen kann. Er sagt, er will zu einem Pferdchen. Ein Pferd zu striegeln und zu putzen und
15 dann auszufahren, das ist sein Lieblingstraum. Recht karg steht es mit seinen Geistesgaben. Er besitzt absolut keinen Scharfsinn, und von Feinsinn oder dergleichen darf man bei ihm nicht reden. Und doch ist er durchaus nicht dumm, beschränkt vielleicht, aber ich nehme dieses Wort nicht gern in den Mund, wenn ich an meine
20 Schulkameraden denke. Daß ich der Gescheiteste unter ihnen bin, das ist vielleicht gar nicht einmal so sehr erfreulich. Was nützen einem Menschen Gedanken und Einfälle, wenn er, wie ich, das Gefühl hat, er wisse nichts damit anzustellen? Nun also. Nein, nein, ich will hell zu sehen versuchen, aber ich mag nicht hochmüteln, mich nie und nimmer über meine Umgebung erhaben
25 fühlen. Schilinski wird Glück im Leben haben. Die Frauen werden ihn bevorzugen, so sieht er aus, ganz wie der zukünftige Liebling der Frauen. Er hat einen an etwas Edles erinnernden bräunlichen, übrigens hellen Teint an Gesicht und Händen, und die Augen
30 sind rehhaft schüchtern. Es sind reizende Augen. Er könnte mit seinem ganzen Wesen ein junger Landedelmann sein. Sein Benehmen mahnt an ein Landgut, wo städtisches und bäurisches, feines und grobes Wesen in anmutige kräftige menschliche Bildung

D 24

zusammenfließen. Er geht besonders gern müßig und schlendert
D 25 gern in den belebtesten Straßen herum, wobei ich ihm |manchmal
Gesellschaft leiste, zum Entsetzen von Kraus, der den Müßiggang
haßt, verfolgt und verachtet. „Seid ihr beide schon wieder auf
dem Vergnügen gewesen? He?“ so empfängt uns Kraus, wenn wir 5
heimkommen. Von Kraus werde ich sehr viel reden müssen. Er ist
der Redlichste und Tüchtigste unter uns Zöglingen, und Tüchtig-
keit und Ehrlichkeit sind ja so unerschöpfliche und unermeßliche
Gebiete. Nichts kann mich so tief aufregen wie der Anblick und
der Geruch des Guten und Rechtschaffenen. Etwas Gemeines und 10
Böses ist bald ausempfunden, aber aus etwas Bravem und Edlem
klug zu werden, das ist so schwer und doch zugleich so reizvoll.
Nein, die Laster interessieren mich viel, viel weniger wie die Tu-
genden. Nun werde ich Kraus schildern müssen, und davor ist mir
direkt bange. Zimperlichkeiten? Seit wann? Ich will's nicht hoffen. 15

Ich gehe jetzt jeden Tag ins Warenhaus, fragen, ob meine Photo-
graphien noch nicht bald fertig seien. Ich kann jedesmal mit dem
Aufzug ins oberste Stockwerk hinauffahren. Ich finde das leider
nett, und das paßt zu meinen vielen übrigen Gedankenlosigkei- 20
ten. Wenn ich Lift fahre, komme ich mir so recht wie das Kind
D 26 meiner Zeit vor. Ob das andern Menschen auch so geht? |Den Le-
benslauf habe ich immer noch nicht geschrieben. Es geniert mich
ein wenig, über meine Vergangenheit die schlichte Wahrheit zu
sagen. Kraus schaut mich von Tag zu Tag vorwurfsvoller an. Das
paßt mir sehr. Liebe Menschen sehe ich gern ein wenig wütend. 25
Nichts ist mir angenehmer, als Menschen, die ich in mein Herz
geschlossen habe, ein ganz falsches Bild von mir zu geben. Das
ist vielleicht ungerecht, aber es ist kühn, also ziemt es sich. Üb-
rigens geht das bei mir ein wenig ins Krankhafte. So z. B. stelle
ich es mir als unsagbar schön vor, zu sterben, im furchtbaren Be- 30
wußtsein, das Liebste, was ich auf der Welt habe, gekränkt und
mit schlechten Meinungen über mich erfüllt zu haben. Das wird

niemand verstehen, oder nur der, der im Trotz Schönheitsschauer empfinden kann. Elendiglich umkommen, um einer Flegelei, einer Dummheit willen. Ist das erstrebenswert? Nein, gewiß nicht. Aber das alles sind ja Dummheiten größter Sorte. Es fällt mir hier
5 etwas ein, und ich sehe mich, aus, ich weiß nicht welchen, Ursachen, genötigt, es zu sagen. Ich besaß vor einer Woche oder mehr Tagen an Geld noch zehn Mark. Nun, jetzt sind diese zehn Mark verfliegen. Eines Tages trat ich in ein Restaurant mit Damenbedienung. Ganz unwiderstehlich zog es mich hinein. Ein Mädchen
10 sprang mir entgegen und nötigte mich, auf einem Ruhebett Platz zu nehmen. Halb wußte ich Bescheid, wie das ungefähr endigen konnte. Ich wehrte mich, aber ganz und gar ohne Nachdruck. Es war mir alles gleichgültig, und doch wieder nicht. Es bereitete mir ein Vergnügen ohnegleichen, dem Mädchen gegenüber den
15 feinen, obenherabschauenden Herrn zu spielen. Wir befanden uns ganz allein, und nun trieben wir die nettesten Dummheiten. Wir tranken. Immer lief sie ans Büffet, um neue Getränke zu holen. Sie zeigte mir ihr reizendes Strumpfband, und ich liebte es mit den Lippen. Ah, ist man dumm. Immer stand sie wieder
20 auf und holte Neues zum trinken. Und so rasch. Sie wollte eben sehr schnell bei dem dummen Jungen ein hübsches Sümmchen Geld verdienen. Ich sah das vollkommen ein, aber gerade das gefiel mir, daß sie mich für dumm ansah. Solch eine sonderbare Verdorbenheit: sich heimlich zu freuen, bemerken zu dürfen, daß
25 man ein wenig bestohlen wird. Aber wie bezaubernd kam mir alles vor. Rings um mich starb alles in flötender, kosender Musik. Das Mädchen war Polin, schlank und geschmeidig und so entzückend sündhaft. Ich dachte: „Weg sind meine zehn Mark.“ Nun küßte ich sie. Sie sagte: „Sag’, was bist du? Du benimmst dich wie ein
30 Edelmann.“ Ich konnte gar nicht genug den Duft, der von ihr ausströmte, einatmen. Sie bemerkte das und fand das fein. Und in der Tat: Was ist man für ein Halunke, wenn man, ohne Liebe und Schönheit zu empfinden, an Orte hinget, wo nur das Ent-

D 27

D 28

zücken entschuldigt, was die Liederlichkeit unternommen hat? Ich log ihr vor, daß ich Stallbursche sei. Sie sagte: „O nein, dafür benimmst du dich viel zu schön. Sag’ mir guten Tag.“ Und da tat ich ihr das, was man an solchen Orten guten Tag sagen nennt, d. h. sie setzte es mir lachend und scherzend und mich küssend auseinander, und da tat ich es. Eine Minute später befand ich mich auf der abendlichen Straße, ausgebrannt bis auf den letzten Pfennig. Wie kommt mir das jetzt vor? Ich weiß es nicht. Aber das eine weiß ich: ich muß wieder zu einigem wenigen Geld kommen. Aber wie mache ich das?

Beinahe jeden frühen Morgen setzt es zwischen mir und Kraus ein geflüstertes Redegefecht ab. Kraus glaubt immer, mich zur Arbeit antreiben zu sollen. Vielleicht irrt er sich auch gar nicht, wenn er annimmt, daß ich nicht gern früh aufstehe. Ja doch, ich stehe schon ganz gern vom Bett auf, aber wiederum finde ich es geradezu köstlich, ein wenig länger liegen zu bleiben, als ich soll. Etwas nicht tun sollen, das ist manchmal so reizend, daß man nicht anders kann, als es doch tun. Deshalb liebe ich ja so von Grund aus jede Art Zwang, weil er einem erlaubt, sich auf Gesetzeswidrigkeiten zu freuen. Wenn kein Gebot, kein Soll herrschte in der Welt, ich würde sterben, verhungern, verkrüppeln vor Langerweile. Mich soll man nur antreiben, zwingen, bevormunden. Ist mir durchaus lieb. Zuletzt entscheide doch ich, ich allein. Ich reize das stirnrunzelnde Gesetz immer ein wenig zum Zorn, nachher bin ich bemüht, es zu besänftigen. Kraus ist der Vertreter aller hier im Institut Benjamenta bestehenden Vorschriften, folglich fordere ich den besten aller Mitschüler beständig ein bißchen zum Kampf auf. Ich zanke so furchtbar gern. Ich würde krank werden, wenn ich nicht zanken könnte, und zum Zanken und Reizen eignet sich Kraus wundervoll. Er hat immer recht: „Willst du jetzt endlich aufstehen, du faules Tuch!“ – Und ich habe immer unrecht: „Ja, ja, gedulde dich. Ich komme.“ – Wer im Unrecht ist, der ist frech

genug, den, der im Recht ist, stets zur Geduld aufzufordern. Das Rechthaben ist hitzig, das Unrechthaben trägt stets eine stolze, frivole Gelassenheit zur Schau. Derjenige, der es leidenschaftlich gut meint (Kraus), unterliegt stets dem (also mir), dem das Gute und Förderliche nicht gar so ausgesprochen am Herzen liegt. Ich triumphiere, weil ich noch im Bett liege, und Kraus zittert vor Zorn, weil er immer vergeblich an die Türe klopfen, poltern und sagen muß: „Steh’ doch auf, Jakob. Mach’ endlich. Herrgott, was ist das für ein Faulpelz.“ – Wer zürnen kann, ach, ist mir solch ein Mensch sympathisch. Kraus zürnt bei jeder Gelegenheit. Das ist so schön, so humorvoll, so edel. Und wir beide passen so gut zueinander. Dem Empörten muß doch immer der Sünder gegenüberstehen, sonst fehlte ja etwas. Bin ich dann endlich aufgestanden, so tue ich, als stünde ich müßig da. „Jetzt steht er noch da und gafft, der Tropf, statt Hand anzulegen,“ sagt er dann. Wie prächtig ist so etwas. Das Gemurmel eines Mürrischen finde ich schöner als das Murmeln eines Waldbaches, beglitzert von der allerschönsten Sonntagvormittagsonne. Menschen, Menschen, nur Menschen! Ja, ich empfinde es lebhaft: ich liebe die Menschen. Ihre Torheiten und raschen Gereiztheiten sind mir lieber und wertvoller als die feinsten Naturwunder. – Wir Zöglinge müssen morgens früh, bevor die Herrschaften erwachen, Schulstube und Kontor aufräumen. Je zwei Leute besorgen das abwechslungsweise. „Steh’ doch auf. Wird’s bald?“ – Oder: „Jetzt hört aber bald die Genügsamkeit auf.“ Oder: „Steh’ auf, steh’ auf. Es ist Zeit. Solltest schon längst den Besen in der Hand haben.“ – Wie ist das amusant. Und Kraus, der ewig böse Kraus, wie lieb ist er mir.

Ich muß noch einmal ganz zum Anfang zurückkehren, zum ersten Tag. In der Unterrichtspause sprangen Schacht und Schilinski, die ich damals ja noch gar nicht kannte, in die Küche und brachten, auf Teller gelegt, Frühstück in die Schulstube. Auch mir wurde etwas zum Essen vorgelegt, aber ich hatte gar keinen

Appetit, ich mochte nichts anrühren. „Du mußt essen,“ sagte mir Schacht, und Kraus fügte hinzu: „Es muß alles, was da auf dem Teller liegt, sauber aufgegessen werden. Hast du verstanden?“ – Ich erinnere mich noch, wie widrig mich diese Redensarten berührten. Ich versuchte zu essen, aber voll Abscheu ließ ich das meiste liegen. Kraus drängte sich an mich heran, klopfte mir würdevoll auf die Schulter und sagte: „Neuling, der du hier bist, wisse, daß die Vorschriften gebieten, zu essen, wenn etwas zu essen da ist. Du bist hochmütig, doch sei nur ruhig, der Hochmut wird dir schon vergehen. Kann man etwa die butterbestrichenen und wurstbelegten Stücke Brot auf der Straße auflesen? Wie? Sei du nur ruhig und warte hübsch, vielleicht wirst du noch Appetit bekommen. Jedenfalls mußt du das da aufessen, was hier noch herumliegt, wohlverstanden. Es werden im Institut Benjamenta keine Eßreste auf den Tellern geduldet. Vorwärts, iß. Mach’ rasch. Ist das eine sorgenvolle und feinseinwollende Bedenklichkeit. Die Feinheiten werden dir bald vergehen, glaube es mir. Du hast keinen Appetit, willst du mir sagen? Ich aber rate dir, Appetit zu haben. Du hast nur aus Hochmut keinen, das ist es. Gib her. Für diesmal will ich dir helfen aufessen, obschon es total gegen alle Vorschriften ist. So. Siehst du, wie man das essen kann? Und das? Und das? Das war ein Kunststück, kann ich dir sagen.“ – Wie war mir das alles peinlich. Ich empfand eine heftige Abneigung gegen die essen den Knaben, und heute? Heute esse ich so gut sauber auf wie nur irgend einer der Zöglinge. Ich freue mich sogar jedesmal auf das hübsch zubereitete, bescheidene Essen, und nie im Leben würde es mir einfallen, es zu verschmähen. Ja, ich war eitel und hochmütig im Anfang, gekränkt von ich weiß nicht was, erniedrigt auf ich weiß gar nicht mehr welche Weise. Es war mir eben alles, alles noch neu und infolgedessen feindlich, und im übrigen war ich ein ganz hervorragender Dummkopf. Ich bin auch heute noch dumm, aber auf feinere, freundlichere Art und Weise. Und auf die Art und Weise kommt alles an. Es kann einer noch so töricht und

unwissend sein: wenn er sich ein wenig zu schicken, zu schmiegen und zu bewegen weiß, ist er noch nicht verloren, sondern findet seinen Weg durch das Leben vielleicht besser als der Kluge und Mit-Wissen-Vollgepackte. Die Art und Weise: ja, ja. – D 33

5 Kraus hat es schon sehr schwer im Leben gehabt, bevor er hierher gekommen ist. Er und sein Vater, der Schiffer ist, sind die Elbe hinauf und hinunter gefahren, auf schweren Kohlenkähnen. Er hat schwer, schwer arbeiten müssen, bis er dann krank geworden ist. Jetzt will er der Diener, der richtige Diener eines Herrn werden, und dazu ist er mit all seinen gutherzigen Eigenschaften auch wie geboren. Er wird ein ganz wundervoller Diener sein, denn nicht nur sein Äußeres paßt zu diesem Beruf der Demut und des Entgegenkommens, nein, auch die Seele, die ganze Natur, das ganze menschliche Wesen meines Kameraden hat etwas im allerbesten Sinn Dienerhaftes. Dienen! Wenn nur Kraus 15 einen anständigen Herrn bekommt, das wünsche ich ihm. Gibt es doch Herren oder Herrschaften, kurz, Vorgesetzte, die es gar nicht lieben und wünschen, vollkommen bedient zu werden, die es gar nicht verstehen, wirkliche Dienstleistungen in Empfang zu nehmen. Kraus hat Stil und gehört unbedingt zu einem Grafen, D 34 d. h. ganz, ganz vornehmen Herrn. Man muß einen Kraus nicht arbeiten lassen wie einen gewöhnlichen Knecht oder Arbeiter. Er kann vertreten. Sein Gesicht ist dazu geschaffen, irgend einen Ton, eine Manier anzugeben, und auf seine Haltung und auf sein Betragen kann derjenige stolz sein, der ihn mieten wird. Mieten? 25 Ja, so sagt man. Und Kraus wird eines Tages an jemanden vermietet, oder von irgend jemandem gemietet werden. Und darauf freut er sich, und darum lernt er so eifrig Französisch in seinen etwas schwerfälligen Kopf hinein. Etwas ist da, das ihm Kummer macht. Er hat sich nämlich beim Friseur, wie er sagt, eine etwas garstige Auszeichnung geholt, einen Kranz von rötlichen kleinen Pflanzen, kurz gesagt Punkten, noch kürzer, und ganz unbarm-

herzig gesagt, Pickeln. Nun ja, das ist allerdings übel, besonders, da er zu einem feinen und wirklich anständigen Herrn gehen will. Was ist zu machen? Armer Kraus! Mich z. B. würden die Punkte, die ihn verunzieren, nicht im mindesten hindern, ihn zu küssen, wenn es darauf ankäme. Im Ernst: wirklich nicht, denn ich sehe so etwas gar nicht mehr, ich sehe es gar nicht, daß er unschön aussieht. Ich sehe seine schöne Seele auf seinem Gesicht, und die Seele, das ist das Liebkosenswerte. |Aber der zukünftige Herr und Gebieter wird da allerdings ganz anders denken, und darum legt auch Kraus Salben auf die unfeinen Wunden, die ihn verunstalten. Er gebraucht auch öfters den Spiegel, um die Fortschritte der Heilung zu beobachten, nicht aus leerer Eitelkeit. Er würde, wenn er nicht diesen Makel trüge, nie in den Spiegel schauen, denn die Erde kann nichts Uneitleres, Unaufgeblaseneres hervorbringen als ihn. Herr Benjamenta, der sich für Kraus lebhaft interessiert, läßt oft nach dem Übel und seinem zu erhoffenden Verschwinden fragen. Kraus soll ja bald einmal ins Leben hinaus- und in Stellung treten. Ich fürchte mich vor dem Augenblick seines Austrittes aus der Schule. Aber es wird nicht so rasch gehen. An seinem Gesicht kann er, glaube ich, noch ziemlich lange doktoren, was ich ja eigentlich durchaus nicht wünsche, und doch wünsche. Es würde mir so viel fehlen, wenn er abginge. Er kann noch früh genug zu einem Herrn kommen, der seine Qualitäten nicht zu schätzen wissen wird, und ich werde früh genug einen Menschen, den ich liebe, ohne daß er es weiß, entbehren müssen.

An all diesen Zeilen schreibe ich meist abends, bei der Lampe, an dem großen Schultisch, an welchem wir Zöglinge so oft stumpfsinnig oder nicht stumpfsinnig sitzen müssen. Kraus ist manchmal sehr neugierig und guckt mir über die Achsel. Einmal habe ich ihn zurechtgewiesen: „Aber Kraus, bitte sage mir, seit wann bekümmerst du dich um Sachen, die dich nichts angehen?“ – Er war sehr ärgerlich, wie alle sind, die sich auf den heimlichen Pfa-

den der schleichenden Neugierde ertappen lassen. Manchmal sitze ich ganz allein bis in die spätere Nacht müßig auf einer Bank im öffentlichen Park. Die Laternen sind angezündet, das grelle elektrische Licht stürzt zwischen den Blättern der Bäume flüssig und brennend nieder. Alles ist heiß und verspricht fremdartige Heimlichkeiten. Leute spazieren hin und her. Es flüstert zu den versteckten Parkwegen heraus. Dann gehe ich heim und finde die Türe verschlossen. „Schacht,“ rufe ich leise, und der Kamerad wirft mir verabredetermaßen den Schlüssel auf den Hof hinunter. Ich schleiche auf Fußspitzen, da das lange Ausbleiben verboten ist, in die Kammer und lege mich ins Bett. Und dann träume ich. Ich träume oft furchtbare Dinge. So träumte mir eines Nachts, ich hätte Mama, die Liebe und Ferne, ins Gesicht geschlagen. Wie schrie ich da auf und wie jäh erwachte ich. Der Schmerz über die Scheußlichkeit meines eingebildeten Benehmens jagte mich zum Bett heraus. Bei den Ehrfurcht einflößenden Haaren hatte ich die Heilige gerissen und sie zu Boden geworfen. O, nicht an so etwas denken. Die Tränen schossen wie schneidende Strahlen zu den mütterlichen Augen heraus. Ich erinnere mich noch deutlich, wie der Jammer ihr den Mund zerschnitt und zerriß, und wie sie sich im Weh badete, und wie dann der Nacken nach hinten zurücksank. Aber wozu mir diese Bilder von neuem vormalen? Morgen werde ich endlich den Lebenslauf schreiben müssen, oder ich laufe Gefahr, einen bösen Vorwurf zu ernten. Abends, gegen neun Uhr, singen wir Knaben immer ein kurzes Gutenachtlied. Wir stehen im Halbkreis nahe bei der Türe, die in die innern Gemächer führt, und dann geht die Türe auf, Fräulein Benjamenta erscheint auf der Schwelle, ganz in weiße, wohligherabfallende Gewänder gekleidet, sagt uns „gute Nacht, Knaben“, befiehlt uns, uns schlafen zu legen, und ermahnt uns, ruhig zu sein. Dann löscht Kraus jedesmal die Schulzimmerlampe, und von diesem Augenblick an darf kein leisestes Geräusch mehr gemacht werden. Auf den Zehen muß jeder gehen und sein Bett suchen. Ganz merkwürdig ist

D 37

das alles. Und wo schlafen Benjamentas? Wie ein Engel sieht das Fräulein aus, wenn sie uns gute Nacht sagt. Wie verehere ich sie.
D 38 Abends läßt sich der Herr Vorsteher überhaupt nie blicken. Ob das nun merkwürdig ist oder nicht, jedenfalls ist es auffallend.

Es scheint, daß das Institut Benjamenta früher mehr Ruf und Zu- 5
spruch genossen hat. An einer der vier Wände unseres Schulzim-
mers hängt eine große Photographie, auf der man die Abbildungen
einer ganzen Anzahl Knaben eines früheren Schuljahrganges
sehen kann. Unser Schulzimmer ist im übrigen sehr trocken aus-
staffiert. Außer dem länglichen Tisch, einigen zehn bis zwölf Stüh- 10
len, einem großen Wandschrank, einem kleineren Nebentisch, ei-
nem kleineren zweiten Schrank, einem alten Reisekoffer und ein
paar anderen geringfügigen Gegenständen enthält es kein Mö-
bel. Über der Türe, die in die geheimnisvolle unbekanntete Welt
der innern Gemächer führt, hängt als Wandschmuck ein ziemlich 15
langweilig aussehender Schutzmannsäbel mit dito quer darüber
gelegtem Futteral. Darüber thront der Helm. Diese Dekoration
mutet wie eine Zeichnung oder wie ein zierlicher Beweis der Vor-
schriften an, die hier gelten. Was mich betrifft, ich möchte diese
wahrscheinlich bei einem alten Trödler erhandelten Schmuck- 20
stücke nicht geschenkt erhalten. Alle vierzehn Tage werden Säbel
und Helm heruntergenommen, um geputzt zu werden, was eine
D 39 sehr nette, obwohl sicher ganz stupide Arbeit genannt werden
muß. Außer diesen Verzierungen hängen im Schulzimmer noch
die Bilder des verstorbenen Kaiserpaares. Der alte Kaiser sieht 25
unglaublich friedlich aus, und die Kaiserin hat etwas Schlicht-Müt-
terliches. Oft putzen und waschen wir Zöglinge das Schulzimmer
mit Seife und Warmwasser aus, daß nachher alles von Sauberkeit
duftet und glänzt. Alles müssen wir selber machen, und jeder von
uns hat zu dieser Zimmermädchenarbeit eine Schürze umgebun- 30
den, in welchem an die Weiblichkeit gemahnenden Kleidungs-
stück wir alle ohne Ausnahme komisch aussehen. Aber es geht

lustig zu an solchen Aufräumetagen. Der Fußboden wird fröhlich poliert, die Gegenstände, auch die der Küche, werden blank gerieben, wozu es Lappen und Putzpuder in Menge gibt, Tisch und Stühle werden mit Wasser überschüttet, Türklinken werden glänzend gemacht, Fensterscheiben angehaucht und abgeputzt, jeder hat seine kleine Aufgabe, jeder erledigt etwas. Wir erinnern an solchen Putz-, Reib- und Waschtagen an die märchenhaften Heinzelmännchen, die, wie es bekannt ist, alles Grobe und Mühselige aus reiner übernatürlicher Herzengüte getan haben. Was wir Zöglinge tun, tun wir, weil wir müssen, aber warum wir müssen, das weiß keiner von uns recht. Wir gehorchen, ohne zu überlegen, was aus all dem gedankenlosen Gehorsam noch eines Tages wird, und wir schaffen, ohne zu denken, ob es recht und billig ist, daß wir Arbeiten verrichten müssen. An solch einem Putztag hat sich mir einmal Tremala, einer der Kameraden, der älteste unter uns allen, mit einem häßlichen Unfug genähert. Er stellte sich leise hinter mich und griff mir mit der abscheulichen Hand (Hände, die das tun, sind roh und abscheulich) nach dem intimen Glied, in der Absicht, mir eine widerliche, an den Kitzel eines Tieres grenzende Wohltat zu erweisen. Ich drehe mich jäh um und schlage den Verruchten zu Boden. Ich bin sonst gar nicht so stark. Tremala ist viel stärker. Aber der Zorn verlieh mir unwiderstehliche Kräfte. Tremala hebt sich empor und wirft sich auf mich, da geht die Türe auf, und Herr Benjamenta steht auf der Schwelle derselben. „Jakob, Schlingell!“ ruft er, „Komm einmal her!“ Ich trete zu meinem Vorsteher hin, und er fragt gar nicht, wer den Streit angefangen habe, sondern gibt mir einen Schlag an den Kopf und geht weg. Ich will ihm nachlaufen, um es ihm entgegenzubrüllen, wie ungerrecht er ist, doch ich beherrsche mich, besinne mich, werfe einen Blick über die gesamte Knabenschar und gehe wieder an meine Arbeit. Mit Tremala rede ich seither kein Wort mehr, und auch er weicht mir stets aus, und er weiß warum. Aber ob es ihm leid tut oder dergleichen, das ist mir vollkommen gleichgültig. Die

unzarte Angelegenheit ist schon längst, wie soll man sagen, vergessen. Tremala ist früher schon auf den Meerschiffen gewesen. Er ist ein verdorbener Mensch, und es scheint, er freut sich seiner schändlichen Anlagen. Übrigens ist er rasend ungebildet, daher interessiert er mich nicht. Verschmitzt und zugleich unglaublich
5
dumm: wie uninteressant. Aber das Eine hat mir dieser Tremala zu erfahren gegeben: man muß auf alle möglichen Angriffe und Kränkungen stets ein wenig gefaßt sein.

Oft gehe ich aus, auf die Straße, und da meine ich, in einem ganz wild anmutenden Märchen zu leben. Welch ein Geschiebe und
10
Gedränge, welch ein Rasseln und Prasseln. Welch ein Geschrei, Gestampf, Gesurr und Gesumme. Und alles so eng zusammengepfercht. Dicht neben den Rädern der Wagen gehen die Menschen, die Kinder, Mädchen, Männer und eleganten Frauen; Greise und Krüppel, und solche, die den Kopf verbunden haben,
15
sieht man in der Menge. Und immer neue Züge von Menschen und Fuhrwerken. Die Wagen der elektrischen Trambahn sehen wie figurenvollgepfropfte Schachteln aus. Die Omnibusse humpeln wie große, ungeschlachte Käfer vorüber. Dann sind Wagen
D 42 da, die wie fahrende Aussichtstürme aussehen. Menschen sitzen
20
auf den hoherhobenen Sitzplätzen und fahren allem, was unten geht, springt und läuft über den Kopf weg. In die vorhandenen Mengen schieben sich neue, und es geht, kommt, erscheint und verläuft sich in einem fort. Pferde trampeln. Wundervolle Hüte mit Zierfedern nicken aus offenen, schnell vorbeifahrenden Herrschaftsdroschken. Ganz Europa sendet hierher seine Menschenexemplare. Vornehmes geht dicht neben Niedrigem und Schlechtem, die Leute gehen, man weiß nicht wohin, und da kommen sie wieder, und es sind ganz andere Menschen, und man weiß nicht,
25
woher sie kommen. Man meint, es ein wenig erraten zu können
30
und freut sich über die Mühe, die man sich gibt, es zu enträtseln. Und die Sonne blitzt noch auf dem allem. Dem einen beglänzt

sie die Nase, dem andern die Fußspitze. Spitzen treten an Rücken zum glitzernden und sinnverwirrenden Vorschein. Hündchen fahren in Wagen, auf dem Schoß alter, vornehmer Frauen, spazieren. Brüste prallen einem entgegen, in Kleidern und Fasson
5 sionen eingepreßte, weibliche Brüste. Und dann sind wieder die dummen vielen Zigarren in den vielen Schlitzten von männlichen Mundteilen. Und ungeahnte Straßen denkt man sich, unsichtbare neue und ebenso sehr menschenwimmelnde Gegenden. Abends
10 zwischen sechs und acht wimmelt es am graziösesten und dichtesten. Zu dieser Zeit promeniert die beste Gesellschaft. Was ist man eigentlich in dieser Flut, in diesem bunten, nicht endenwollenden Strom von Menschen? Manchmal sind alle diese beweglichen
15 Gesichter rötlich angezärtelt und gemalt von untergehenden Abendsonnengluten. Und wenn es grau ist und regnet? Dann gehen alle diese Figuren, und ich selber mit, wie Traumfiguren rasch unter dem trüben Flor dahin, etwas suchend, und wie es scheint, fast nie etwas Schönes und Rechtes findend. Es sucht hier
20 alles, alles sehnt sich nach Reichtümern und fabelhaften Glücksgütern. Hastig geht man. Nein, sie beherrschen sich alle, aber die Hast, das Sehnen, die Qual und die Unruhe glänzen schimmernd zu den begehrlischen Augen heraus. Dann ist wieder alles ein Baden in der heißen, mittäglichen Sonne. Alles scheint zu schlafen, auch die Wagen, die Pferde, die Räder, die Geräusche. Und die Menschen blicken so verständnislos. Die hohen, scheinbar
25 umstürzenden Häuser scheinen zu träumen. Mädchen eilen dahin, Pakete werden getragen. Man möchte sich jemandem an den Hals werfen. Komme ich heim, so sitzt Kraus da und spottet mich aus. Ich sage ihm, man müsse doch ein wenig die Welt kennen lernen. „Welt kennen lernen?“ sagt er, wie in tiefe Gedanken versunken.
30 Und er lächelt verächtlich. D 44

Ungefähr vierzehn Tage nach meinem Eintritt in die Schule ist Hans in unsern Räumen erschienen. Hans ist der rechte Bauern-

junge, wie er in Grimms Märchenbuch steht. Er kommt tief aus Mecklenburg, und er duftet nach blumigen üppigen Wiesen, nach Kuhstall und Bauernhof. Schlank, grob und knochig ist er, und er spricht eine wunderliche, gutmütig-bäuerische Sprache, die mir eigentlich gefällt, wenn ich mir Mühe gebe, die Nasenlöcher zuzuhalten. Nicht als ob Hans etwa übel dünste und dufte. Und doch tut man irgend welche empfindlichen Nasen zu, meinetwegen geistige, kulturelle, seelische Nasen, und ganz unwillkürlich, womit man den guten Hans auch gar nicht kränken will. Und er merkt so etwas ja gar nicht, dazu sieht, horcht und empfindet dieser Land-Mensch viel zu gesund und zu schlicht. Etwas wie die Erde selber und Erdrinnen- und Krümmungen tritt einem entgegen, wenn man sich in den Anblick dieses Burschen vertieft, aber zu vertiefen braucht man sich gar nicht. Hans fordert keinen gedankenvollen Tiefsinn heraus. Er ist mir nicht gleichgültig, durchaus nicht, aber, wie soll ich sagen, ein wenig fern und leicht. D 45 Man nimmt ihn ganz leicht, weil er nichts hat, das schwer zu ertragen wäre, weil es Empfindungen wachriefe. Der Grimmsche Märchenbauernjunge. Etwas Uralt-Deutsches und Angenehmes, verständlich und wesentlich auf den ersten, flüchtigen Blick. Sehr wert, dem Ding ein guter Kamerad zu sein. Hans wird im späteren Leben schwer arbeiten, ohne zu seufzen. Er wird Mühen und Sorgen und Mißgeschicke kaum recht wahrnehmen. Er strotzt ja von Kraft und Gesundheit. Und dazu ist er nicht unhübsch. Überhaupt: ich muß bald lachen über mich selber: ich finde an allem und in allem irgend etwas Geringfügig-Hübsches. Ich mag sie alle so gern leiden, meine Zöglinge da, die Schulkameraden. 5 10 15 20 25

Bin ich der geborne Großstädter? Sehr leicht möglich. Ich lasse mich fast nie betäuben oder überraschen. Etwas unsagbar Kühles ist trotz der Aufregungen, die mich überfallen können, an mir. Ich habe die Provinz in sechs Tagen abgestreift. Übrigens bin ich in einer allerdings ganz, ganz kleinen Weltstadt aufgewachsen. 30

Ich habe Stadtwesen und -empfinden mit der mütterlichen Milch
eingesogen. Ich sah als Kind johlende, betrunkene Arbeiter hin
und her taumeln. Die Natur ist mir schon als ganz klein als et-
was Himmlisch-Entferntes vorgekommen. So kann ich die Na-
5 tur entbehren. Muß man denn nicht auch Gott entbehren? Das D 46
Gute, Reine und Hohe irgend, irgendwo versteckt in Nebeln zu
wissen und es leise, ganz, ganz still zu verehren und anzubeten,
mit gleichsam total kühler und schattenhafter Inbrunst: daran bin
ich gewöhnt. Ich sah als Kind eines Tages einen im Blut schwim-
10 menden, von zahlreichen Messerstichen durchbohrten wälschen
Fabrikarbeiter an einer Mauer tot daliegen. Und ein anderes Mal,
es war zu Ravachols Zeiten, hieß es unter der Jugend, es werden
auch bei uns bald Bomben geschleudert werden usw. Alte Zei-
ten. Ich wollte von etwas ganz anderem sprechen, nämlich von
15 Kamerad Peter, dem langen Peter. Dieser hochaufgeschossene
Knabe ist zu drollig, er stammt aus Teplitz in Böhmen und kann
slawisch und deutsch sprechen. Sein Vater ist Schutzmann, und
Peter ist in einem Seilergeschäft kaufmännisch erzogen worden,
er scheint aber den Unwissenden, Unbrauchbaren und Unge-
20 ratenen gespielt zu haben, was ich, ganz für mich, sehr niedlich
finde. Er sagt, er rede auch ungarisch und polnisch, wenn es von
ihm verlangt werde. Aber hier verlangt kein Mensch so etwas von
ihm. Was für ausgedehnte Sprachenkenntnisse! Peter ist ganz ent-
schieden der Dümme und Unbeholfenste unter uns Eleven, und
25 das belegt und bekränzt ihn in meinen unmaßgeblichen Augen
mit Auszeichnungen, denn unglaublich lieb sind mir die Dum-
men. Ich hasse das alles verstehenwollende, mit Wissen und Witz
glänzende, und sich breitmachende Wesen. Verschmitzte und
gewitzigte Menschen sind mir ein unnennbarer Greuel. Wie nett
30 ist doch gerade in diesem Punkt Peter. Schon, daß er so lang ist,
zum Mittenentzweibrechen lang, ist schön, aber noch viel schö-
ner ist die Gutherzigkeit, die ihm beständig einflüstert, er sei
Kavalier und habe das Aussehen eines edlen und eleganten Ver-

bummelten. Zum Kugeln ist das. Er redet immer von erlebten, aber sehr wahrscheinlich nicht erlebten Abenteuern. Nun, das ist wahr, Peter besitzt den feinsten und zierlichsten Spazierstock der Welt. Und nun zieht er stets los und geht in den belebtesten Straßen mit seinem Spazierstock spazieren. Ich traf ihn einmal in der F...straße. Die F...straße ist der entzückende Brennpunkt des hiesigen Großstadtweltlebens. Schon aus weiter Ferne winkte er mir mit Hand, Kopfnicken und Spazierstockschwenken. Dann, wie ich in seiner Nähe war, schaute er mich väterlich-sorgenvoll an, als hätte er sagen wollen: „Was, du auch hier? Jakob, Jakob, das ist noch nichts für dich.“ – Und dann verabschiedete er sich wie einer der Großen dieses Erdenlebens, wie ein Weltblattredakteur, der die hochkostbare Zeit nicht zu verlieren hat. Und dann sah ich sein rundes dummes hnettes Hütchen in der Menge anderer Köpfe und Hüte verschwinden. Er tauchte, wie man so sagt, in der Masse unter. Peter lernt absolut nichts, obgleich er es in so humorvoller Weise nötig hätte, und in das Institut Benjamenta ist er scheinbar nur deshalb eingetreten, um hier mit köstlichen Dummheiten zu glänzen. Vielleicht wird er hier sogar noch um wesentliche Portionen dümmer, als er war, und warum sollte sich seine Dummheit denn eigentlich nicht entfalten dürfen? Ich z. B. bin überzeugt, daß Peter im Leben unverschämt viel Erfolg davontragen wird, und seltsam: ich gönne es ihm. Ja, ich gehe noch weiter. Ich habe das Gefühl, und es ist ein sehr trostreiches, prickelndes und angenehmes, daß ich später einmal solch einen Herrn, Gebieter und Vorgesetzten bekommen werde, wie Peter einer sein wird, denn solche Dummen, wie er einer ist, sind zum Avancieren, Hochkommen, Wohlleben und Befehlen geschaffen, und solche in gewissem Sinn Gescheite, wie ich, sollen den guten Drang, den sie besitzen, im Dienst anderer blühen und entkräften lassen. Ich, ich werde etwas sehr Niedriges und Kleines sein. Die Empfindung, die mir das sagt, gleicht einer vollendeten, unantastbaren Tatsache. Mein Gott, und ich habe trotzdem so viel, so

viel Mut, zu leben? Was ist mit mir? Oft habe ich ein wenig Angst vor mir, aber nicht lange. Nein, |nein, ich vertraue mir. Aber ist das nicht geradezu komisch? D 49

Für meinen Mitschüler Fuchs habe ich nur einen einzigen sprachlichen Ausdruck: Fuchs ist schräg, Fuchs ist schief. Er spricht wie ein mißlungener Purzelbaum und benimmt sich wie eine große, zu Menschenform zusammengeknetete Unwahrscheinlichkeit. Alles an ihm ist unsympathisch, daher unbeherzigenswert. Über Fuchs etwas zu wissen, das ist Mißbrauch, unfeiner, störender Überfluß. Man kennt solche Schlingel nur, um sie zu verachten; da man aber überhaupt nicht gern irgend etwas verächtlich finden will, vergißt oder übersieht man das Ding. Ein Ding, ja, das ist er. O Gott, muß ich heute böse reden? Fast möchte ich mich dafür hassen. Fort, zu irgend etwas Schönerem. – Herrn Benjamenta sehe ich sehr selten. Zuweilen trete ich in das Bureau ein, verbeuge mich bis zur Erde, sage „guten Tag, Herr Vorsteher“ und frage den Herrscherähnlichen, ob ich ausgehen darf. „Hast du den Lebenslauf geschrieben? Wie?“ werde ich gefragt. Ich antworte: „Noch nicht. Aber ich werde es tun.“ Herr Benjamenta tritt auf mich zu, d. h. bis zum Schalter, an welchem ich stehe, und drückt mir die riesige Faust vor die Nase. „Du wirst pünktlich sein, Bursch, oder – – – du weißt, |was es absetzt.“ – Ich verstehe ihn, ich verbeuge mich wieder und verschwinde. Seltsam, wie viel Lust es mir bereitet, Gewaltausübende zu Zornesausbrüchen zu reizen. D 50

Sehne ich mich denn eigentlich danach, von diesem Herrn Benjamenta gezüchtigt zu werden? Leben in mir frivole Instinkte? Alles, alles, selbst das Niederträchtigste und Unwürdigste, ist möglich. Nun gut, bald werde ich den Lebenslauf ja schreiben. Ich finde Herrn Benjamenta geradezu schön. Ein herrlicher brauner Bart – was? Herrlicher brauner Bart? Ich bin ein Dummkopf. Nein, am Herrn Vorsteher ist nichts schön, nichts herrlich, aber man ahnt hinter diesem Menschen schwere Schicksalswege und -schläge,

und dieses Menschliche ist es, dieses beinahe Göttliche ist es, was ihn schön macht. Wahre Menschen und Männer sind nie sichtbar schön. Ein Mann, der einen wirklich schönen Bart trägt, ist ein Opernsänger oder der gutbezahlte Abteilungschef eines Warenhauses. Scheinmänner sind in der Regel schön. Immerhin kann es auch Ausnahmen und männliche Schönheiten, erfüllt von Tüchtigkeit, geben. Herrn Benjamentas Gesicht und Hand (die ich schon zu spüren bekommen habe) haben Ähnlichkeit mit knorrigen Wurzeln, mit Wurzeln, die zu irgend einer traurigen Stunde schon irgendwelchen unbarmherzigen Beiliebten haben widerstehen müssen. Wäre ich eine Dame von Noblesse und Geist, ich wüßte Männer, wie diesen scheinbar so armseligen Institutsvorsteher, unbedingt auszuzeichnen, aber wie ich vermute, verkehrt Herr Benjamenta gar nicht in der Gesellschaft, die die Welt bedeutet. Er sitzt eigentlich immer zu Hause, er hält sich ohne Zweifel so auf eine Art im Verborgenen auf, er verkriecht sich „in der Einsamkeit“, und in der Tat, schauderhaft einsam muß dieser sicher edle und kluge Mann dahinleben. Irgend welche Ereignisse müssen auf diesen Charakter einen tiefen, vielleicht sogar vernichtenden Eindruck gemacht haben, aber was weiß man? Ein Eleve des Institutes Benjamenta, was, was kann ein solcher wissen? Aber ich forsche wenigstens immer. Um zu forschen, sonst um nichts anderen willen trete ich öfters in das Kontor und richte so läppi-sche Fragen, wie die: „Darf ich ausgehen, Herr Vorsteher?“ an den Mann. Ja, dieser Mensch hat es mir angetan, er interessiert mich. Auch die Lehrerin erweckt mein höchstes Interesse. Ja, und deshalb, um etwas herauszukriegen aus all diesem Geheimnisvollen, reize ich ihn, damit ihm etwas wie eine unvorsichtige Bemerkung entfare. Was schadet es mir, wenn er mich schlägt? Mein Wunsch, Erfahrungen zu machen, wächst zu einer herrischen Leidenschaft heran, und der Schmerz, den mir der Unwille dieses seltsamen Mannes verursacht, ist nur klein gegen die bebende Begierde, ihn zu verleiten, sich ein wenig mir gegenüber auszusprechen. O ich

träume davon, – herrlich, herrlich, – dieses Menschen hervorbrechendes Vertrauen zu besitzen. Nun, es wird noch lange dauern, aber ich glaube, ich glaube, ich bringe es fertig, in das Geheimnis der Benjamentas endlich noch einzudringen. Geheimnisse lassen
5 einen unerträglichen Zauber vorausahnen, sie duften nach etwas ganz, ganz unsäglich Schönem. Wer weiß, wer weiß. Ah – – –.

Ich liebe den Lärm und die fortlaufende Bewegung der Großstadt. Was unaufhörlich fortläuft, zwingt zur Sitte. Dem Dieb z. B., wenn er all die regsamen Menschen sieht, muß unwillkürlich einfallen,
10 was für ein Spitzbube er ist, nun, und der fröhlich-bewegliche Anblick kann Besserung in sein verfallenes, ruinenartiges Wesen schütten. Der Prahlhans wird vielleicht etwas bescheidener und nachdenklicher, wenn er all die Kräfte, die sich schaffend zeigen, erblickt, und der Unschickliche sagt sich möglicherweise,
15 wenn ihm die Schmiegsamkeit der Vielen ins Auge fällt, er sei doch ein entsetzlicher Wicht, derart auf der Breitspurigkeit und Anmaßung dumm und eitel zu thronen. Die Großstadt erzieht, sie bildet, und zwar durch Beispiele, nicht durch trockene, den Büchern entnommene Lehrsätze. Es ist nichts Professorales da,
20 und das schmeichelt, denn die aufgetürmte Wissenswürde entmutigt. Und dann ist hier noch so vieles, was fördert, hält und hilft. Man kann es kaum sagen. Wie schwer ist es, Feinem und Gutem lebendigen Ausdruck zu geben. Man ist hier dem bescheidenen Leben schon dankbar, man dankt immer ein wenig, indem es
25 einen treibt, indem man es eilig hat. Wer Zeit zu verschwenden hat, weiß nicht, was sie bedeutet, und er ist der natürliche, blöde Undankbare. In der Großstadt fühlt jeder Laufbursche, daß Zeit etwas wert ist, und jeder Zeitungsverkäufer will seine Zeit nicht vertrödeln. Und dann das Traumhafte, das Malerische und Dichterische! Menschen eilen und wirken immer an einem vorbei.
30 Nun, das hat etwas zu bedeuten, das regt an, das setzt den Geist in einen lebhafteren Schwung. Während man zaudernd steht,

D 53

sind schon Hunderte, ist bereits hunderterlei einem am Kopf und Blick vorübergegangen, das beweist einem so recht deutlich, welch ein Versäumer und träger Verschieber man ist. Man hat es hier allgemein eilig, weil man jeden Augenblick der Meinung ist, es sei hübsch, etwas erkämpfen und erhaschen zu gehen. Das Leben erhält einen reizenderen Atem. Die Wunden und Schmerzen werden tiefer, die Freude frohlockt fröhlicher und länger als anderswo, denn wer sich hier freut, der scheint es stets sauer und rechtschaffen durch Arbeit und Mühe verdient zu haben. Dann sind wieder die Gärten, die so still und verloren hinter den zierlichen Gittern liegen wie heimliche Winkel in englischen Parklandschaften. Dicht daneben rauscht und poltert der geschäftliche Verkehr, als wenn es nie Landschaften oder Träumereien im Leben gegeben hätte. Die Eisenbahnzüge donnern über die zitternden Brücken. Abends glitzern die märchenhaft reichen und eleganten Schaufenster, und Ströme, Schlangen und Wellen von Menschen wälzen sich am ausgestellten, lockenden Industrie-Reichtum vorbei. Ja, das alles erscheint mir gut und groß. Man gewinnt, indem man mitten im Gestrudel und Gesprudel ist. Man empfindet etwas Gutes an den Beinen, an den Armen und in der Brust, indem man sich Mühe gibt, sich schicklich und ohne viel Federlesens durch all den lebendigen Kram hindurchzuwinden. Am Morgen scheint alles neu zu leben, und am Abend sinkt alles einer neuen, nie empfundenen Träumerei in die wildumschlingenden Arme. Das ist sehr dichterisch. Fräulein Benjamenta würde mich ganz gehörig zurechtweisen, wenn sie lesen würde, was ich hier schreibe. Von Kraus nicht zu reden, der macht zwischen Dorf und Stadt keinen so leidenschaftlichen Unterschied. Kraus erblickt erstens Menschen, zweitens Pflichten und drittens höchstens noch Ersparnisse, die er zurücklegen wird, wie er denkt, um sie seiner Mutter zu schicken. Kraus schreibt immer nach Hause. Er besitzt eine ebenso einfache wie rein menschliche Bildung. Das Großstadtgetriebe mit all seinen vielen töricht glitzernden Ver-

sprechungen läßt ihn vollständig kalt. Welch eine rechtschaffene, zarte, feste Menschenseele.

Endlich sind meine Photographien fertig geworden. Ich blicke sehr, sehr energisch in die Welt hinein auf dem wirklich gut gelungenen Bild. Kraus will mich ärgern und sagt, ich sehe wie ein
5 Jude aus. Endlich, endlich lacht er ein wenig. „Kraus,“ sage ich, „bitte, bedenke, auch die Juden sind Menschen.“ Wir zanken über den Wert und über den Unwert der Juden und unterhalten uns damit prachttvoll. Ich wundere mich, welche guten Meinungen er
10 hat. „Die Juden haben alles Geld,“ meint er. Ich nicke dazu, ich bin einverstanden, und ich sage: „Das Geld macht die Menschen erst zu Juden. Ein armer Jude ist kein Jude, und reiche Christen, ich pfeife, das sind noch die ärgsten Juden.“ – Er nickt. Endlich, endlich einmal habe ich dieses Menschen Beifall gefunden. Aber er
15 ärgert sich schon wieder und sagt sehr ernsthaft: „Schwatz’ nicht immer. Was soll das mit den Juden und mit den Christen. Das gibt es gar nicht. Es gibt liederliche und brave Menschen. Das ist es. Und was glaubst du, Jakob? Zu welcher Sorte gehörst du?“ – Und nun unterhalten wir uns erst recht noch lange. O, Kraus redet sehr
20 gern mit mir, ich weiß es. Die gute, feine Seele. Er mag es nur nicht zugeben. Wie liebe ich Menschen, die sich nicht gern Geständnisse machen. Kraus hat Charakter: Wie deutlich man das fühlt. – Den Lebenslauf habe ich allerdings geschrieben, aber ich habe ihn wieder zerrissen. Fräulein Benjamenta ermahnte mich gestern, aufmerksamer und folgsamer zu sein. Ich habe die schönsten Vorstellungen von Gehorsamkeit und Aufmerksamkeit, und
25 sonderbar: es entwischt mir. Ich bin tugendhaft in der Einbildung, aber wenn es darauf ankommt, Tugenden auszuüben? Wie dann? Nicht wahr, ja, dann ist es eben etwas ganz anderes, dann versagt man, dann ist man unwillig. Übrigens bin ich unhöflich.
30 Ich schwärme sehr für die Ritterlichkeit und Höflichkeit, wenn es aber gilt, der Lehrerin vorauszuweichen und ihr die Türe ehrfürch-

D 56

5
10
15
20

tig zu öffnen, wer ist dann der Flegel, der am Tisch sitzen bleibt?
Und wer springt wie der Sturmwind, um sich artig zu erweisen?
D 57 | Ei, Kraus. Kraus ist Ritter von Kopf bis zu Fuß. Er gehört eigent-
lich ins Mittelalter, und es ist sehr schade, daß ihm kein zwölftes
Jahrhundert zur Verfügung steht. Er ist die Treue, der Dienstfeier
und das unauffällige, selbstlose Entgegenkommen selber. Über
Frauen hat er kein Urteil, er verehrt sie bloß. Wer hebt das Fal-
lengelassene vom Boden auf und reicht es eichhornhaft schnell
dem Fräulein? Wer springt zum Haus hinaus auf Kommissionen?
Wer trägt der Lehrerin die Markttasche nach? Wer scheuert die
Treppe und Küche, ohne daß man es ihm hat befehlen müssen?
Wer tut das alles und frägt nicht nach Dank? Wer ist so herrlich,
so gewaltig in sich selbst froh? Wie heißt er? Ah, ich weiß es schon.
Manchmal möchte ich von diesem Kraus gehauen sein. Aber Men-
schen wie er, wie könnten sie hauen. Kraus will nur Rechtes und
Gutes. Das ist durchaus nicht übertrieben gesprochen. Er hat nie
schlechte Absichten. Seine Augen sind erschreckend gut. Dieser
Mensch, was will er eigentlich in solch einer auf die Phrase, Lüge
und Eitelkeit gestellten und abgerichteten Welt? Sieht man Kraus
an, dann fühlt man unwillkürlich, wie unrettbar verloren die Be-
scheidenheit in der Welt ist.

D 58

Ich habe meine Uhr verkauft, um Zigaretten tabak kaufen zu kön-
nen. Ich kann ohne Uhr, aber nicht ohne Tabak leben, das ist
schändlich, aber es ist zwingend. Ich muß irgendwie zu ein wenig
Geld gelangen, sonst wird es mir bald an reiner Wäsche fehlen.
Saubere Hemdkragen sind mir ein Bedürfnis. Das Glück eines
Menschen hängt nicht und hängt doch von solchen Dingen ab.
Glück? Nein. Aber man soll anständig sein. Reinlichkeit allein ist
ein Glück. Ich schwatze. Wie hasse ich all die treffenden Worte.
Heute hat Fräulein geweint. Warum? Mitten in der Schulstunde
stürzten ihr plötzlich die Tränen aus den Augen. Das berührt
mich seltsam. Jedenfalls werde ich die Augen offen behalten. Es

macht mir Spaß, auf irgend etwas, was keinen Ton geben will, zu horchen. Ich passe auf, und das verschönert das Leben, denn ohne aufpassen zu müssen, gibt es eigentlich gar kein Leben. Es ist klar, Fräulein Benjamenta hat einen Kummer, und es muß ein heftiger
5 Kummer sein, da sich unsere Lehrerin sonst sehr gut zu beherrschen weiß. Ich muß Geld haben. Übrigens habe ich den Lebenslauf jetzt geschrieben. Er lautet folgendermaßen:

Lebenslauf.

Unterzeichneter, Jakob von Gunten, Sohn rechtschaffener
10 Eltern, den und den Tag geboren, da und da aufgewachsen, ist als Eleve in das Institut Benjamenta eingetreten, um sich die paar
Kenntnisse anzueignen, die nötig sind, in irgend jemandes Dienste zu treten. Ebenderselbe macht sich durchaus vom Leben keine Hoffnungen. Er wünscht, streng behandelt zu werden, um zu
15 erfahren, was es heißt, sich zusammenraffen müssen. Jakob von Gunten verspricht nicht viel, aber er nimmt sich vor, sich brav und redlich zu verhalten. Die von Gunten sind ein altes Geschlecht. In früheren Zeiten waren sie Krieger, aber die Rauflust hat nachgelassen, und heute sind sie Großräte und Handelsleute, und der
20 Jüngste des Hauses, Gegenstand dieses Berichtes, hat sich entschlossen, gänzlich von aller hochmütigen Tradition abzufallen. Er will, daß das Leben ihn erziehe, nicht erbliche oder irgend adlige Grundsätze. Allerdings ist er stolz, denn es ist ihm unmöglich, die angeborne Natur zu verleugnen, aber er versteht unter
25 Stolz etwas ganz Neues, gewissermaßen der Zeit, in der er lebt, Entsprechendes. Er hofft, daß er modern, einigermaßen geschickt zu Dienstleistungen und nicht ganz dumm und unbrauchbar ist, aber er lügt, er hofft das nicht nur, sondern er behauptet und weiß es. Er hat einen Trotzkopf, in ihm leben eben noch ein wenig die
30 ungebändigten Geister seiner Vorfahren, doch er bittet, ihn zu ermahnen, wenn er trotzt, und wenn das nichts nützt, zu züchtigen, denn dann glaubt er, nützt es. Im übrigen wird man ihn zu behandeln wissen müssen. Der Unterzeichnete glaubt, sich in jede

Lage schicken zu können, es ist ihm daher gleichgültig, was man ihm zu tun befehlen wird, er ist der festen Überzeugung, daß jede sorgsam ausgeführte Arbeit für ihn eine größere Ehre sein wird als das müßig und ängstlich zu Hause Hinter-dem-Ofen-Sitzen. Ein von Gunten sitzt nicht hinter dem Ofen. Wenn die Ahnen des gehorsam Unterzeichneten das ritterliche Schwert geführt haben, so handelt der Nachkomme traditionell, wenn er glühend heiß begehrt, sich irgendwie nützlich zu erweisen. Seine Bescheidenheit kennt keine Grenzen, wenn man seinem Mut schmeichelt, und sein Eifer, zu dienen, gleicht seinem Ehrgeiz, der ihm befiehlt, hinderliche und schädliche Ehrgefühle zu verachten. Zu Hause hat Immerderselbe seinen Geschichtslehrer, den ehrenwerten Herrn Doktor Merz, durchgeprügelt, eine Schandtat, die er bedauert. Heute sehnt er sich danach, den Hochmut und die Überhebung, die ihn vielleicht zum Teil noch beseelen, am unerbittlichen Felsen harter Arbeit zerschmettern zu dürfen. Er ist wortkarg und wird Vertraulichkeiten niemals ausplaudern. Er glaubt weder an ein Himmelreich noch an eine Hölle. Die Zufriedenheit desjenigen, der ihn engagiert, wird sein Himmel, und das traurige Gegenteil seine vernichtende Hölle sein, aber er ist überzeugt, daß man mit ihm und dem, was er leistet, zufrieden sein wird. Dieser feste Glaube gibt ihm den Mut, der zu sein, der er ist.

Jakob von Gunten.

D 61

Ich habe den Lebenslauf Herrn Vorsteher überreicht. Er hat ihn durchgelesen, ich glaube, sogar zweimal, und das Schreiben scheint ihm gefallen zu haben, denn es trat etwas wie ein schimmerndes Lächeln auf seine Lippen. O gewiß, ich habe meinen Mann scharf beobachtet. Ein wenig gelächelt hat er, das ist und bleibt Tatsache. Also endlich ein Zeichen von etwas Menschlichem. Was muß man doch für Sprünge machen, Menschen, denen man die Hände küssen möchte, zu einer nur ganz flüchtigen freundlichen Regung zu bewegen. Absichtlich, absichtlich habe ich den Lauf meines Lebens so stolz und frech geschrieben:

„Da lies es. Wie? Reizt es dich nicht, mir das Ding ins Gesicht zu
schmeißen?“ – Das sind meine Gedanken gewesen. Und da hat
er ganz schlaue und fein gelächelt, dieser schlaue und feine Herr
Vorsteher, den ich leider, leider Gottes über alles verehere. Und
5 ich hab' es bemerkt. Es ist ein Vorpostengefecht gewonnen. Heute
muß ich unbedingt noch irgend einen Streich verüben. Ich muß
mich sonst kaputtfreuen, kaputtlachen. Aber ¹Fräulein Vorsteher
weint? Was ist das? Warum bin ich so seltsam glücklich? Bin ich
verrückt? D 62

10 Ich muß jetzt etwas berichten, was vielleicht einigen Zweifel er-
regt. Und doch ist es durchaus Wahrheit, was ich sage. Es lebt ein
Bruder von mir in dieser gewaltigen Stadt, mein einziger Bru-
der, ein meiner Ansicht nach außerordentlicher Mensch, Johann
heißt er, und er ist so etwas wie ein namhaft bekannter Künstler.
15 Ich weiß um seine jetzige Stellung in der Welt nichts Bestimmtes,
da ich es vermieden habe, ihn zu besuchen. Ich werde nicht zu
ihm gehen. Begegnen wir uns zufällig auf der Straße und erkennt
er mich und tritt auf mich zu: schön, dann ist es mir lieb, seine
brüderliche Hand kräftig zu schütteln. Aber herausfordern werde
20 ich solch ein Begegnen nie, nie im Leben. Was bin ich, und was ist
er? Was ein Zögling des Institutes Benjamenta ist, das weiß ich,
es liegt auf der Hand. Solch ein Zögling ist eine gute runde Null,
weiter nichts. Aber was mein Bruder zur Stunde ist, das kann ich
nicht wissen. Er ist vielleicht umgeben von lauter feinen, gebilde-
25 ten Menschen und von weiß Gott was für Formalitäten, und ich
respektiere Formalitäten, deshalb suche ich nicht einen Bruder
auf, wo mir möglicherweise ein soignierter Herr unter gezwun-
genem Lächeln entgegentritt. Ich ¹kenne ja Johann von Gunten
von früher her. Er ist ein durchaus ebenso kühl abwägender und
30 berechnender Mensch wie ich und wie alle Gunten, aber er ist
viel älter, und im Altersunterschied zweier Menschen und Brüder
können unübersteigliche Grenzen liegen. Jedenfalls ließe ich mir
D 63

von ihm keine guten Lehren erteilen, und das ist es gerade, was ich befürchte, das er tun wird, wenn er mich zu Gesicht bekommt, denn wenn er mich so arm und unbedeutend vor sich sieht, wird es ihn, den Gutsituierten, doch ganz sicher reizen, mich meine niedrige Position von oben herab leicht fühlen zu lassen, und das würde ich nicht ertragen können, ich würde den von Gunteschen Stolz hervorkehren und entschieden grob werden, was mir hinterher dann doch nur weh täte. Nein, tausendmal nein. Was? Von meinem Bruder, vom selben Blut Gnade annehmen? Tut mir sehr leid. Das ist unmöglich. Ich stelle mir ihn sehr fein vor, die beste Zigarette der Welt rauchend, und liegend auf den Kissen und Teppichen der bürgerlichen Behaglichkeit. Und wie? Ja, es ist jetzt in mir so etwas Unbürgerliches, so etwas durchaus Entgegengesetzt-Wohlanständiges, und vielleicht ruht mein Herr Bruder mitten drinnen im schönsten, prächtigsten Welt-Anstand. Es ist beschlossen: wir beide sehen uns nicht, vielleicht nie! Und das ist auch gar nicht nötig. Nicht |nötig? Gut, lassen wir das. Ich Schafskopf, da rede ich wie eine ganze würdevolle Lehrerschaft per wir. – Um meinen Bruder herum gibt es sicher das beste, gewählteste Salon-Benehmen. Merci. O, ich danke. Da werden Frauen sein, die den Kopf zur Türe herausstrecken und schnippisch fragen: „Wer ist denn jetzt wieder da? Wie? Ist es vielleicht ein Bettler?“ – Verbindlichsten Dank für solch einen Empfang. Ich bin zu gut, um bemitleidet zu werden. Duftende Blumen im Zimmer! O ich mag gar keine Blumen. Und gelassenes Weltwesen? – Scheußlich. Ja, gern, sehr gern sähe ich ihn. Aber wenn ich ihn so sähe, so sähe im Glanz und im Behagen: futsch wäre die Empfindung, hier stehe ein Bruder, und ich würde nur Freude lügen dürfen, und er auch. Also nicht.

In der Unterrichtsstunde sitzen wir Schüler, starr vor uns herblickend, da, unbeweglich. Ich glaube, man darf sich nicht einmal die persönliche Nase putzen. Die Hände ruhen auf den Knie-

scheiben und sind während des Unterrichtes unsichtbar. Hände sind die fünffingrigen Beweise der menschlichen Eitelkeit und Begehrlichkeit, daher bleiben sie unter dem Tisch hübsch verborgen. Unsere Schülernasen haben die größte geistige Ähnlichkeit miteinander, sie scheinen alle mehr oder weniger nach der Höhe zu streben, wo die Einsicht in die Wirrnisse des Lebens leuchtend schwebt. Nasen von Zöglingen sollen stumpf und gestülpt erscheinen, so verlangen es die Vorschriften, die an alles denken, und in der Tat, unsere sämtlichen Riechwerkzeuge sind demütig und schamhaft gebogen. Sie sind wie von scharfen Messern kurzgehauen. Unsere Augen blicken stets ins gedankenvolle Leere, auch das will die Vorschrift. Eigentlich sollte man gar keine Augen haben, denn Augen sind frech und neugierig, und Frechheit und Neugierde sind von fast jedem gesunden Standpunkt aus verdammenswert. Ziemlich ergötzlich sind die Ohren von uns Zöglingen. Sie wagen alle kaum zu horchen vor lauter gespannten Horchens. Sie zucken immer ein wenig, als fürchteten sie, von hinten plötzlich mahnend gezogen und in die Weite und Breite gerissen zu werden. Arme Ohren das, die derart Angst ausstehen müssen. Schlägt der Ton eines Rufes oder Befehls an diese Ohren, so vibrieren und zittern sie wie Harfen, die berührt und gestört worden sind. Nun, es kommt ja auch vor, daß Zöglingsohren gern ein wenig schlafen, und wie werden sie dann geweckt! Es ist eine Freude. Das Dressierteste an uns ist aber doch der Mund, er ist stets gehorsam und devot zugekniffen. Es ist ja auch nur zu wahr: ein offener Mund ist die läghnende Tatsache, daß der Besitzer desselben mit seinen paar Gedanken meist anderswo sich aufhält als im Bereich und Lustgarten der Aufmerksamkeit. Ein festgeschlossener Mund deutet auf offene, gespannte Ohren, daher müssen die Türen da unten, unter den Nasenflügelfenstern, stets sorgsam verriegelt bleiben. Ein offener Mund ist ein Maul ohne weiteres, und das weiß jeder von uns genau. Lippen dürfen nicht prangen und lüstern blühen in der bequemen natürlichen Lage, sondern

sie sollen gefalzt und gepreßt sein zum Zeichen energischer Ent-
sagung und Erwartung. Das tun wir Schüler alle, wir gehen mit
unsern Lippen laut bestehender Vorschrift sehr hart und grausam
um, und daher sehen wir alle so grimmig wie kommandierende
Wachtmeister aus. Ein Unteroffizier will die Mienen seiner Sol- 5
daten bekanntlich genau so schnauzig und grimmig haben wie
seine, das paßt ihm, denn er hat Humor in der Regel. Im Ernst:
Gehorchende sehen meist genau aus wie Befehlende. Ein Diener
kann gar nicht anders als die Masken und Allüren seines Herrn
annehmen, um sie gleichsam treuherzig fortzupflanzen. Un- 10
ser verehrtes Fräulein ist ja nun gar kein solcher Feldwebel, im
Gegenteil, sie lächelt sehr oft, ja, sie gestattet sich manchmal, uns
Murmeltiere von vorschriftenbefolgenden Menschenkindern
einfach auszulachen, aber sie gewärtigt eben, daß wir sie ruhig,
D 67 und lohne unsere Mienen zu verändern, lachen lassen, und das 15
tun wir auch, wir tun so, als hörten wir den süßen Silberton ihres
Gelächters überhaupt gar nicht. Was sind wir für aparte Käuze.
Unser Haar ist stets sauber und glatt gekämmt und gebürstet,
und jeder hat sich einen geraden Scheitel in die Welt da oben auf
dem Kopf einzuschneiden, einen Kanal in die tiefschwarze oder 20
blonde Haar-Erde. So gehört sich's. Scheitel sind nun einmal auch
vorschriftsmäßig. Und daher, weil wir so reizend frisiert und ge-
scheitelt sind, sehen wir uns alle eigentlich ähnlich, was für einen
Schriftsteller z. B. zum Totlachen wäre, wenn er uns besuchte, um
uns in unserer Herrlichkeit und Wenigkeit zu studieren. Mag 25
dieser Herr Schriftsteller zu Hause bleiben. Windbeutel sind das,
die nur studieren, malen und Beobachtungen anstellen wollen.
Man lebe, dann beobachtet sich's ganz von selber. Unser Fräulein
Benjamenta würde übrigens solch einen hergewanderten, -gereg-
neten und -geschneiten Artikelschreiber derart anherrschen, daß 30
er vor Schreck über die Unfreundlichkeit des Empfangs zu Boden
fiele. Nun, dann würde die Lehrerin, die es liebt, selbstherrlich zu
verfahren, vielleicht zu uns sagen: „Geht, helft dem Herrn von der

Erde aufstehen.“ Und dann würden wir Zöglinge des Institutes Benjamenta dem ungebetenen Gast zeigen, wo die Türe ist. Und das Stück neugierigen Schriftstellertums würde wieder verschwinden. Nein, das sind Phantasien. Zu uns kommen Herrschaften, die uns Knaben engagieren wollen, und nicht Leute mit Schreibfedern hinter den Ohren. D 68

Entweder sind die Lehrer unseres Institutes gar nicht vorhanden, oder sie schlafen noch immer, oder sie scheinen ihren Beruf vergessen zu haben. Oder streiken sie vielleicht, weil man ihnen die Monatslöhne nicht ausbezahlt? Wunderliche Gefühle ergreifen mich, wenn ich an die armen Eingeschlummerten und Geistesabwesenden denke. Da sitzen sie nun, oder kauern an den Wänden eines extra für die Ruhebedürftigen eingerichteten Zimmers. Da ist Herr Wächli, der vermeintliche Naturgeschichtslehrer. Sogar im Schlaf hält er noch immer seine Tabakspfeife im Mund eingeklemmt. Schade, er hätte vielleicht besser getan, Bienenzüchter zu werden. Wie rot sein Kopf doch ist und wie fett seine ältliche, weichliche Hand. Und hier nebenan, ist das nicht Herr Blösch, der sehr geehrte Französischlehrer? Ei ja doch, das ist er wahrhaftig, und er lügt, wenn er zu schlafen vorgibt, er ist ein ganz schrecklicher Lügner. Auch seine Schulstunden sind immer nur eine Lüge und papierne Maske gewesen. Wie blaß er aussieht, und wie böse! Er hat ein schlechtes Gesicht, dicke harte Lippen, grobe unbarmherzige Züge: „Schläfst du, Blösch?“ – Er hört nicht. D 69

Er ist eigentlich widerwärtig. Und das, wer ist denn das da? Herr Pfarrer Strecker? Der lange, dürre Herr Pfarrer Strecker, der den Religionsunterricht erteilt? Zum Teufel, ja er selber ist es. „Schlafen Sie, Herr Pfarrer? Nun, dann schlafen Sie. Es schadet nichts, daß Sie schlafen. Sie versäumen nur Zeit mit Religionsunterrichterteilen. Religion, sehen Sie, taugt heute nichts mehr. Der Schlaf ist religiöser als all Ihre Religion. Wenn man schläft, ist man Gott vielleicht noch am nächsten. Was meinen Sie?“ – Er hört nicht. Ich

will anderswo anklopfen. He, wer ist denn das hier, der so bequeme Stellungen wählt? Ist es Merz, Doktor Merz, der die Geschichte Roms lehrt? Ja, er ist es, ich erkenne ihn am Spitzbart. „Sie scheinen mir böse zu sein, Herr Doktor Merz. Nun, schlafen Sie und vergessen Sie die unpassenden Auftritte, die zwischen Ihnen und mir vorgefallen sind, zürnen Sie nicht in Ihren Spitzbart hinein. Übrigens tun Sie gut, zu schlafen. Die Welt dreht sich seit einiger Zeit um Geld und nicht mehr um Geschichte. All die uralten Heldentugenden, die Sie auspacken, spielen ja, wie Sie selbst wissen werden, längst keine Rolle mehr. Ich verdanke Ihnen einige wundervolle Eindrücke. Schlafen Sie wohl.“ – Hier aber, wie ich sehe, scheint sich Herr von Bergen, der Knabenquäler von Bergen, angesiedelt zu haben. Tut, als wenn er träume, und erteilt doch so gern, mit so kitschlich-himmlischer Vorliebe, „Tatzen“. Oder er kommandiert „Rumpfbeuge vorwärts“, und dann ist es ihm solch ein Genuß, aufs Hinterstück des armen Jungen ein Meerrohrgeschenk anzuflicken. Sehr elegante Pariser-Erscheinung, aber grausam. – Und wer ist dieser hier? Progymnasialdirektor Wyß? Sehr nett. Bei rechtlichen Leuten braucht man sich nicht lange aufzuhalten. Und wer ist hier? Bur? Lehrer Bur? „Ich bin entzückt, Sie zu sehen.“ Bur ist der genialste gewesene Rechenlehrer des Kontinents. Fürs Institut Benjamenta ist er nur zu freisinnig und zu geistvoll. Kraus und die andern sind keine Schüler für ihn. Er ist zu hervorragend und stellt zu hohe Ansprüche. Hier im Institut existieren keine solchen überspannten Voraussetzungen. Aber ich träume wohl von meinen heimatlichen Lehrern? Dort im Progymnasium gab's Kenntnisse die Menge, hier gibt es etwas ganz anderes. Uns Zöglinge hier wird etwas ganz anderes gelehrt.

Werde ich bald Stellung erhalten? Ich hoffe es. Meine Photographien und mein Bewerbeschreiben machen zusammen, wie ich mir einbilde, einen günstigen Eindruck. Neulich bin ich mit Schilinski in einen ersten Café-Konzert-Raum getreten. Wie hat

da Schilinski am ganzen Leib gebebt vor Schüchternheit. Ich be-
nahm mich ungefähr wie sein liebevoller Vater. Der Kellner wagte
es, indem er uns von unten bis oben fixierte, uns sitzen zu las-
sen; da ich ihn aber mit enorm strenger Miene ersuchte, uns ge-
5 fälligst zu bedienen, wurde er sogleich höflich und brachte uns
in hohen, zierlich-geschliffenen Kelchen helles Bier. Ah, man
muß auftreten. Wer sich mit gemessenem Anstand in die Brust zu
werfen weiß, der wird als Herr behandelt. Man muß Situationen
beherrschen lernen. Ich verstehe es ausgezeichnet, meinen Kopf,
10 so, als wenn ich über etwas empört, nein, nur erstaunt wäre, zu-
rückzuwerfen. Ich blicke um mich her, als wollte ich sagen: „Was
ist das? Wie? Ist man denn hier toll?“ – Das wirkt. Auch habe ich
mir ja im Institut Benjamenta gottlob Haltung angeeignet. O mir
ist manchmal, als hätte ich es in der Gewalt, mit der Erde und all
15 den Dingen darauf beliebig spielen zu können. Ich verstehe mit
einemmal das liebliche Wesen der Frauen. Ihre Koketterien amü-
sieren mich, und ich erblicke Tiefsinn in ihren trivialen Bewegun-
gen und Redensarten. Wenn man sie nicht versteht, wenn sie eine
Tasse zum Mund führen oder den Rock rafften, so versteht man sie
20 nie. Ihre Seelen trippeln mit den hochaufgeschweiften Absätzen
ihrer süßen Stiefelchen, und ihr Lächeln ist beiderlei: eine alberne
Angewohnheit und ein Stück Weltgeschichte. Ihr Hochmut und
ihr geringer Verstand sind reizend, reizender als die Werke der
Klassiker. Oft sind ihre Untugenden das Tugendhafteste unter
25 der Sonne, und wenn sie erst wütend werden, und zürnen? Nur
Frauen verstehen zu zürnen. Doch still. Ich denke an Mama. Wie
heilig ist mir das Andenken an die Augenblicke, wo sie zürnte.
Doch ruhig, doch still. Was kann ein Schüler des Institutes Benja-
menta über alles das wissen?

D 72

30 Ich habe mich nicht bezwingen können, ich bin ins Bureau ge-
gangen, habe mich gewohnheitsgemäß tief verbeugt und habe zu
Herrn Benjamenta folgendes gesprochen: „Ich habe Arme, Bei-

ne und Hände, Herr Benjamenta, und ich möchte arbeiten, und daher erlaube ich mir, Sie zu bitten, mir recht bald Arbeit und Geldverdienst zu verschaffen. Sie haben allerlei Beziehungen, ich weiß es. Zu Ihnen kommen die allerfeinsten Herrschaften, Leute, die Kronen auf den Aufschlägen ihrer Mäntel tragen, Offiziere, 5
die mit den schneidigen Säbeln rasseln, Damen, deren Schleppen
D 73 wie kichernde Wellen daherrauschen, ältere Frauen mit enorm viel Vermögen, Greise, die ein halbes Lächeln mit einer Million bezahlen, Menschen von Stand, aber ohne Geist, Menschen, die im Automobil vorfahren, mit einem Wort, Herr Vorsteher, die 10
Welt kommt zu Ihnen.“ – „Hüte dich, frech zu werden,“ warnte er mich, doch ich weiß nicht, ich empfand gar keine Furcht mehr vor seinen Fäusten, und ich sprach weiter, die Worte flogen mir nur so heraus: „Verschaffen Sie mir unbedingt irgend eine anregende Tätigkeit. Übrigens ist meine Meinung die: eine jede Tätigkeit 15
ist anregend. Ich habe schon so viel gelernt bei Ihnen, Herr Vorsteher.“ – Er sagte ruhig: „Du hast noch gar nichts gelernt.“ – Da nahm ich wieder den Faden auf und sagte: „Gott selbst gebietet mir, ins Leben hinaus zu treten. Doch was ist Gott? Sie sind mein Gott, Herr Vorsteher, wenn Sie mir erlauben, Geld und Achtung 20
verdienen zu gehen.“ – Er schwieg eine Weile, dann sagte er: „Du machst jetzt, daß du zum Kontor hinauskommst. Augenblicklich.“ – Das ärgerte mich furchtbar. Ich rief laut aus: „Ich erblicke in Ihnen einen hervorragenden Menschen, aber ich irre mich, Sie sind gewöhnlich wie das Zeitalter, in dem Sie leben. Ich werde auf 25
die Straße gehen und dort irgend einen Menschen anhalten. Man zwingt mich, zum Verbrecher zu werden.“ – Ich erkannte die Gefahr, in der ich schwebte. Zugleich mit den Worten, die ich sprach, war ich zur Türe gesprungen, und jetzt schrie ich wütend: „Adieu, Herr Vorsteher,“ und drückte mich mit wunderbarer Geschmeidigkeit zur Türe hinaus. Im Korridor blieb ich stehen und 30
lauschte am Schlüsselloch. Es blieb alles ganz mäuschenstill drin-

nen im Bureau. Ich ging ins Schulzimmer und vertiefte mich in die Lektüre des Buches: „Was bezweckt die Knabenschule?“

Unser Unterricht besteht aus zwei Teilen, einem theoretischen und einem praktischen Teil. Aber beide Abteilungen muten mich
5 auch noch heute wie ein Traum, wie ein sinnloses und zugleich sehr sinnreiches Märchen an. Auswendiglernen, das ist eine unserer Hauptaufgaben. Ich lerne sehr leicht auswendig, Kraus sehr schwer, daher ist er immer am Lernen. Die Schwierigkeiten, die er zu überwinden hat, sind das Geheimnis seines Fleißes und dessen
10 Lösung. Er hat ein schwerfälliges Gedächtnis, und doch prägt er sich, wenn auch mit vieler Mühe, alles fest ein. Das, was er weiß, ist dann in seinem Kopf sozusagen in Metall graviert, und er kann es nicht wieder vergessen. Von Verschwitzen oder dergleichen ist bei ihm keine Rede. Wo wenig gelehrt wird, da paßt ein Kraus hin,
15 demnach paßt er ins Institut Benjamenta vorzüglich. Einer der Grundsätze unserer Schule lautet: „Wenig aber gründlich“. Nun, in diesem Prinzip steckt Kraus fest, der einen etwas harten Schädel mit auf die Welt bekommen hat. Wenig lernen! Immer wieder dasselbe! Nach und nach fange auch ich an, zu begreifen, was für
20 eine große Welt hinter diesen Worten verborgen ist. Etwas sich in der Tat fest, fest einprägen, für immer! Ich sehe ein, wie wichtig, vor allen Dingen, wie gut und wie würdig das ist. Der praktische oder körperliche Teil unseres Unterrichtes ist eine Art fortwährend wiederholtes Turnen oder Tanzen, ganz gleich, wie man das
25 nennen will. Der Gruß, das Eintreten in eine Stube, das Benehmen gegenüber Frauen oder ähnliches wird geübt, und zwar sehr langfädig, oft langweilig, aber auch hier, wie ich jetzt merke und empfinde, steckt ein tiefverborgener Sinn. Uns Zöglinge will man bilden und formen, wie ich merke, nicht mit Wissenschaften voll-
30 pfpöpfen. Man erzieht uns, indem man uns zwingt, die Beschaffenheit unserer eigenen Seele und unseres eigenen Körpers genau kennen zu lernen. Man gibt uns deutlich zu verstehen, daß allein

schon der Zwang und die Entbehrungen bilden, und daß in einer ganz einfachen, gleichsam dummen Übung mehr Segen und mehr wahrhaftige Kenntnisse enthalten sind, als im Erlernen von vielerlei Begriffen und Bedeutungen. Wir erfassen eines um andere, und haben wir etwas erfaßt, so besitzt es uns quasi. Nicht wir besitzen es, sondern im Gegenteil, was wir scheinbar zu unserem Besitz gemacht haben, herrscht dann über uns. Uns prägt man ein, daß es von wohltuender Wirkung ist, sich an ein festes, sicheres Weniges anzupassen, d. h. sich an Gesetze und Gebote, die ein strenges Äußeres vorschreibt, zu gewöhnen und zu schmiegen. Man will uns vielleicht verdummen, jedenfalls will man uns klein machen. Aber man schüchtert uns durchaus nicht etwa ein. Wir Zöglinge wissen alle, der eine so gut wie der andere, daß Schüchternheit strafbar ist. Wer stottert und Furcht zeigt, setzt sich der Verachtung unseres Fräuleins aus, aber klein sollen wir sein und wissen sollen wir es, genau wissen, daß wir nichts Großes sind. Das Gesetz, das befiehlt, der Zwang, der nötigt, und die vielen unerbittlichen Vorschriften, die uns die Richtung und den Geschmack angeben: das ist das Große, und nicht wir, wir Eleven. Nun, das empfindet jeder, sogar ich, daß wir nur kleine, arme, abhängige, zu einem fortwährenden Gehorsam verpflichtete Zwerge sind. So benehmen wir uns auch: demütig, aber äußerst zuversichtlich. Wir sind alle ohne Ausnahme ein wenig energisch, denn die Kleinheit und Not, in der wir uns befinden, veranlassen uns, fest an die paar Errungenschaften, die wir gemacht haben, zu glauben. Unser Glaube an uns ist unsere Bescheidenheit. Wenn wir an nichts glauben würden, wüßten wir nicht, wie wenig wir sind. Immerhin, wir kleinen jungen Menschen sind irgend etwas. Wir dürfen nicht ausschweifen, nicht phantasieren, es ist uns verboten, weit zu blicken, und das stimmt uns zufrieden und macht uns für jede rasche Arbeit brauchbar. Die Welt kennen wir sehr schlecht, aber wir werden sie kennen lernen, denn wir werden dem Leben und seinen Stürmen ausgesetzt sein. Die Schule Benjamenta ist

das Vorzimmer zu den Wohnräumen und Prunksälen des ausge-
dehnten Lebens. Hier lernen wir Respekt empfinden und so tun,
wie diejenigen tun müssen, die an irgend etwas emporzublicken
haben. Ich z. B. bin ein wenig erhaben über alles das, gut, um so
5 besser tun mir auch alle diese Eindrücke. Gerade ich habe nötig,
Hochachtung und zutraulichen Respekt vor den Gegenständen
der Welt fühlen zu lernen, denn wohin würde ich gelangen, wenn
ich das Alter mißachten, Gott leugnen, Gesetze bespotten und
meine jugendliche Nase schon in alles Erhabene, Wichtige und
10 Große stecken dürfte? Meiner Ansicht nach krankt gerade hieran
die gegenwärtige junge Generation, die Zeter und Mordio schreit
und nach Papa und Mama miaut, wenn sie sich Pflichten und Ge-
boten und Beschränkungen ein wenig beugen soll. |Nein, nein, D 78
hier sind Benjamentas meine lieben leuchtenden Leitsterne, der
15 Herr Bruder sowohl wie das Fräulein, seine Schwester. Ich werde
mein Lebenlang an sie denken.

Ich bin meinem Bruder Johann begegnet, und zwar im dichtesten
Menschengewimmel. Unser Wiedersehen hat sich sehr freundlich
gestaltet. Es war ungezwungen und herzlich. Johann hat sich sehr
20 nett benommen, und ich wahrscheinlich mich auch. Wir sind in
ein kleines, verschwiegenes Restaurant getreten und haben dort
geplaudert. „Bleib’ nur der, der du bist, Bruder,“ sprach Johann
zu mir, „fange von tief unten an, das ist ausgezeichnet. Solltest du
Hilfe brauchen –“ Ich machte eine leichte, verneinende Hand-
25 bewegung. Er fuhr fort: „Denn sich’, oben, da lohnt es sich kaum
noch zu leben. Sozusagen nämlich. Versteh’ mich recht, lieber
Bruder.“ – Ich nickte lebhaft, denn es leuchtete mir schon zum
voraus ein, was er mir sagte, aber ich bat ihn, weiterzureden, und
er sprach: „Oben, da herrscht solch eine Luft. Nun, es herrscht
30 eben eine Atmosphäre des Genuggetanhabens, und das hemmt
und engt ein. Ich hoffe, du verstehst mich nicht ganz, denn wenn
du mich verstündest, Bruder, dann wärest du ja eigentlich größ-

D 79 lich.“ – Wir lachten. O, mit einem Bruder zusammen lachen | zu
können, das ist sehr hübsch. Er sagte: „Du bist jetzt sozusagen
eine Null, bester Bruder. Aber wenn man jung ist, soll man auch
eine Null sein, denn nichts ist so verderblich wie das frühe, das
allzufrühe Irgendetwasbedeuten. Gewiß: dir bedeutest du etwas. 5
Bravo. Vortrefflich. Aber der Welt bist du noch nichts, und das ist
fast ebenso vortrefflich. Immer hoffe ich, du verstehst mich nicht
ganz, denn wenn du mich vollkommen verstündest – –“ „Wäre ich
ja gräßlich,“ fiel ich ihm ins Wort. Wir lachten von neuem. Es war
sehr lustig. Ein merkwürdiges Feuer fing an, mich zu beseelen. 10
Meine Augen brannten. Das liebe ich übrigens sehr, wenn’s mir so
verbrannt zumut ist. Mein Kopf ist dann ganz rot. Und Gedanken
voll Reinheit und Hoheit pflegen mich dann zu bestürmen. Jo-
hann fuhr fort, er sagte folgendes: „Bruder, bitte, unterbrich mich
nicht immer. Dein dummes junges Gelächter hat etwas Ideener- 15
stickendes. Höre. Paß gut auf. Was ich dir sage, kann dir vielleicht
eines Tages von Nutzen sein. Vor allen Dingen: komme dir nie
verstoßen vor. Verstoßen, Bruder, das gibt es gar nicht, denn es
gibt vielleicht auf dieser Welt gar, gar nichts redlich Erstrebens-
wertes. Und doch sollst du streben, leidenschaftlich sogar. Aber 20
damit du nie allzu sehnsüchtig bist: präge dir ein: nichts, nichts
D 80 Erstrebenswertes gibt es. Es ist alles faul. Verstehst du das? Sieh’,
ich hoffe immer, du könntest das alles nicht so recht verstehen.
Ich mache mir Sorgen.“ – Ich sagte: „Leider bin ich zu intelligent,
um dich, wie du hoffst, mißverstehen zu können. Aber sei ohne 25
Sorgen. Du erschreckst mich durchaus nicht mit deinen Enthül-
lungen.“ – Wir lächelten uns an. Dann bestellten wir uns Neues zu
trinken, und Johann, der übrigens sehr elegant aussah, fuhr fort
zu sprechen: „Es gibt ja allerdings einen sogenannten Fortschritt
auf Erden, aber das ist nur eine der vielen Lügen, die die Geschäf- 30
temacher ausstreuen, damit sie um so frecher und schonungsloser
Geld aus der Menge herauspressen können. Die Masse, das ist der
Sklave von heute, und der Einzelne ist der Sklave des großarti-

gen Massengedankens. Es gibt nichts Schönes und Vortreffliches mehr. Du mußt dir das Schöne und Gute und Rechtschaffene träumen. Sage mir, verstehst du zu träumen?“ – Ich begnügte mich, mit dem Kopf zweimal zu nicken und ließ Johann, indem ich
5 gespannt aufhorchte, fortreden: „Versuche es, fertig zu kriegen, viel, viel Geld zu erwerben. Am Geld ist noch nichts verpfuscht, sonst an allem. Alles, alles ist verdorben, halbiert, der Zier und der Pracht beraubt. Unsere Städte verschwinden unaufhaltsam vom Erdboden. Klötze nehmen den Raum ein, den Wohnhäuser
10 und Fürstenpaläste eingenommen haben. Das Klavier, lieber Bruder, und das damit verbundene Klimpern! Konzert und Theater fallen von Stufe zu Stufe, auf einen immer tieferen Standpunkt. Es gibt ja allerdings noch so etwas wie eine tonangebende Gesellschaft, aber sie hat nicht mehr die Fähigkeit, Töne der Würde
15 und des Feinsinnes anzuschlagen. Es gibt Bücher – – mit einem Wort, sei niemals verzagt. Bleib arm und verachtet, lieber Freund. Auch den Geld-Gedanken schlage dir weg. Es ist das Schönste und Triumphierendste, man ist ein ganz armer Teufel. Die Reichen, Jakob, sind sehr unzufrieden und unglücklich. Die reichen
20 Leute von heutzutage: sie haben nichts mehr. Das sind die wahren Verhungerten.“ – Ich nickte wieder. Es ist wahr, ich sage sehr leicht ja zu allem. Übrigens gefiel mir und paßte mir, was Johann sagte. Es war Stolz in dem, was er sprach, und Trauer. Nun, und dies beides, Stolz und Trauer, ergibt immer einen guten Klang.
25 Wieder bestellten wir Bier, und mein Gegenüber sagte: „Du mußt hoffen und doch nichts hoffen. Schau empor an etwas, ja gewiß, denn das ziemt dir, du bist jung, unverschämt jung, Jakob, aber, gesteh’ dir immer, daß du’s verachtetest, das, an dem du respektvoll emporschaust. Du nickst schon wieder? Teufel, was bist du für ein
30 verständnisvoller Zuhörer. Du bist geradezu ein Baum, der voll Verständnis behangen ist. Sei zufrieden, lieber Bruder, strebe, lerne, tu womöglich irgend jemandem etwas Liebes und Gutes. Komm’, ich muß gehen. Sag’, wann treffen wir uns wieder? Du in-“

teressierst mich, offen gesagt.“ – Wir gingen, und draußen auf der Straße nahmen wir Abschied voneinander. Lange schaute ich meinem lieben Bruder nach. Ja, er ist mein Bruder. Wie freut mich das.

Mein Vater hat Wagen und Pferde und einen Diener, den alten Fehlmann. Mama hat ihre eigene Theaterloge. Wie beneiden sie 5
die Frauen der Stadt mit den achtundzwanzigtausend Einwohnern darum. Mutter ist eine noch in den vorgeschrittenen Jahren hübsche, ja schöne Frau. Ich erinnere mich an ein hellblaues, enganschließendes Kleid, das sie einmal trug. Sie hielt den zartweißen Sonnenschirm offen. Die Sonne schien. Es war prächtiges Frühlingswetter. In den Straßen duftete es nach Veilchen. Die Menschen promenierten, und unter dem Grün der Anlage-Bäume spielte die Stadtmusik Promenadenkonzert. Wie süß und hell war alles. Ein Brunnen plätscherte, und Kinder, hell angezogene, lachten und spielten. Und ein feiner liebkosender Wind strich 15
mit Düften, Sehnsucht nach Unsagbarem erweckend, umher. Aus den Fenstern der Neuquartierplatzhäuser schauten Leute. Mutter hatte lange hellgelbe Handschuhe an den schmalen Händen und lieben Armen. Johann war damals schon in der Fremde. Aber Vater war dabei. Nein, nie nehme ich je Hilfe (Geld) von den 20
zärtlich verehrten Eltern an. Mein verletztster Stolz würde mich aufs Krankenlager werfen, und futsch wären die Träume von einer selbsterregenen Lebenslaufbahn, vernichtet für immer diese mir in der Brust brennenden Selbsterziehungspläne. Das ist es ja: um mich quasi selbst zu erziehen, oder mich auf eine künftige 25
Selbsterziehung vorzubereiten, deshalb bin ich Zögling dieses Institutes Benjamenta geworden, denn hier macht man sich auf irgend etwas Schweres und Duster-Daherkommendes gefaßt. Und deshalb schreibe ich ja auch nicht nach Hause, denn schon das Berichterstatten allein würde mich an mir irre machen, würde mir den Plan, ganz von unten anzufangen, vollkommen ver- 30
leiden. Etwas Großes und Kühnes muß in aller Verschwiegenheit

und Stille geschehen, sonst verdirbt und verflaut es, und das Feuer, das schon lebendig erwachte, stirbt wieder. Ich kenne meinen Geschmack, das genügt. – Ach so, ja. Ganz recht. Von unserem alten Diener Fehlmann, der noch lebt und dient, habe ich eine
5 lustige Geschichte auf Lager. Die Sache ist die: Fehlmann ließ sich eines Tages ein grobes Verfehlen zuschulden kommen und sollte entlassen werden. „Fehlmann,“ sagte Mama, „Sie können gehen. Wir brauchen Sie nicht mehr.“ – Da stürzte der arme Alte, der einen am Krebs gestorbenen Jungen noch vor kurzer Zeit begraben
10 hatte (lustig ist das nicht), meiner Mutter zu Füßen und bat um Gnade, direkt um Gnade. Der arme Teufel, er hatte Tränen in den alten Augen. Mama verzeiht ihm, ich erzähle den Auftritt andern Tags meinen Kameraden, den Brüdern Weibel, und die lachen mich fürchterlich aus und verachten mich. Sie entziehen
15 mir ihre Freundschaft, weil es, wie sie meinen, in unserem Haus zu royalistisch zugeht. Das Zu-Füßen-fallen finden sie verdächtig, und sie gehen hin und verleumdten mich und Mama in der abgeschmacktesten Weise. Wie echte Buben, ja, aber auch wie echte kleine Republikaner, denen das Waltenlassen persönlicher und herrschaftlicher Gnade oder Ungnade ein Greuel und ein Gegenstand des Abscheus ist. Wie kommt mir das jetzt komisch vor. Und doch, wie bezeichnend ist dieser kleine Vorfall für den Lauf der
20 Zeiten. So wie die Buben Weibel, so urteilt heute eine ganze Welt. Ja, so ist es: man duldet nichts Herren- oder Damenhaftes mehr. Es gibt keine Herren mehr, die machen können, was sie wollen, und es gibt längst keine Herrinnen mehr. Soll ich darüber traurig sein? Fällt mir nicht ein. Bin ich verantwortlich für den Geist des Zeitalters? Ich nehme die Zeit, wie sie ist, und behalte mir nur vor,
25 im stillen meine Beobachtungen zu machen. Der gute Fehlmann: ihm, ihm ist noch auf altväterliche Art verziehen worden. Tränen der Treue und Anhänglichkeit, wie schön ist das. –

Von drei Uhr nachmittags an sind wir Eleven fast ganz uns selbst überlassen. Niemand kümmert sich mehr um uns. Vorstehers sind in den innern Räumen verborgen, und im Schulzimmer herrscht Öde, eine Öde, die einen beinahe krank macht. Lärm soll nicht vorkommen. Es darf nur gehuscht und geschlichen und nur im 5 Flüstertone gesprochen werden. Schilinski schaut sich im Spiegel, Schacht schaut zum Fenster hinaus, oder er gestikuliert mit dem Küchenmädchen von gegenüber, und Kraus lernt auswendig, indem er Lektionen vor sich hinmurmelt. Eine Grabesstille herrscht überall. Der Hof liegt verlassen da wie eine viereckige Ewigkeit, 10 und ich stehe meist aufrecht und übe mich, auf einem Bein zu stehen. Oft halte ich zur Abwechslung den Atem lang an. Auch eine Übung, und es soll sogar, wie mir einmal ein Arzt sagte, eine gesundheitsfördernde sein. Oder ich schreibe. Oder ich schließe die unermüdeten Augen, um nichts mehr zu sehen. Die Augen ver- 15 mitteln Gedanken, und daher schließe ich sie von Zeit zu Zeit, um nichts denken zu müssen. Wenn man so da ist und nichts tut, spürt man plötzlich, wie penibel das Dasein sein kann. Nichtstun und dennoch Haltung beobachten, das fordert Energie, der Schaffende hat es leicht dagegen. Wir Zöglinge sind Meister in 20 dieser Art Anstand. Sonst fangen die Nichtstuer aus Langeweile etwa an, ein wenig zu flegeln, zu strampeln, hochaufzugähnen oder zu seufzen. Das tun wir Eleven nicht. Wir pressen die Lippen fest und sind unbeweglich. Über unsern Köpfen schweben immer die mürrischen Vorschriften. Manchmal, wenn wir so da- 25 sitzen oder dastehen, geht die Türe auf, und das Fräulein geht langsam, uns sonderbar anschauend, durchs Schulzimmer. Wie ein Geist mutet sie mich dann an. Es ist, als wenn da jemand von weit, weit her käme. „Was macht ihr, Knaben?“ fragt sie dann etwa, wartet aber gar keine Antwort ab, sondern geht weiter. Wie schön 30 sie ist. Welch eine üppige Fülle von tiefschwarzen Haaren. Meist sieht man sie gesenkten Auges. Sie hat Augen, die sich zum Niederschlagen herrlich eignen. Ihre Augendeckel (o, ich beobachte

das alles scharf) sind üppig gewölbt und der raschen Bewegung
wundersam fähig. Diese Augen! Sieht man sie einmal, so blickt
man in etwas Abgrund-Banges und Tiefes hinein. Diese Augen
scheinen in ihrer glänzenden Schwärze nichts und zugleich al-
5 les Unsagbare zu sagen, so bekannt und so unbekannt zugleich
muten sie an. Die Augenbrauen sind bis zum Zerreißen dünn
und rund darüber gezeichnet und gezogen. Wer sie betrachtet,
fühlt Stiche. Sie sind wie Mondsicheln an einem krankhaft blas-
sen Abendhimmel, wie feine, aber um so stechendere Wunden,
10 innerlich schneidende. Und ihre Wangen! Das stille Sehnen und
Zagen scheint Feste darauf zu feiern. Unverständene Zartheit und
Zärtlichkeit weint darauf auf und nieder. Zuweilen erscheint auf
dem schimmernden Schnee dieser Wangen ein leises bittendes
Rot, ein rötliches, schüchternes Leben, eine Sonne, doch nein,
15 nur der schwache Abglanz einer solchen. Dann ist es, als lächel-
ten plötzlich die Wangen, oder als fieberten sie ein wenig. Wenn
man Fräulein Benjamentas Wangen ansieht, vergeht einem die
Lust, weiterzuleben, denn dann hat man das Gefühl, als müsse
das Leben ein Höllengewimmel voller schnöder Roheiten sein.
20 Etwas so Zartes läßt in etwas so Schweres und Bedrohliches fast
gebieterisch blicken. Und ihre Zähne, die man hervorschimmern
sieht, wenn der üppig-gütige Mund lächelt. Und wenn sie weint.
Die Erde, meint man, müsse aus den Punkten ihres Halts herab-
stürzen, aus Scham und aus Weh, sie weinen zu sehen. Und wenn
25 man sie erst weinen – – hört? O, dann vergeht man. Neulich hör-
ten wir es, mitten in der Schulstunde. Wir alle haben gezittert wie
Espenlaub. Ja, wir alle, wir lieben sie. Sie ist unsere Lehrerin, unser
höheres Wesen. Und sie leidet an etwas, das ist klar. Ist sie krank?

Fräulein Benjamenta hat mit mir ein paar Worte gesprochen, in
30 der Küche. Ich wollte gerade in die Kammer hineingehen, da frag-
te sie mich, ohne mich im übrigen eines Blicks zu würdigen: „Wie
geht es dir, Jakob? Geht es dir gut?“ Ich nahm sogleich Achtung-

stellung an, wie es sich schickt, und sagte im Ton der Unterwürfigkeit: „O ganz gewiß, gnädiges Fräulein. Mir kann es nicht anders als gut gehen.“ – Sie lächelte schwach und fragte: „Wie meinst du das?“ – So über die Schulter fragte sie das. Ich antwortete: „Es fehlt mir an nichts.“ – Sie blickte mich kurz an und schwieg. Nach einer 5
Weile sagte sie: „Du kannst gehen, Jakob. Du bist frei. Du brauchst nicht dazustehen.“ – Ich erwies ihr die vorgeschriebene Ehre, indem ich mich verneigte, und drückte mich in die Kammer. Es vergingen keine fünf Minuten, so wurde geklopft. Ich stürzte an die Türe. Ich kannte das Klopfen. Sie stand vor mir. „Du, Jakob,“ 10
fragte sie, „sage einmal, wie verträgst du dich mit den Kameraden?
D 89 Nicht wahr, es sind nette Menschen?“ – Ich gab zur Antwort, daß sie mir alle, ohne Ausnahme, liebens- und achtenswert vorkämen. Die Lehrerin blinzelte mich mit den schönen Augen listig an und machte: „Na, na. Und mit Kraus zankst du dich doch. Ist Zanken 15
bei dir das Zeichen der Liebe und Achtung?“ – Ich erwiderte ohne Zaudern: „In gewissem Sinne ja, Fräulein. Übrigens ist dieses Zanken nicht gar so ernst gemeint. Wenn Kraus Scharfsinn besäße, würde er merken, daß ich ihn sogar allen andern vorziehe. Ich achte Kraus sehr, sehr. Es würde mich schmerzen, wenn Sie mir 20
das nicht glaubten.“ – Sie erfaßte meine Hand und drückte sie leicht und sagte: „Beruhige dich nur. Sieh’ einmal, wie du in Hitze kommst. Du Hitzkopf. Wenn es so ist, wie du sagst, so muß ich ja wohl zufrieden mit dir sein. Ich bin es auch, wenn du fortfährst, artig zu sein. Ja, das merke dir: Kraus ist ein prachtvoller Junge, 25
und du kränkst mich, wenn du Kraus unartig beegnest. Sei nett zu ihm. Ganz ausdrücklich wünsche ich das. Aber sei nicht traurig. Sieh’ doch, ich mache dir ja keine Vorwürfe. Welch ein verzogener, verwöhnter Aristokratensohn! Kraus ist ein so guter Mensch. Nicht wahr, Kraus ist ein guter Mensch, Jakob?“ – Ich sagte: „Ja.“ 30
D 90 Nichts weiter als ja, und dann mußte ich plötzlich ziemlich dumm lachen, ich wußte gar nicht warum. Sie schüttelte den Kopf und ging. Warum ich nur habe lachen müssen? Noch jetzt weiß ich

es nicht. Aber die Sache ist ja auch viel zu unbedeutend. Wann werde ich zu Geld gelangen? Diese Frage scheint mir bedeutsam. Das Geld besitzt in meinen Augen gegenwärtig einen vollkommen idealen Wert. Wenn ich mir den Klang eines Goldstückes vorstelle, werde ich beinahe rasend. Ich habe zu essen: Pfui. Ich möchte reich sein und den Kopf zerschmettert haben. Ich mag bald überhaupt nichts mehr essen.

Wenn ich reich wäre, würde ich keineswegs um die Erde reisen. Zwar, das wäre ja gar nicht so übel. Aber ich sehe nichts Berauschendes dahinter, das Fremde flüchtig kennen zu lernen. Im allgemeinen würde ich es verschmähen, mich, wie man so sagt, weiter auszubilden. Mich würde eher die Tiefe, die Seele, als die Ferne und Weite locken. Das Naheliegende zu untersuchen würde mich reizen. Ich kaufte mir auch gar nichts. Ich würde mir keinen Besitz anschaffen. Elegante Kleider, feine Wäsche, einen Zylinder, bescheidene goldene Manschettenknöpfe, lange Lackschuhe, das wäre ungefähr alles, damit würde ich losziehen. Kein Haus, keinen Garten, keinen Diener, doch, ja, einen Diener, einen würdevollen braven Kraus würde ich mir engagieren. Und nun könnte es losgehen. Da würde ich im dampfenden Nebel auf die Straße gehen. Der Winter mit seiner melancholischen Kälte würde vorzüglich zu meinen Goldstücken passen. Die Banknoten trüge ich in der einfachen Brieftasche. Zu Fuß ginge ich einher, ganz wie gewöhnlich, in der unbewußt-geheimen Absicht, es mich nicht so sehr merken zu lassen, wie fürstlich reich ich wäre. Vielleicht würde es auch schneien. Mir egal, im Gegenteil, mir sehr recht. Weicher Schneefall zwischen den abendlich leuchtenden Laternen. Das würde glitzern, reizend. Nie im Leben würde es mir einfallen, in eine Droschke zu steigen. Das tun Leute, die es entweder eilig haben oder nobel tun wollen. Ich aber würde weiter gar nicht nobel tun wollen, und eilig hätte ich es schon ganz und gar nicht. Gedanken würden mir kommen, indem ich so ginge. Plötzlich

D 91

würde ich irgend jemanden grüßen, sehr höflich, und siehe, es wäre ein Mann. Ganz artig würde ich nun den Mann anschauen, und da würde ich sehen, daß es ihm schlecht geht. Merken würde ich das, nicht sehen, so etwas merkt man, man sähe es kaum, aber an irgend etwas sähe man es. Nun, und dieser Mann würde mich fragen, was ich will, und es läge Bildung in der Frage. Diese Frage wäre ganz sanft und einfach gestellt worden, und das würde mich erschüttern. |Denn ich wäre ja auf etwas Barsches durchaus gefaßt gewesen. „Etwas Tief-Wundes muß der Mann haben,“ würde ich mir sogleich sagen, „sonst wäre er ärgerlich geworden.“ – Und dann würde ich gar nichts, absolut nichts sagen, sondern ich begnügte mich, ihn mehr und mehr anzuschauen. Nicht scharf, o nein, ganz einfach, vielleicht sogar ein wenig fröhlich. Und nun wüßte ich, wer er wäre. Ich öffnete meine Briefftasche, entnähme ihr glatt zehntausend Mark in zehn einzelnen Noten und gäbe diese Summe dem Mann. Darauf würde ich den Hut ebenso artig wie vorhin lüften, gute Nacht sagen und gehen. Und es würde fortfahren zu schneien. Im Gehen würde ich gar nichts mehr denken, ich könnte nicht, es wäre mir viel zu wohl zu so etwas. Einem eklig darbenden Künstler, das wüßte ich ganz bestimmt, hätte ich's gegeben, das Geld. Ja, das wüßte ich, denn ich würde mich nicht haben täuschen können. O, eine große, eine heiße, eine aufrichtige Sorge würde es weniger in der Welt geben. Nun, und in der folgenden Nacht würde ich vielleicht auf ganz andere Einfälle kommen. Jedenfalls reiste ich nicht um die Erde, sondern ich beginge lieber irgend welche Tollheiten und Torheiten. So z. B. könnte ich ja auch ein wahnsinnig reiches und lustbeladenes Gastmahl geben und Orgien niegesehener Art veranstalten. Ich wollte es mich Hunderttausend kosten lassen. |Ganz bestimmt müßte das Geld auf sinnverwirrende Art und Weise verbraucht werden, denn nur das echt vertane Geld wäre ein schönes Geld – – gewesen. Und eines Tages würde ich betteln, und da schiene die Sonne, und ich wäre so froh, über was, das würde ich gar nicht

zu wissen begehren. Und da käme Mama und fiele mir um den Hals – –. Nette Träumereien sind das!

Kraus hat etwas Altes in Gesicht und Wesen, und dieses Alte, das er ausstrahlt, führt den, der ihn anschaut, nach Palästina. Abrahams
5 Zeiten werden auf dem Antlitz meines Mitschülers wieder lebendig. Das alte patriarchalische Zeitalter mit seinen mysteriösen Sitten und Landschaftsgegenden taucht hervor und schaut einen väterlich an. Es ist mir, als wenn es damals lauter Väter mit steinalten Gesichtern und langen braunen, verwickelten Bärten gegeben hätte, was ja natürlich nur Unsinn ist, und doch ist vielleicht
10 etwas, das Tatsachen entspricht, an dieser sonst ganz einfältigen Empfindung. Ja, damals! Schon dieses Wort: damals: wie elterlich und häuslich mutet es an. Zu den alt-israelitischen Zeiten durfte es ruhig noch hin und wieder einen Papa Isaak oder Abraham geben,
15 er genoß eben Achtung und lebte seine alten Tage in einem natürlichen Reichtum, der in Länderbesitz bestand, dahin. Damals wob um das graue Alter etwas wie Majestät. Greise waren damals wie Könige, und die gelebten Jahre bedeuteten dasselbe wie ebenso viele erworbene Hoheitsrechte. Und wie jung diese Alten blieben.
20 Sie schufen noch mit hundert Jahren Söhne und Töchter. Damals gab es noch keine Zahnärzte, und darum muß man annehmen, daß es damals überhaupt keine verdorbenen Zähne gab. Und wie schön ist z. B. Joseph in Ägypten. Kraus hat etwas von Joseph in Potiphars Haus. Da ist er als jugendlicher Sklave verkauft worden,
25 und siehe, man bringt ihn zu einem schwerreichen, redlichen und feinen Mann. Da ist er nun Hausklave, aber er hat es ganz schön. Die Gesetze waren damals vielleicht unhuman, gewiß, aber die Sitten und Gebräuche und Anschauungen waren dafür um so zarter und feiner. Heute hätte es ein Sklave viel schlechter,
30 Gott behüte! Übrigens gibt es sehr, sehr viele Sklaven mitten unter uns modernen, hochmütig-fix und fertigen Menschen. Vielleicht sind wir heutigen Menschen alle so etwas wie Sklaven, beherrscht

D 94

von einem ärgerlichen, peitscheschwingenden, unfeinen Weltgedanken. – Gut, und da verlangt nun eines Tages die Herrin des Hauses von Joseph, er solle ihr willig sein. Wie merkwürdig, daß man solche uralten Treppen- und Türensachen heute genau noch weiß, daß es ⁱⁿ alle Zeiten, von Mund zu Mund, fortlebt. In allen Primarschulen wird die Geschichte gelehrt, und da will man an den Pedanten etwas aussetzen? Ich verachte die Leute, die die schöne Pedanterie unterschätzen, das sind durchaus geistlose, urteilsschwächliche Menschen. Schön, und da weigert sich Kraus, wollte sagen Joseph. Aber es könnte ganz gut Kraus sein, denn er hat so etwas Joseph-in-Ägypten-haftes. „Nein, gnädige Frau, so etwas tu’ ich nicht. Ich bin meinem Herrn Treue schuldig.“ – Da geht nun die übrigens reizende Frau und verklagt den jungen Diener, er habe eine Schnödigkeit begangen und habe seine Gebieterin zu einem Fehltritt verführen wollen. Aber weiter weiß ich nichts. Merkwürdig, ich weiß nicht, was jetzt Potiphar sagte und machte. Den Nil sehe ich aber immer ganz deutlich. Ja, Kraus könnte so gut Joseph sein wie nur irgend etwas. Haltung, Gestalt, Gesicht, Frisur und Gebärde passen unvergleichlich. Sogar seine leider Gottes immer noch nicht geheilte Hautauszeichnung. Pickel sind etwas Biblisches, Orientalisches. Und die Moral, der Charakter, der feste Besitz keuscher Jünglingstugenden? Wundervoll paßt das. Joseph in Ägypten muß auch ein kleiner, sattelfester Pedant gewesen sein, sonst würde er der lüsternen Frau gehorcht und seinem Herrn die ^{Treue} gebrochen haben. Kraus würde genau wie sein altägyptisches Ebenbild handeln. Die Hände würde er beschwörend hochheben und mit halb flehender, halb strafender Miene sagen: „Nein, nein, das tue ich nicht“ usw.

Der liebe Kraus. Immer zieht es mich in Gedanken wieder nach ihm hin. An ihm sieht man so recht, was das Wort Bildung eigentlich bedeutet. Kraus wird später im Leben, wohin er auch kommen wird, immer als brauchbarer, aber als ungebildeter Mensch

angesehen werden, für mich aber ist gerade er durchaus gebildet, und zwar hauptsächlich deshalb, weil er ein festes, gutes Ganzes darstellt. Man kann gerade ihn eine menschliche Bildung nennen. Das flattert um Kraus herum nicht von geflügelten und lispelnden Kenntnissen, dafür ruht etwas in ihm, und er, er ruht und beruht auf etwas. Man kann sich mit der Seele selber auf ihn verlassen. Er wird nie jemanden hintergehen oder verleumden, nun, das vor allen Dingen, dieses Nicht-Schwatzhafte, nenne ich Bildung. Wer schwatzt, ist ein Betrüger, er kann ein ganz netter Mensch sein, aber seine Schwäche, alles, was er gerade denkt, so herauszuschwatzen, macht ihn zum gemeinen und schlechten Gesellen. Kraus bewahrt sich, er behält immer etwas für sich, er glaubt, es nicht nötig zu haben, so drauf los zu reden, und das wirkt wie Güte und lebhaftes Schonen. Das nenne ich Bildung. Kraus ist unliebenswürdig und oft ziemlich grob gegen Menschen seines Alters und seines Geschlechtes, und gerade deshalb mag ich ihn so gern, denn das beweist mir, daß er sich auf den brutalen und gedankenlosen Verrat nicht versteht. Er ist treu und anständig gegen alle. Denn das ist es ja: aus gemeiner Liebenswürdigkeit pflegt man meist hinzugehen und Ruf und Leben seines Nachbarn, seines Kameraden, ja seines Bruders auf die entsetzlichste Weise zu schänden. Kraus kennt wenig, aber er ist nie, nie gedankenlos, er unterwirft sich immer gewissen selbstgestellten Geboten, und das nenne ich Bildung. Was an einem Menschen liebevoll und gedankenvoll ist, das ist Bildung. Und dann ist ja noch so vieles. So von aller und jeder, auch der kleinsten Selbstsucht entfernt, dagegen aber der Selbstzucht so nah zu sein, wie Kraus, das ist es, wie ich denke, was Fräulein Benjamenta veranlaßt hat zu sagen: „Nicht wahr, Jakob, Kraus ist gut?“ – Ja, er ist gut. Wenn ich diesen Kameraden verliere, gehen mir Himmelreiche verloren, ich weiß es. Und ich fürchte mich jetzt fast, ferner mit Kraus in ausgelassener Weise zu zanken. Ich möchte ihn nur noch anschauen, immer, immer anschauen, denn ich werde mich ja später mit seinem Bild

D 97

D 98 | begnügen müssen, da uns beide ja doch das gewaltsame Leben trennen wird.

Ich verstehe jetzt auch, warum Kraus keine äußern Vorzüge, keine körperlichen Zierlichkeiten besitzt, warum ihn die Natur so zwerghaft zerdrückt und verunstaltet hat. Sie will irgend etwas mit ihm, sie hat etwas mit ihm vor, oder sie hat von Anfang an etwas mit ihm vorgehabt. Dieser Mensch ist der Natur vielleicht zu rein gewesen, und deshalb hat sie ihn in einen unansehnlichen, geringen, unschönen Körper geworfen, um ihn vor den verderblichen äußern Erfolgen zu bewahren. Vielleicht ist es auch anders gewesen, und die Natur ist ärgerlich und boshaft gewesen, als sie Kraus schuf. Aber wie leid muß es ihr jetzt tun, ihn stiefmütterlich behandelt zu haben. Und wer weiß. Vielleicht freut sie sich des anmutlosen Meisterwerkes, das sie hervorgebracht hat, und wirklich, sie hätte Ursache, sich zu freuen, denn dieser ungraziöse Kraus ist schöner als die graziösesten und schönsten Menschen. Er glänzt nicht mit Gaben, aber mit dem Schimmer eines guten und unverdorbenen Herzens, und seine schlechten, schlichten Manieren sind vielleicht trotz alles Hölzernen, das ihnen anhaftet, das Schönste, was es an Bewegung und Manier in der menschlichen Gesellschaft geben kann. Nein, Erfolg wird Kraus |nie haben, weder bei den Frauen, die ihn trocken und häßlich finden werden, noch sonst im Weltleben, das an ihm achtlos vorübergehen wird. Achtlos? Ja, man wird Kraus nie achten, und gerade das, daß er, ohne Achtung zu genießen, dahinleben wird, das ist ja das Wundervolle und Planvolle, das An-den-Schöpfer-Mahnende. Gott gibt der Welt einen Kraus, um ihr gleichsam ein tiefes unauflösbares Rätsel aufzugeben. Nun, und das Rätsel wird nie begriffen werden, denn siehe: man gibt sich ja gar nicht einmal Mühe, es zu lösen, und gerade deshalb ist dieses Kraus-Rätsel ein so Herrliches und Tiefes: weil niemand begehrt, es zu lösen, weil überhaupt gar kein lebendiger Mensch hinter diesem namenlos

unscheinbaren Kraus irgend eine Aufgabe, irgend ein Rätsel oder eine zartere Bedeutung vermuten wird. Kraus ist ein echtes Gott-Werk, ein Nichts, ein Diener. Ungebildet, gut genug gerade, die sauerste Arbeit zu verrichten, wird er jedermann vorkommen, und
5 sonderbar: darin, nämlich in diesem Urteil, wird man sich auch nicht irren, sondern man wird durchaus recht haben, denn es ist ja wahr: Kraus, die Bescheidenheit selber, die Krone, der Palast der Demut, er will ja geringe Arbeiten verrichten, er kann's und er will's. Er hat nichts anderes im Sinn, als zu helfen, zu gehorchen
10 und zu dienen, und das wird man gleich merken und wird ihn lausnutzen, und darin, daß man ihn ausnutzt, liegt eine so strahlende, von Güte und Helligkeit schimmernde, goldene, göttliche Gerechtigkeit. Ja, Kraus ist ein Bild rechtlichen, ganz, ganz eintönigen, einsilbigen und eindeutigen Wesens. Niemand wird
15 die Schlichtheit dieses Menschen verkennen, und deshalb wird ihn auch niemand achten, und er wird durchaus erfolglos bleiben. Reizend, reizend, dreimal reizend finde ich das. O, was Gott schafft, ist so gnädig, so reizvoll, mit Reizen und Gedanken über und über behangen. Man wird denken, das sei sehr überspannt
20 gesprochen. Nun, das ist, ich muß es gestehen, noch lange nicht das Überspannteste. Nein, kein Erfolg, kein Ruhm, keine Liebe werden Kraus je blühen, das ist sehr gut, denn die Erfolge haben nur die Zerfahrenheit und einige billige Weltanschauungen zur unabstreifbaren Begleitschaft. Man spürt es sofort, wenn Menschen Erfolge und Anerkennung aufzuweisen haben, sie werden
25 quasi dick von sättigender Selbstzufriedenheit, und ballonhaft bläst sie die Kraft der Eitelkeit auf, zum Niewiedererkennen. Gott behüte einen braven Menschen vor der Anerkennung der Menge. Macht es ihn nicht schlecht, so verwirrt und entkräftet es ihn bloß.
30 Dank, ja. Dank ist etwas ganz Anderes. Doch einem Kraus wird man nicht einmal danken, und auch das ist durchaus nicht nötig. Alle zehn Jahre wird jemand vielleicht einmal zu Kraus sagen: „Danke, Kraus“, und dann wird er ganz dumm, gräßlich dumm

lächeln. Verliebter wird mein Kraus nie, denn es werden sich ihm immer große, lieblose Schwierigkeiten entgegenstellen. Ich glaube, ich, ich bin einer der ganz wenigen, vielleicht der einzige, oder vielleicht sind es zwei oder drei Menschen, die wissen werden, was sie an Kraus besitzen oder besessen haben. Das Fräulein, ja, die weiß es. Auch Herr Vorsteher vielleicht. Ja ganz gewiß. Herr Benjamenta ist gewiß tiefblickend genug, um wissen zu können, was Kraus wert ist. Ich muß aufhören, heute, mit Schreiben. Es reißt mich zu sehr hin. Ich verwildere. Und die Buchstaben flimmern und tanzen mir vor den Augen.

Hinter unserm Haus liegt ein alter, verwaarloster Garten. Wenn ich ihn morgens früh vom Bureaufenster aus sehe (ich muß mit Kraus zusammen jeden zweiten Morgen aufräumen), tut er mir leid, daß er so unbesorgt daliegen muß, und ich hätte jedesmal Lust, hinunterzugehen und ihn zu pflegen. Das sind übrigens Sentimentalitäten. Mag der Teufel die irreführenden Weichseligkeiten holen. Es gibt bei uns im Institut Benjamenta noch ganz andere Gärten. In den wirklichen Garten zu gehen, ist verboten. Kein Zögling darf ihn betreten, warum eigentlich, weiß ich nicht.

D 102

Aber wie gesagt, wir haben einen andern, vielleicht schöneren Garten als der tatsächliche ist. In unserem Lehrbuch: „Was bezweckt die Knabenschule“ heißt es auf Seite acht: „Das gute Betragen ist ein blühender Garten.“ – Also in solchen, in geistigen und empfindlichen Gärten, dürfen wir Schüler herumspringen. Nicht übel. Führt sich einer von uns schlecht auf, so wandelt er wie von selber in einer garstigen, finstern Hölle. Hält er sich aber brav, so geht er unwillkürlich zum Lohn zwischen schattigem, sonnenbetupftem Grün spazieren. Wie verführerisch! Und es liegt meiner armseligen Knabenmeinung nach etwas Wahres in dem netten Lehrsatz. Benimmt sich einer dumm, so muß er sich schämen und ärgern, und das ist die peinliche Hölle, in welcher er schwitzt. Ist er dagegen aufmerksam gewesen und hat er sich geschmeidig be-

nommen, so nimmt ihn jemand Unsichtbares an der Hand, etwas Trauliches, Genienhaftes, und das ist der Garten, die gute Fügung, und er lustwandelt nun unwillkürlich in traulichen, grünlichen Gefilden. Darf ein Schüler des Institutes Benjamenta zufrieden
5 mit sich sein, was selten vorkommt, da es bei uns von Vorschriften hagelt, blitzt, schneit und regnet, so duftet es um ihn herum, und das ist der süße Duft des bescheidenen, aber wacker erkämpften Lobes. Lobt Fräulein Benjamenta, dann duftet es, und rügt sie, dann wird es im Schulzimmer finster. Welch eine sonderbare
10 Welt: unsere Schule. Ist ein Zögling artig und schicklich gewesen, so wölbt sich plötzlich über seinem Kopf irgend etwas, und das ist der blaue, unersetzliche Himmel über dem eingebildeten Garten. Sind wir Eleven recht geduldig gewesen, und haben wir uns in der Anstrengung recht brav aufrecht gehalten, haben wir,
15 was man warten und ausharren nennt, können, dann goldet es mit einem Mal vor unsern etwas ermüdeten Augen, und dann wissen wir, daß es die himmlische Sonne ist. Dem, der sich aufrichtig und berechtigt müde fühlt, scheint die Sonne. Und haben wir uns auf keinen unlauteren Wünschen zu ertappen brauchen, was immer
20 so unglücklich macht, so horchen wir: ei, was ist das? Da singen ja Vögel! Nun, dann sind es eben die glücklichen, schönbefiederten kleinen Sänger unseres Gartens gewesen, die da gesungen und anmutig gelärmt haben. Jetzt sage man selber: Brauchen wir Zöglinge des Institutes Benjamenta noch sonstige Gärten, als die,
25 die wir uns selbst schaffen? Wir sind reiche Herren, wenn wir uns zierlich und anständig aufführen. Wenn z. B. ich wünsche, Geld zu besitzen, was leider nur allzu oft vorkommt, dann sinke ich in die tiefen Schlünde des hoffnungslosen, wütenden Belgehrens, o,
dann leide und schmache ich, und ich muß am Erretten zweifeln. Und blicke ich dann Kraus an, dann erfaßt mich ein tiefes,
30 murmelndes, quellenhaftes, wundervolles Behagen. Das ist der friedliche Bescheidenheitsquell, der in unserem Garten auf und nieder plätschert, und ich bin dann so glücklich, so gut aufgelegt,

so gestimmt auf das Gute. Ah, und ich sollte Kraus nicht lieben? Ist einer von uns, d. h. wäre einer von uns ein Held gewesen, hätte er etwas Mutiges mit Gefahr seines Lebens vollbracht (so heißt es im Lehrbuch), so würde er in das marmorne, mit Wandmalereien geschmückte Säulnhaus treten dürfen, das im Grün unseres Gartens heimlich verborgen liegt, und dort würde ihn ein Mund küssen. Was für ein Mund, das steht nicht im Lehrbuch. Und wir sind ja doch keine Helden. Wozu auch! Erstens fehlt uns die Gelegenheit, uns heroisch zu benehmen, und zweitens, ich weiß nicht recht, ob z. B. Schilinski oder der lange Peter für Aufopferungen zu haben wären. Unser Garten ist auch ohne Küsse, Helden und Säulnpavillons eine hübsche Einrichtung, glaube ich. Mich friert es, wenn ich von Helden rede. Da schweige ich lieber.

D 105 Ich fragte Kraus neulich, ob er nicht auch von Zeit zu Zeit etwas wie Langeweile empfinde. Er schaute mich vorwurfsvoll mit zu-
rechtweisenden Augen an, überlegte ein wenig und sagte: „Lange-
weile? Du bist wohl nicht ganz gescheit, Jakob. Und erlaube mir,
dir zu sagen, daß du ebenso naive wie sündhafte Fragen stellst.
Wer wird sich in der Welt langweilen? Vielleicht du. Ich nicht, das
sage ich dir. Ich lerne hier aus dem Buch auswendig. Nun? Habe
ich da Zeit, mich zu langweilen? Welch törichte Fragen. Noble
Leute langweilen sich vielleicht, nicht Kraus, und du langweilst
dich, sonst würdest du gar nicht auf den Gedanken kommen, und
würdest gar nicht hierher zu mir kommen, so etwas zu fragen. Man
kann immer, wenn nicht nach außen, so doch wenigstens nach in-
nen, ein wenig tätig sein, man kann murmeln, Jakob. Gewiß woll-
test du mich schon oft auslachen wegen meines Murmelns, aber,
höre und sage mir, weißt du denn, was ich murmle? Worte, lieber
Jakob. Ich murmle und wiederhole immer Worte. Das ist gesund,
kann ich dir sagen. Verschwinde mit deiner Langeweile. Lange-
weile gibt es bei Menschen, die da immer gewärtigen, es solle von
außen her etwas Aufmunterndes auf sie zutreten. Wo üble Lau-

ne, wo Sehnsucht ist, da ist Langeweile. Geh' nur, belästige mich nicht, laß mich lernen, geh' du an irgend ein Stück Aufgabe. Plag' dich an etwas, dann langweilst du dich gewiß nicht mehr. Und bitte, vermeide in Zukunft solcherlei einen fast aus aller Fassung bringende, über und über dumme Fragen.“ – Ich fragte: „Hast du jetzt ausgedet, Kraus?“ und lachte. Doch er blickte mich nur ganz mitleidig an. Nein, Kraus kann sich nie, nie langweilen. Ich wußte das ja zur Genüge, ich habe ihn nur wieder einmal reizen wollen. Wie unschön ist das von mir, und wie leer. Ich muß mich entschieden bessern. Wie schlecht das ist, Kraus immer äffen und ärgern zu wollen. Und doch: wie reizend. Seine Vorwürfe klingen so lustig. Es ist etwas so Vater-Abraham-mäßiges in seinen Ermahnungen. D 106

Was hat mir doch vor ein paar Tagen Furchtbares geträumt. Ich war im Traum ein ganz schlechter, schlechter Mensch geworden, wodurch, das wollte sich mir nicht offenbaren. Roh war ich vom Wirbel bis zur Sohle, ein aufgedonnertes, unbeholfenes, grausames Stück Menschenfleisch. Ich war dick, es ging mir scheinbar ganz glänzend. Ringe blitzten an den Fingern meiner unförmigen Hände, und ich besaß einen Bauch, an dem zentnerschwere, fleischige Würde nachlässig herabhing. Ich fühlte so recht, daß ich befehlen und Launen losschießen durfte. Neben mir, auf einem reichbesetzten Tisch, prangten die Gegenstände einer nicht zu befriedigenden Eß- und Trinkbegierde, Wein- und Likörflaschen, und die auserlesensten kalten Gerichte. Ich konnte nur zulangen, und das tat ich von Zeit zu Zeit. An den Messern und Gabeln klebten die Tränen zugrunde gerichteter Gegner, und mit den Gläsern klangen die Seufzer vieler armer Leute, aber die Tränenspuren reizten mich nur zum Lachen, während mir die hoffnungslosen Seufzer wie Musik ertönten. Ich brauchte Tafelmusik und ich hatte sie. Anscheinend hatte ich sehr, sehr gute Geschäfte auf Kosten des Wohlergehens anderer gemacht, und das freute mich in alle D 107

Gedärme hinein. O, o, wie mich doch das Bewußtsein, einigen Mitmenschen den Boden unter den Füßen weggezogen zu haben, erlabte! Und ich griff zur Klingel und schellte. Ein alter Mann trat herein, pardon, kroch herein, es war die Lebensweisheit, und sie kroch an meine Stiefel heran, um sie zu küssen. Und ich erlaubte dem entwürdigten Wesen das. Man denke: die Erfahrung, der gute edle Grundsatz: er leckte mir die Füße. Das nenne ich Reichtum. Weil es mir grad so einfiel, klingelte ich wieder, denn es juckte mich, ich weiß nicht mehr, wo, nach sinnreicher Abwechslung, und es erschien ein halbwüchsiges Mädchen, ein wahrer Leckerbissen für mich Wüstling. Kindliche Unschuld, so nannte sie sich, und begann, die Peitsche, die neben mir lag, flüchtig mit dem Auge streifend, mich zu küssen, was mich unglaublich auffrischte. Die Angst und die frühzeitige Verdorbenheit flatterten in den schönen rehgleichen Augen des Kindes. Als ich genug hatte, klingelte ich wieder, und es trat auf: der Lebensernst, ein schöner, schlanker, junger, aber armer Mensch. Es war einer meiner Lakaien, und ich befahl ihm stirnrunzelnd, mir das Ding da, wie hieß es schon, nun ja, hab' ich's endlich, mir die Lust zur Arbeit hereinzuführen. Bald darauf trat der Eifer herein, und ich machte mir das Vergnügen, ihm, dem Voll-Menschen, dem prachtvoll gebauten Arbeitsmann, eins mit der Peitsche überzuknallen, mitten ins ruhig wartende Gesicht, zum rein Kaputtlachen. Und das Streben, das urwüchsige Schaffen, es ließ sich's gefallen. Nun allerdings lud ich es mit einer trägen, gönnerhaften Handbewegung zum Glas Wein ein, und das dumme Luder schlürfte den Schandwein. „Geh', sei für mich tätig,“ sagte ich, und es ging. Nun kam die Tugend, eine weibliche Gestalt von für jeden Nicht-ganz-Hartgefrorenen überwältigender Schönheit, weinend herein. Ich nahm sie auf meinen Schoß und trieb Unsinn mit ihr. Als ich ihr den unaussprechlichen Schatz geraubt hatte, das Ideal, jagte ich sie höhnisch hinaus, und, nun pfiff ich, und es erschien Gott selber. Ich schrie: „Was? Auch du?“ Und erwachte schweißtriefend, –

wie froh war ich doch, daß es nur ein böser Traum war. Mein Gott, ich darf noch hoffen, es werde noch eines Tages etwas aus mir. Wie im Traum doch alles an die Grenze des Wahnsinns streift. Kraus würde mich schön anglotzen, wenn ich ihm das erzählte.

5 Die Art, wie wir Fräulein verehren, ist doch eigentlich komisch. Aber ich z. B. bin sehr fürs Komische, es enthält unbedingt Zauber. Um acht beginnt immer der Unterricht. Nun, da sitzen wir Zöglinge schon zehn Minuten vorher voll Spannung und Erwartung an unsern Plätzen und schauen unbeweglich nach der Türe,
10 in welcher die Vorgesetzte erscheinen soll. Auch für diese Art von vorausseilender Respektsbezeugung haben wir exakte Vorschriften. Es gilt als Gesetz, nach derjenigen hinzuhorchen, ob sie bald komme, die dann und dann bestimmt eintreten wird. Wir Schüler sollen uns echt dummejungenhaft zehn Minuten lang auf das
15 Aufstehen von unsern Plätzen vorbereiten. Eine kleine Entehrung liegt in all diesen kleinlichen Forderungen, die eigentlich lächerlich sind, aber uns soll nichts an unserer persönlichen, sondern uns soll alles an der Ehre des Institutes Benjamenta gelegen sein, und das ist wahrscheinlich auch das Richtigeste, denn hat ein Schü-
20 ler Ehre? Keine Rede. Recht bevormundet und gezwiebelt zu werden, das höchstens kann eine Ehre für uns sein. Gedrillt werden ist für Zöglinge ehrenhaft, sonnenklar ist das. Aber wir rebellieren auch gar nicht. Würde uns nie einfallen. Wir haben, zusammen-
gerechnet, ja so wenig Gedanken. Ich habe vielleicht noch die
25 meisten Gedanken, leicht möglich ist das, aber ich verachte im Grunde genommen mein ganzes Denkvermögen. Ich schätze nur Erfahrungen, und die sind in der Regel von allem Denken und Vergleichen vollkommen unabhängig. So schätze ich an mir, wie ich eine Türe öffne. Im Türöffnen liegt mehr verborgenes Leben
30 als in einer Frage. Nun ja, es regt eben alles zum Fragen und Vergleichen und Erinnern an. Gewiß muß man auch denken, sehr sogar. Aber sich fügen, das ist viel, viel feiner als denken. Denkt man,

D 110

so sträubt man sich, und das ist immer so häßlich und Sachen-
verderbend. Die Denker, wenn sie nur wüßten, wieviel sie verder-
ben. Einer, der geflissentlich nicht denkt, tut irgend etwas, nun,
und das ist nötiger. Zehntausende von Köpfen arbeiten in der
Welt überflüssig. Sonnen-sonnenklar ist das. Der Lebensmut geht
den Menschengeschlechtern verloren mit all dem Abhandeln und
Erfassen und Wissen. Wenn z. B. ein Zögling des Institutes Benja-
D 111 menta nicht weiß, daß er artig ist, dann ist er es. Weiß er es, dann
ist seine ganze unbewußte Zier und Artigkeit weg, und er begeht
irgend einen Fehler. Ich laufe gern Treppen hinunter. Welch ein 10
Geschwätz.

Es ist hübsch, bis zu einem gewissen Grad wohlhabend zu sein
und seine weltlichen Verhältnisse ein wenig geordnet zu haben.
Ich bin in der Wohnung meines Bruders Johann gewesen, und
ich muß sagen, sie hat mich angenehm überrascht, sie ist gerade 15
zu Alt-Von Guntensch eingerichtet. Schon daß der Fußboden
ganz mit einem weichen, mattblauen Teppich belegt und bedeckt
ist, hat mir außerordentlich imponiert. Überall in den Zimmern
herrscht Geschmack, doch nicht auffälliger Geschmack, sondern
nur bestimmte, feine Wahl. Die Möbel sind anmutig verteilt, das 20
mutet gleich beim Eintritt in die Wohnung wie ein höflicher, zarter
Gruß an. Spiegel sind an den Wänden. Es ist sogar ein ganz
großer Spiegel da, der vom Boden bis an die Decke hinaufreicht.
Die einzelnen Gegenstände sind alt und doch nicht, elegant und
doch nicht, reich und doch nicht. Es ist Wärme und Sorgfalt 25
in den Räumen, das fühlt man, und das ist angenehm. Ein freier
sorglicher Wille hat die Spiegel aufgehängt und dem dem zierlich ge-
D 112 schweiften Ruhebett seinen Platz angewiesen. Ich müßte kein von
Guntens sein, wenn ich das nicht merkte. Sauber und staubfrei ist
alles, und doch glänzt das alles eigentlich nicht, sondern es blickt 30
einen alles ruhig und heiter an. Nichts will scharf in die Augen
stechen. Nur das zusammenhängende Ganze hat einen vielbe-

deutenden, liebevollen Ausdruck. Eine schöne schwarze Katze lag auf einem dunkelroten Plüschsessel, wie die schwärzliche weiche Behaglichkeit, eingebettet in Rot. Sehr hübsch. Wäre ich Maler, so würde ich die Traulichkeit solch eines Tierbildes malen. Der Bruder kam mir sehr freundlich entgegen, und wir stunden einander gegenüber wie wohlabgemessene Weltleute, die wissen, was in der Schicklichkeit für ein Vergnügen liegen kann. Wir plauderten. Da kam ein großer, schlanker, schneeweißer Hund auf uns zugesprungen, in anmutigen, Freude ausdrückenden Sätzen. Nun, ich streichelte das Tier natürlich. Alles ist schön an der Wohnung Johanns. Er hat alle einzelnen Gegenstände und Stücke mit Liebe und Mühe in Althändlerläden aufgestöbert, bis er das Wohnlichste und Anmutigste zusammenhatte. Mit dem Einfachen hat er verstanden, etwas in bescheidenen Grenzen Vollkommenes zu schaffen, derart, daß in seiner Wohnung das Taugliche und Nützliche sich mit dem Schönen und Graziösen wie zu einem Stuben-Gemälde verbindet. Bald darauf, indem wir so dalsäßen, erschien eine junge Frau, welcher Johann mich vorstellte. Wir tranken später Tee und waren sehr heiter. Die Katze miaute nach Milch, und der große schöne Hund wollte von dem Gebäck zu essen haben, das auf dem Teetisch lag. Beider Tiere Wünsche wurden dann auch befriedigt. Es wurde Abend, und ich mußte nach Hause gehen. D 113

Man lernt hier im Institut Benjamenta Verluste empfinden und ertragen, und das ist meiner Meinung nach ein Können, eine Übung, ohne die der Mensch, mag er noch so bedeutend sein, stets ein großes Kind, eine Art weinerlicher Schreihals bleiben wird. Wir Zöglinge hoffen nichts, ja, es ist uns streng untersagt, Lebenshoffnungen in der Brust zu hegen, und doch sind wir vollkommen ruhig und heiter. Wie mag das kommen? Fühlen wir über unsern glattgekämmten Köpfen etwas wie Schutzengel hin und her schweben? Ich kann es nicht sagen. Vielleicht sind wir heiter und sorgenlos aus Beschränktheit. Auch möglich. Aber

ist deshalb die Heiterkeit und Frische unserer Herzen weniger wert? Sind wir überhaupt dumm? Wir vibrieren. Unbewußt oder bewußt nehmen wir auf vieles ein wenig Bedacht, sind da und dort mit den Geistern, und die Empfindungen schicken wir nach allen möglichen Windrichtungen aus, Erfahrungen und Beobachtungen einsammelnd. Uns tröstet so vieles, weil wir im allgemeinen sehr eifrige, sucherische Leute sind, und weil wir uns selber wenig schätzen. Wer sich selbst sehr schätzt, ist vor Entmutigungen und Herabwürdigungen nie sicher, denn stets begegnet dem selbstbewußten Menschen etwas Bewußtseinsfeindliches. Und doch sind wir Schüler durchaus nicht ohne Würde, aber es ist eine sehr, sehr bewegungsfähige, kleine, biege- und schmiegsame Würde. Übrigens legen wir sie an und ab je nach Erfordernissen. Sind wir Produkte einer höheren Kultur, oder sind wir Naturkinder? Auch das kann ich nicht sagen. Das eine weiß ich bestimmt: wir warten! Das ist unser Wert. Ja, wir warten, und wir horchen gleichsam ins Leben hinaus, in diese Ebene hinaus, die man Welt nennt, aufs Meer mit seinen Stürmen hinaus. Fuchs ist übrigens ausgetreten. Mir ist das sehr lieb. Ich wußte mit diesem Menschen nichts anzufangen.

Ich habe mit Herrn Benjamenta gesprochen, d. h. er hat mit mir gesprochen. „Jakob,“ sagte er zu mir, „sage mir, findest du nicht, daß das Leben, das du hier führst, karg ist, karg? Was? Ich möchte gern deine Meinung wissen. Sprich offen.“ – Ich zog es vor, zu schweigen, doch nicht aus Trotz. Der Trotz ist mir längst vergangen. Aber ich schwieg, und zwar ungefähr so, als wenn ich hätte sagen wollen: „Mein Herr, gestatten Sie mir, zu schweigen. Auf eine solche Frage könnte ich höchstens etwas Unziemliches sagen.“ – Herr Benjamenta schaute mich aufmerksam an, und ich glaubte, er verstehe mein Schweigen. Es war auch tatsächlich so, denn er lächelte plötzlich und sagte: „Nicht wahr, Jakob, du wunderst dich ein wenig, wie wir hier im Institut so träge, so gleichsam geistesabwesend dahinleben? Ist es so? Ist dir das aufgefallen?“

Doch ich will dich durchaus nicht zu unverschämten Antworten verleiten. Ich muß dir ein Geständnis machen, Jakob. Höre, ich halte dich für einen klugen, anständigen jungen Menschen. Jetzt, bitte, werde frech. Und ich fühle mich veranlaßt, dir noch etwas
5 anderes zu gestehen: ich, dein Vorsteher, ich meine es gut mit dir. Und noch ein drittes Geständnis: Ich habe eine seltsame, eine ganz eigentümliche, jetzt nicht mehr zu beherrschende Vorliebe für dich gewonnen. Du wirst jetzt mir gegenüber recht frech sein, nicht wahr, Jakob? Nicht wahr, junger Mensch, jetzt, nachdem ich
10 mir vor dir eine Blöße gegeben habe, wirst du's wagen, mich mit Wegwerfung zu behandeln? Und du wirst jetzt trotzen? Ist es so, sage, ist es so?“ – Wir beide, der bärtige Mann und ich, der Junge, schauten einander in die Augen. Es glich einem innerlichen Wettkampf. Schon wollte ich den Mund öffnen und irgend etwas
15 Unterwürfiges sagen, doch ich vermochte mich zu beherrschen und schwieg. Und nun bemerkte ich, daß der riesenhaft gebaute Herr Vorsteher leise, leise zitterte. Von diesem Augenblick an war etwas Bindendes zwischen uns getreten, das fühlte ich, ja, ich fühlte es nicht nur, ich wußte es sogar. „Herr Benjamenta achtet
20 mich,“ sagte ich mir, und infolge dieser wie ein Blitz auf mich niederstrahlenden Erkenntnis fand ich es für schicklich, ja sogar für geboten, zu schweigen. Wehe mir, wenn ich ein einziges Wort gesagt hätte. Ein einziges Wort würde mich zum unbedeutamen kleinen Eleven erniedrigt haben, und soeben hatte ich doch eine
25 ganz unzöglingshafte, menschliche Höhe erklommen. Das alles empfand ich tief, und wie ich jetzt weiß, habe ich mich in jenem Moment ganz richtig benommen. Der Vorsteher, der dicht zu mir getreten war, sagte dann folgendes: „Es ist etwas Bedeutendes an dir, Jakob.“ – Er hielt inne, und ich fühlte sogleich, warum.
30 Er wollte ohne Zweifel sehen, wie ich mich jetzt benähme. Ich merkte das, und daher verzog ich auch nicht eine einzige Muskel meines Gesichtes, sondern schaute starr, wie gedankenlos, vor mich hin. Dann schauten wir uns wieder an. Ich blickte meinen

Herrn Vorsteher streng und hart an. Ich heuchelte irgend welche
D 117 Kälte, irgend welche Oberflächlichkeit, während ich doch am
liebsten hätte in sein Gesicht lachen mögen, vor Freude. Aber ich
sah es zu gleicher Zeit: er war zufrieden mit meiner Haltung, und
er sagte endlich: „Mein Junge, geh' wieder an deine Arbeit. Be- 5
schäftige dich mit etwas. Oder geh' dich mit Kraus unterhalten.
Geh'.“ – Ich verbeugte mich tief, ganz gewohnheitsgemäß, und
entfernte mich. Draußen im Korridor blieb ich wieder, wie schon
einmal früher, eigentlich auch ganz gewohnheitsgemäß, stehen
und horchte durchs Schlüsselloch, ob sich da drinnen etwas rege. 10
Aber es war alles still. Ich mußte leise und glücklich lachen, ganz
dumm lachen, und dann ging ich ins Schulzimmer, wo ich Kraus
im Halbdunkel, scheinbar von einem bräunlichen Lichtstrahl um-
flossen, sitzen sah. Ich blieb lange stehen. Tatsächlich, lange stund
ich so, denn ich konnte etwas, irgend etwas, nicht ganz begreifen. 15
Es war mir, als sei ich zu Hause. Nein, es war mir, als sei ich
noch nicht geboren, als schwämme ich in etwas Vor-Gebürtigem.
Es wurde mir heiß und meerhaft-undeutlich vor den Augen. Ich
ging zu Kraus und sagte ihm: „Du, Kraus, ich habe dich lieb.“ – Er
knurrte, was das für Redensarten seien. Rasch zog ich mich in 20
meine Kammer zurück. – Und jetzt? Sind wir Freunde? Sind Herr
Benjamenta und ich Freunde? Jedenfalls besteht zwischen uns
D 118 beiden ein Verhältnis, aber was für eins? Ich verbiete mir, mir das
erklären zu wollen. Ich will hell, leicht und heiter bleiben. Fort
mit den Gedanken. 25

Noch immer habe ich keine Stelle. Herr Benjamenta sagt mir, er
bemühe sich. In ganz schroffem Gebieterton sagt er das und fügt
hinzu: „Wie? Ungeduldig? Kommt alles. Warte!“ – Von Kraus heißt
es unter den Zöglingen, daß er vielleicht bald abgehe. Abgehen,
das ist ein so berufshaft-komischer Ausdruck. Kraus geht bald 30
fort? Hoffentlich sind das nur leere Gerüchte, Institut-Sensatio-
nen. Es gibt auch unter uns Zöglingen etwas wie einen aus Luft

und Nichts herausgegriffenen Zeitungenklatsch. Die Welten, merke ich, sind überall dieselben. Ich bin übrigens wieder bei meinem Bruder Johann von Gunten gewesen, und dieser Mensch hat den Mut gehabt, mich unter Leute zu führen. Ich habe am
5 Tisch reicher Leute gegessen, und ich werde die Art und Weise, wie ich mich benommen habe, nie vergessen. Einen alten, aber immerhin feierlichen Gehrock habe ich angehabt. Gehröcke machen alt und gewichtig. Nun, und da habe ich getan wie ein Mann von jährlich zwanzigtausend Mark Einkommen, mindestens. Ich
10 habe mit Leuten geredet, die mir den Rücken gedreht hätten, wenn sie hätten ahnen können, wer ich bin. Frauen, ¹die mich total verachten würden, wenn ich ihnen sagte, ich sei nur Zögling, haben mir zugelächelt und mir gleichsam Kurage zugewunken. Und ich bin verblüfft gewesen über meinen Appetit. Wie gelassen
15 man doch an fremden reichen Tischen zugreift. Ich sah, wie es alle machten, und ich machte es talentvoll nach. Wie gemein ist das. Ich empfinde etwas wie Scham darüber, dort, nämlich in jenen Kreisen, ein fröhliches Eß- und Trinkesicht gezeigt zu haben. Von feiner Sitte habe ich wenig bemerkt. Dagegen merkte ich, daß
20 man mich als schüchternen Jungen empfunden hat, während ich doch (in meinen Augen) platzte vor Frechheit. Johann benimmt sich gut in Gesellschaft. Er besitzt die leichte angenehme Fassung eines Menschen, der etwas gilt, und der das auch weiß. Sein Betragen ist für die Augen, die es betrachten, ein Labsal. Rede ich zu
25 gut von Johann? O nein. Ich bin durchaus nicht verliebt in meinen Bruder, aber ich bemühe mich, ihn zu sehen, ganz, nicht nur halb. Vielleicht ist das allerdings Liebe. Meinetwegen. Sehr schön war es auch im Theater, doch ich will mich darüber nicht weiter verbreiten. Den feinen Rock habe ich dann wieder abgestreift. O,
30 es ist hübsch, in eines geschätzten Menschen Kleidern zu gehen und herumzuschwirren. Ja, schwirren! Das ist es. Man zirpt und schwirrt so herum, dort, in den Kreisen der ¹Gebildeten. Dann bin ich wieder ins Institut gekrochen und in meinen Zöglingsanzug. D 119 D 120

Ich bin gern hier, ich fühle es, und ich werde mich dummerweise später wahrscheinlich nach Benjamentas zurücksehnen, später, wenn ich etwas Großes geworden bin, doch ich werde ja nie, nie irgend etwas Großes, und ich zittere vor eigentümlicher Genugtuung, daß ich das zum voraus bestimmt weiß. Ein Schlag wird mich eines Tages treffen, so ein recht vernichtender Schlag, und dann wird alles, werden alle diese Wirrnisse, diese Sehnsucht, diese Unkenntnis, dies alles, diese Dank- und Undankbarkeit, diese Lügen und Selbstbetrüge, dies Wissen-Meinen und dies Dochnie-etwas-Wissen zu Ende sein. Doch ich wünsche zu leben, gleichviel wie.

Etwas mir Unverständliches ist vorgefallen. Vielleicht hat es auch gar nichts zu bedeuten. Ich bin sehr wenig geneigt, mich von Mysterien bewältigen zu lassen. Ich saß, es war schon halb Nacht, ganz allein in der Schulstube. Plötzlich stand Fräulein Benjamenta hinter mir. Ich hatte sie nicht eintreten gehört, sie mußte also ganz leise die Türe geöffnet haben. Sie fragte mich, was ich da mache, doch in einem Ton, daß ich gar nicht zu antworten brauchte. Sie sagte sozusagen, indem sie fragte, sie wisse es schon. Da gibt man natürlich keine Antwort mehr. Sie legte, wie wenn sie müde gewesen wäre und der Stütze bedurft hätte, die Hand auf meine Achsel. Da fühlte ich so recht, daß ich ihr gehörte, d. h. ihr gehörte? – Ja, einfach so ihr angehörte. Ich bin immer mißtrauisch gegenüber Empfindungen. Aber daß ich da ihr, dem Fräulein, quasi gehörte, das war wahr empfunden. Wir gehörten zusammen. Natürlich mit Unterschied. Doch wir stunden uns mit einmal sehr nahe. Immer, immer aber mit Unterschied. Ich hasse es geradezu, so gar wenig oder keine Unterschiede zu empfinden. Darin, daß Fräulein Benjamenta und ich zwei sehr verschieden gartete und gestellte Wesen waren, das zu spüren, darin lag für mich ein Glück. Ich verachte es im übrigen, mich zu belügen. Die Auszeichnungen und Vorteile, die nicht ganz, ganz echt sind, betrachte ich als meine

Feinde. Es war da also ein großer Unterschied. Ja, was ist denn das? Komme ich über gewisse Unterschiede nicht hinaus? Doch da sagte das Fräulein plötzlich: „Komm’ mit. Steh’ auf und komm’. Ich will dir etwas zeigen.“ – Wir gingen zusammen. Vor unseren
5 Augen, wenigstens vor den meinigen (vor ihren vielleicht nicht), lag alles in ein undurchdringliches Dunkel gehüllt. „Das sind die innern Gemächer,“ dachte ich, und ich täuschte mich auch nicht. Es verhielt sich so, und meine liebe Lehrerin schien entschlossen
10 ich muß Atem schöpfen. D 122

Es war, wie gesagt, zuerst ganz dunkel. Das Fräulein nahm mich bei der Hand und sagte in freundlicher Tonart: „Siehe, Jakob, so wird es dunkel um dich sein. Und da wird dich jemand dann an der Hand führen. Und du wirst froh darüber sein und zum ers-
15 tenmal tiefe Dankbarkeit empfinden. Sei nicht mißgestimmt. Es kommen auch Helligkeiten.“ – Kaum hatte sie das gesagt, so brannte uns ein weißes, blendendes Licht entgegen. Ein Tor zeigte sich, und wir gingen, sie voran, ich dicht hinter ihr, durch die Öffnung hindurch, ins herrliche Licht-Feuer hinein. Ich hatte
20 noch nie etwas so Glanzvolles und Vielsagendes gesehen, daher war ich auch wie betäubt. Das Fräulein sprach lächelnd, noch freundlicher wie vorher: „Blendet dich das Licht? Dann strengere dich an, es zu ertragen. Es bedeutet Freude, und man muß sie zu empfinden und zu ertragen wissen. Du kannst meinetwegen auch
25 denken, es bedeute dein zukünftiges Glück, doch sieh’, was geschieht da? Es schwindet. Das Licht zerfällt. Also, Jakob, sollst du kein langes, kein anhaltendes Glück haben. Schmerzt dich meine Aufrichtigkeit? Nicht doch. Komm’ weiter. Wir müssen uns ein
30 wenig beeilen, denn noch manche Erscheinung soll durchwandert und durchzittert werden. Sag’, Jakob, verstehst du auch meine Worte? Doch schweig’. Du darfst hier nicht reden. Glaubst du, daß ich etwa eine Zauberin sei? Nein, ich bin keine Zauberin. Ge- D 123

wiß, ein ganz klein wenig zu zaubern, zu verführen, das verstehe ich schon. Jedes Mädchen versteht das. Doch komm' jetzt.“ – Mit diesen Worten öffnete das verehrte Mädchen eine Bodenlucke, wobei ich ihr helfen mußte, und wir stiegen zusammen, sie immer voran, in einen tiefgelegenen Keller hinunter. Zuletzt, als die steinernen Stufen aufhörten, traten wir auf feuchte weiche Erde. Es war mir, als befänden wir uns in der Mitte der Erdkugel, so tief und einsam kam es mir vor. Wir schritten einen langen, finstern Gang entlang, Fräulein Benjamenta sagte: „Wir sind jetzt in den Gewölben und Gängen der Armut und Entbehrung, und da du, lieber Jakob, wahrscheinlich dein Lebenlang arm bleibst, so versuche bitte schon jetzt, dich an die Finsternis und an den kalten, schneidenden Geruch, die hier herrschen, ein wenig zu gewöhnen. Erschrick nicht und sei ja nicht böse. Gott ist auch hier, er ist überall. Man muß die Notwendigkeit lieben und pflegen lernen. Küsse die nasse Kellererde, ich bitte dich, ja, tu' es. Damit D 124 lieferst du den sinnlichen Beweis deiner willigen Unterwerfung in die Schwere und in die Trübnis, die dein Leben, wie es scheint, zum größten Teil ausmachen werden.“ – Ich gehorchte ihr, warf mich zur kalten Erde nieder und küßte sie voller Inbrunst, wobei mich ein unnennbarer kalter und zugleich heißer Schauer durchrann. Wir gingen weiter. Ah, diese Gänge des Not-Leidens und der furchtbaren Entsagung schienen mir endlos, und sie waren es vielleicht auch. Die Sekunden waren wie ganze Lebensläufe, und die Minuten nahmen die Größe von leidvollen Jahrhunderten an. Genug, endlich langten wir an einer trübseligen Mauer an, Fräulein sagte: „Geh' und lieblose die Mauer. Es ist die Sorgenwand. Sie wird stets vor deinen Blicken aufgerichtet sein, und du bist unklug, wenn du sie hassest. Ei, man muß das Starre, das Unversöhnliche eben zu erweichen versuchen. Geh' und probier' es.“ – Ich trat rasch, wie in leidenschaftlicher Eile, zur Mauer heran und warf mich ihr an die Brust. Ja, an die steinerne Brust, und sagte ihr einige gute, beinahe scherzende Worte. Und sie blieb,

wie zu erwarten war, unbeweglich. Ich spielte Komödie, schon meiner Lehrerin zulieb, gewiß, und doch war es wiederum nichts weniger als Komödie, was ich tat. Und doch lächelten wir beide, sie, die Meisterin sowohl, wie ich, ihr unreifer Schüler. „Komm“,
5 sagte sie, „wir wollen uns jetzt ein wenig Freiheit, ein wenig Bewegung gönnen.“ – Und damit berührte sie mit dem kleinen weißen bekannten Herrin-Stab die Mauer, und weg war der ganze garstige Keller, und wir befanden uns auf einer glatten, offenen, schlanken Eis- oder Glasbahn. Wir schwebten dahin wie auf
10 wunderbaren Schlittschuhen, und zugleich tanzten wir, denn die Bahn hob und senkte sich unter uns wie eine Welle. Es war entzückend. Ich hatte nie so etwas gesehen, und ich rief vor lauter Freude: „Wie herrlich.“ – Und über uns schimmerten die Sterne in einem sonderbarerweise ganz blaßblauen und doch dunklen
15 Himmel, und der Mond starrte, überirdisch leuchtend, auf uns Eisläufer herab. „Das ist die Freiheit,“ sagte die Lehrerin, „sie ist etwas Winterliches, Nicht-lange-zu-Ertragendes. Man muß sich immer, so wie wir es hier tun, bewegen, man muß tanzen in der Freiheit. Sie ist kalt und schön. Verliebe dich nur nicht in sie. Das
20 würde dich nachher nur traurig machen, denn nur momentelang, nicht länger, hält man sich in den Gegenden der Freiheit auf. Bereits sind wir etwas zu lang hier. Sieh’, wie die wundervolle Bahn, auf der wir schweben, langsam sich wieder auflöst. Jetzt kannst du die Freiheit sterben sehen, wenn du die Augen aufmachst. Im
25 späteren Leben wird dir dieser herzbeklemmende Anblick noch oft zuteil werden.“ – Kaum hatte sie ausgesprochen, so sanken wir von der erklimmenen Höhe und Lustigkeit in etwas Müdes und Trauliches hinunter, es war ein kleines, mit raffiniertem Wohlbehagen ganz gefüttertes und erfülltes, köstlich nach Träumereien
30 duftendes, reich mit allerhand lüsternen Szenen und Bildern tapeziertes Ruhe-Gemach. Es war ein geradezu gemächliches Gemach. Oft schon hatte ich von richtigen Gemächern geträumt. Hier befand ich mich nun in einem solchen. Musik rieselte an den

bunten Wänden wie Anmutsschnee herunter, man sah es direkt musizieren, die Töne glichen einem bezaubernden Schneegestöber. „Hier,“ sagte das Fräulein, „kannst du ruhen. Sage dir selber, wie lange.“ – Wir lächelten beide über diese rätselhaften Worte, und obgleich mich ein unsagbar zartes Bangen beschlich, zögerte ich nicht, es mir in dem Lustgemach auf einem der Teppiche, die da vor mir lagen, bequem zu machen. Eine Zigarette von seltenem gutem Geschmack flog mir von oben herab in den unwillkürlich geöffneten Mund, und ich rauchte. Ein Roman schwirrte herbei, mir gerade in die Hände, und ich konnte ungestört darin lesen. „Das ist nichts für dich. Lies nicht in solchen Büchern. Steh’ auf. Komm’ lieber. Die Weichlichkeit verführt zur Gedankenlosigkeit und Grausamkeit. Hörst du, wie es zornig einherdonnert und -rollt? Das ist das Ungemach. Du hast jetzt in einem Gemach Ruhe genossen. Nun wird das Ungemach über dich herabregnen und Zweifel und Unruhe werden dich durchnässen. Komm’. Man muß tapfer ins Unvermeidliche hineingehen.“ – So sprach die Lehrerin, und kaum hatte sie zu Ende gesprochen, da schwamm ich in einem dickflüssigen, höchst unangenehmen Strom von Zweifel. Durch und durch entmutigt, wagte ich gar nicht, mich umzuschauen, ob sie noch neben mir sei. Nein, die Lehrerin, die Hervorzauberin all dieser Erscheinungen und Zustände, war verschwunden. Ich schwamm ganz allein. Ich wollte schreien, aber das Wasser drohte mir in den Mund zu laufen. O dieses Ungemach. Ich weinte, und ich bereute bitter, mich der lüsternen Bequemlichkeit hingegeben zu haben. Da plötzlich saß ich wieder im Institut Benjamenta, in der dunkelnden Schulstube, und Fräulein Benjamenta stand noch hinter mir, und sie streichelte mir die Wangen, aber nicht so, als wenn sie mich, sondern, als wenn sie sich selber trösten müsse. „Sie ist unglücklich,“ dachte ich. Da kamen Kraus, Schacht und Schilinski von einem gemeinsamen Ausgang zurück. Rasch zog das Mädchen die Hand von mir weg und ging in die Küche, um das Abendbrot zuzubereiten. Träumte ich?

Aber wozu mich fragen, wenn es jetzt doch ans Abendessen geht?

Es gibt Zeiten, wo ich entsetzlich gern esse. Ich kann dann in die dümmsten Speisen hineinbeißen wie ein hungriger Handwerksbursche, ich lebe dann wie in einem Märchen und nicht mehr als

D 128

5 Kulturmensch in einem Kulturzeitalter.

Sehr amüsant sind manchmal unsere Turn- und Tanzstunden.

Geschick zeigen zu müssen, das ist nicht ohne Gefahr. Wie kann man sich doch blamieren. Zwar, wir Zöglinge lachen uns nicht aus. Nicht? O doch. Man lacht mit den Ohren, wenn man mit dem

10 Mund nicht lachen darf. Und mit den Augen. Die Augen lachen so gern. Und den Augen Vorschriften zu machen, das ist zwar ganz gut möglich, aber doch ziemlich schwer. So z. B. darf hier nicht geblinzelt werden, blinzeln ist spöttisch und daher zu vermeiden, aber man blinzelt halt doch manchmal. So ganz die Na-

15 tur zu unterdrücken, das geht eben doch nicht. Und doch geht's. Aber hat man sich auch die Natur total abgewöhnt, es bleibt immer ein Hauch, ein Rest übrig, das zeigt sich immer. Der lange Peter z. B. kann sich die höchsteigene, persönliche Natur sehr schlecht abgewöhnen. Manchmal, wenn er tanzen, sich graziös

20 bewegen und erweisen soll, besteht er gänzlich aus Holz, und das Holz ist bei Peter eben Naturanlage, gleichsam Gottesgeschenk. O wie muß man doch über ein Klafter Holz, wenn es in Form eines langen Menschen erscheint, lachen, so prächtig in die Brust hineinlachen. Ein Gelächter ist das reine Gegenteil von einem Stück

D 129

25 Holz, es ist etwas Entzündendes, etwas, was da in einem drinnen Streichhölzer anzündet. Streichhölzer kichern, genau wie ein unterdrücktes Gelächter. Ich mag mich sehr, sehr gern am Heraus-

30 ausschallen des Lachens verhindern lassen. Das kitzelt so wunderbar: es nicht loslassen zu dürfen, was doch so gern herausschießen möchte. Was nicht sein darf, was in mich hinab muß, ist mir lieb. Es wird dadurch peinlicher, aber zugleich wertvoller, dieses Unterdrückte. Ja ja, ich gestehe, ich bin gern unterdrückt. Zwar.

Nein, nicht immer zwar. Herr Zwar soll mir abmarschieren. Was ich sagen wollte: etwas nicht tun dürfen, heißt, es irgendwo anders doppelt tun. Nichts ist fader als eine gleichgültige, rasche, billige Erlaubnis. Ich verdiene, erfahre gern alles, und z. B. ein Lachen bedarf auch der Durch-Erfahrung. Wenn ich innerlich zerspringe vor Lachen, wenn ich kaum noch weiß, wo ich all das zischende Pulver hintun soll, dann weiß ich, was Lachen ist, dann habe ich am lächerigsten gelacht, dann habe ich eine vollkommene Vorstellung dessen gehabt, was mich erschütterte. Ich muß demnach unbedingt annehmen und es als feste Überzeugung aufbewahren, daß Vorschriften das Dasein versilbern, vielleicht sogar vergolden, mit einem Wort reizvoll machen. Denn wie mit dem verbotenen reizenden Lachen ist es doch sicher mit fast allen andern Dingen und Gelüsten ebenfalls. Nicht weinen dürfen z. B., nun, das vergrößert das Weinen. Liebe entbehren, ja, das heißt lieben. Wenn ich nicht lieben soll, liebe ich zehnfach. Alles Verbotene lebt auf hundertfache Art und Weise; also lebt nur lebendiger, was tot sein sollte. Wie im Kleinen, so ist es im Großen. Recht hübsch, recht alltäglich gesagt, aber im Alltäglichen ruhen die wahren Wahrheiten. Ich schwatze wieder ein wenig, nicht wahr? Geb' es gern zu, daß ich schwatze, denn mit etwas müssen doch Zeilen ausgefüllt werden. Wie entzückend, wie entzückend sind verbotene Früchte.

Vielleicht schwebt jetzt zwischen Herrn Benjamenta und mir etwas wie eine beiden Teilen sichtbare, verbotene Frucht. Doch wir beide drücken uns nicht deutlich aus. Wir scheuen vor der offenen Sprache zurück, und das ist gewiß nur zu billigen. Mir z. B. ist eigentlich die Freundlichkeit der Behandlung unsympathisch. Ich rede im allgemeinen. Gewisse Leute, die mir zugetan sind, sind mir zuwider, ich kann das hier nicht nachdrücklich genug betonen. Natürlich finde auch ich an der Milde, am Herzlichen Geschmack. Wer könnte so roh sein, alle Vertraulichkeit, alles

wärmere Wesen gänzlich zu verabscheuen. Aber ich hüte mich stets, nahezutreten, und ich weiß nicht, ich muß darin Talent besitzen, jemanden von der Unklugheit gewisser Annäherungen stumm zu überzeugen, wenigstens halte ich es für schwierig, sich
5 in mein Vertrauen zu stehlen. Und meine Wärme ist mir kostbar, sehr kostbar, und derjenige, der sie besitzen will, muß äußerst vorsichtig vorgehen, und das will nun Herr Vorsteher. Dieser Herr Benjamenta will, wie es scheint, mein Herz besitzen und Freundschaft mit mir schließen. Vorläufig behandle ich ihn aber eisig
10 kalt, und wer weiß: ich will vielleicht gar nichts von ihm wissen.

„Du bist jung,“ sagt Herr Vorsteher zu mir, „du strotzest von Lebensaussichten. Wart’ mal, habe ich da etwas sagen wollen und es jetzt vergessen? Du mußt wissen, Jakob, ich habe dir eine Menge Dinge zu sagen, und da kann man das Schönste und Tiefste,
15 eh’ man bis drei gezählt hat, vergessen. Und du schaust drein, siehst du, wie das gute, frische Gedächtnis selber, während meines schon altet. Mein Kopf, Jakob, ist am Sterben. Entschuldige, wenn ich etwas zu weich, zu vertraulich rede. Ich muß einfach lachen. Da bitte ich dich, mich zu entschuldigen, während ich
20 dich durchprügeln könnte, wenn ich es für nötig fände. Wie hart mich deine jungen Augen anblicken. Ei, ei, und ich könnte dich da an die Wand werfen, daß dir Hören und Sehen für immer vergingen. Ich weiß es gar nicht, wie es hat kommen können, daß ich mich dir gegenüber so aller Vorgesetztengewalt entkleidet habe.
25 Du lachst mich wohl heimlich aus. Leise gesagt: Hüte dich da. Du mußt wissen, mich packen Wildheiten an, und ehe ich mich verhindern kann, sind alle meine Besinnungen geschwunden. O mein kleiner Bursch, nein, fürchte dich nicht. Es ist ja so gänzlich, so gänzlich unmöglich, dir etwas zuleide zu tun, aber sage,
30 was wollte ich dich doch fragen. Sage, du fürchtest dich wohl gar nicht ein bißchen? Und jung bist du und hast Hoffnungen, und jetzt wirst du ja wohl bald in eine dir ziemende Stellung kommen?

Nicht? Ja eben, das ist es. Ja, das ist es, was mir leid tut, denn denke dir, manchmal ist mir, als seiest du mein junger Bruder oder sonst etwas Natürlich-Nahes, so verwandt kommst du mir, kommen mir deine Gebärden, die Sprache, der Mund, alles, nun, mit einem Wort, du, mir vor. Ich bin ein abgesetzter König. Du lächelst? Ich finde es einfach köstlich, weißt du, daß dir jetzt gerade, wo ich von abgesetzten, ihrer Throne enthobenen Königen spreche, ein Lächeln, solch ein spitzbübisches Lächeln entflieht. Du hast Verstand, Jakob. O, man kann sich mit dir so hübsch unterhalten. Es ist prickelnd reizvoll, sich dir gegenüber ein wenig schwach und weicher, als gewöhnlich, zu benehmen. Ja, du forderst geradezu heraus zu Fahrlässigkeiten, zur Lockerung, zur Preisgabe der Würde. Man mutet dir, glaubst du das, Edelsinn zu, und da reizt es einen ganz mächtig, sich vor dir in schönen, wohltuenden Erklärungen und Geständnissen zu verlieren, so z. B. ich, dein Herr, vor dir, meinem jungen armen Wurm, den ich, wenn's mich gelüstete, zermalmen könnte. Gib mir die Hand. So. Laß mich dir sagen, daß du es verstanden hast, mir Respekt vor dir abzunötigen. Ich achte dich hoch, und – ich – darf – es dir sagen. Und nun habe ich eine Bitte an dich: willst du mein Freund, mein kleiner Vertrauter sein? Ich bitte dich, sei es. Doch ich will dir Zeit lassen, das alles zu bedenken, du darfst gehen. Bitte, geh', laß mich allein.“ – So spricht zu mir mein Herr Vorsteher, der Mann, der, wie er selber sagt, mich zermalmen kann, sobald er nur will. Ich verbeuge mich jetzt nicht mehr vor ihm, es würde ihm weh tun. Was er da nur von abgesetzten Königen gesprochen hat? Ich werde über diese ganze Sache keine Gedanken verlieren, wie er mir anempfiehlt, sondern ich werde einfach fortfahren, Form zu bewahren. Jedenfalls heißt es aufpassen. Er spricht von Wildheit? Nun, ich muß sagen, das ist sehr ungemütlich. Zum an der Wand zerquetscht zu werden, dazu bin ich mir denn doch zu gut. Ob ich es dem Fräulein sage? O pfui, nicht doch. Ich habe Mut genug, über etwas Seltsames Schweigen zu bewahren, und Verstand genug, mit

etwas Zweifelhaftem allein fertig zu werden. Vielleicht ist Herr Benjamenta verrückt. Jedenfalls gleicht er dem Löwen, ich aber der Maus. Nette Zustände sind das, die sich da jetzt im Institut eingeschlichen haben. Nur niemandem etwas sagen. Eine verschwiegene Angelegenheit ist manchmal schon eine gewonnene.
5 Das alles sind Dummheiten. Basta.

Was ich manchmal für Einbildungen habe! Es grenzt beinahe an das Absurde. Mit einem Mal, ohne daß ich es habe verhindern können, war ich Kriegsoberst geworden, so ums Jahr 1400 herum,
10 nein, etwas später, zur Zeit der mailändischen Feldzüge. Ich und meine Herren Offiziere, wir tafelten. Es war nach einer gewonnenen Schlacht, und unser Ruhm mußte sich in den nächsten Tagen durch ganz Europa verbreiten. Wir tranken und waren lustig. Nicht etwa in einem Zimmer hielten wir Tafel, nein, auf freiem
15 Feld. Die Sonne war eben am Untergehen, da wurde vor meine Augen, deren Strahl Schlachtenangriff und -sieg bedeutete, eine Kreatur geführt, ein ganz armer Teufel, ein ertappter Verräter. Der unglückliche Mensch schaute zitternd zu Boden, wohl wissend, daß er nicht das Recht hatte, den Feldherrn anzuschauen.
20 Ich sah ihn an, ganz leicht, dann schaute ich diejenigen ebenso leicht und schnell an, die ihn hergeführt hatten, dann widmete ich mich dem volleingeschenkten Glas Wein, das vor mir stand, und diese drei Bewegungen bedeuteten: „Geht. Und henkt ihn.“ Sogleich ergriffen ihn die Leute, doch da schrie der Verruchte wie
25 verzweifelt, noch mehr, wie zerrissen, zum voraus zerrissen von tausend entsetzlichen Martertoden. Meine Ohren hatten in den Gefechten und Kämpfen, die mein Leben erfüllten, schon allerlei Töne gehört, und meine Augen waren an den Anblick des Furchtbaren und Jammervollen mehr wie gewöhnt, doch merkwürdig,
30 das konnte ich nicht ertragen. Wieder drehte ich mich nach dem Verdammten um, außerdem winkte ich meinen Soldaten. „Laßt ihn laufen,“ sagte ich, das Glas an der Lippe, um es kurz zu ma-

D 135

chen. Da geschah etwas ebenso Ergreifendes wie Widerwärtiges. Der Mann, dem ich das Leben geschenkt hatte, das Verbrecher- und Verräterleben, stürzte wie unsinnig zu meinen Füßen und küßte den Staub meiner Schuhe. Ich stieß ihn weg. Ich war von
D 136 Ekel und Grauen |erfaßt worden. Mich berührte die Gewalt, die 5
ich ausübte, die Macht, mit der ich frei spielen konnte, wie der Sturmwind mit Blättern, peinlich, ich lachte daher und befahl dem Menschen, sich zu entfernen. Er hatte beinahe den Verstand verloren. Eine tierische Freude brach sich ihm durch Augen und Mund Bahn, er lallte Dank, Dank und kroch weg. Wir andern er- 10
gaben uns bis in die Nacht hinein einem ausgelassenen Gesöffle und Gelage, und am frühen Morgen, noch immer saßen wir bei der Tafel, empfing ich mit einer Würde, einer Hoheit, die selbst mir beinahe ein Lächeln abnötigte, den Gesandten des Papstes. Ich war der Held, der Herr des Tages. Von meiner Laune, meiner 15
Zufriedenheit hing der Frieden von halb Europa ab. Doch ich spielte den diplomatischen Herren gegenüber den Dummen, den Guten, es paßte mir so, ich war etwas ermüdet, mich beehrte, in die Heimat zurückzukehren. Ich ließ mir die Vorteile, die mir der Krieg zuerteilte, wieder abnehmen. Natürlich bin ich später 20
in den Grafenstand erhoben worden, dann habe ich geheiratet, und jetzt bin ich so tief gesunken, daß es mich gar nicht geniert, ein niedriger, kleiner Eleve des Institutes Benjamenta zu sein und Kameraden zu haben wie Kraus, Schacht, Hans und Schilinski. Man muß mich nackt auf die kalte Straße werfen, dann stelle ich 25
D 137 mir vielleicht vor, ich sei der allesumfassende Herrgott. Es ist Zeit, daß ich die Feder aus der Hand lege.

Für so Kleine und Niedrige, wie wir Zöglinge sind, gibt es nichts Komisches. Der Entwürdigte nimmt alles ernst, aber auch alles leicht, beinahe frivol. Mir kommt unsere Tanz-, Anstands- und 30
Turnstunde wie das öffentliche, wichtige, große Leben selber vor, und dann verwandelt sich vor meinen Augen die Schulstube in

ein herrschaftliches Zimmer, in eine Straße voller Menschenverkehr, in ein Schloß mit alten, langen Korridoren, in eine Amtsstube, in ein Gelehrtenkabinett, in einen Damen-Empfangsraum, je nachdem, in alles Mögliche. Wir müssen eintreten, grüßen, 5 uns verneigen, sprechen, eingebildete Geschäfte oder Aufträge erledigen, Bestellungen ausrichten, dann plötzlich sitzen wir bei Tisch und essen auf hauptstädtische Manier, und Diener bedienen uns. Schacht, oder vielleicht gar Kraus, stellt eine hocharistokratische Dame vor, und ich übernehme es, sie zu unterhalten. Wir 10 sind dann alle Kavaliers, der lange Peter nicht ausgenommen, der sich ja sowieso stets als Kavalier fühlt. Dann tanzen wir. Wir hüpfen umher, verfolgt von den lächelnden Blicken der Lehrerin, und plötzlich rennen wir einem Verwundeten zu Hilfe. Er ist auf der Straße überfahren worden. Wir schenken scheinbaren 15 Bettlern irgend eine Kleinigkeit, schreiben Briefe, brüllen unsern Burschen an, gehen in die Versammlung, suchen Orte auf, wo man französisch spricht, üben uns im Hutabnehmen, sprechen von Jagd, Finanzen und Kunst, küssen Damen, die wir uns gewogen wissen wollen, untertänig die gnädig ausgestreckten fünf 20 hübschen Finger, bummeln als Bummler, schlürfen Kaffee, essen Schinken in Burgunder, schlafen in eingebildeten Betten, stehen ebenso scheinbar wieder des Morgens in aller Frühe auf, sagen: „Guten Tag, Herr Amtsrichter,“ prügeln uns, denn das kommt ja im Leben oft auch vor, und tun eben alles, was im Leben vor- 25 kommt. Sind wir müde von all den Dummheiten, so klopft Fräulein mit dem Stab gegen eine Kante und sagt: „Allons, vorwärts, Jungens. Arbeiten!“ – Dann wird wieder gearbeitet. Wir treiben uns im Zimmer umher wie Wespen. Man kann das gar nicht recht schildern, und sind wir wieder ermattet, so ruft die Lehrerin: „Wie? 30 Ist euch das öffentliche Leben so rasch verleidet? Macht, macht. Zeigt, wie das Leben ist. Es ist leicht, aber man muß munter sein, sonst wird man vom Leben zertreten.“ – Und frisch geht es wieder los. Wir reisen, wobei unsere Bedienten Dummheiten machen.

D 138

Wir sitzen in Bibliotheken und studieren. Wir sind Soldaten,
D 139 echte Rekruten, und müssen liegen und schießen. Wir treten in
Kaufläden, um zu kaufen, in Badeanstalten, um zu baden, in Kir-
chen, um zu beten: „Gott, führe uns nicht in Versuchung.“ Und
im nächsten Augenblick sitzen wir mitten in der größten Verfeh- 5
lung und sündigen. „Hört auf. Genug für heute,“ sagt dann, wenn
es Zeit ist, das Fräulein. Dann ist das Leben erloschen, und der
Traum, den man menschliches Leben nennt, nimmt eine andere
Richtung. Meist gehe ich dann auf eine halbe Stunde spazieren.
Ein Mädchen begegnet mir immer in der Anlage, wo ich auf einer 10
Bank sitze. Sie scheint Verkäuferin zu sein. Sie biegt jedesmal den
Kopf nach mir um und sieht mich lang an. Sie schmachtet zu sehr.
Übrigens hält sie mich für einen Herrn mit monatlichem Salär.
Ich sehe so gut, nach etwas so Rechtem aus. Sie irrt sich, und ich
ignoriere sie daher. 15

Dann und wann spielen wir auch Theater, und zwar Lustspiel, das
ins Possenhafte ausartet, bis uns die Lehrerin einen Wink erteilt,
aufzuhören: Die Mutter: „Ich kann Ihnen meine Tochter nicht zur
Frau geben. Sie sind zu arm.“ Der Held: „Armut ist keine Schan- 20
de.“ – Die Mutter: „Papperlappa, Redensarten. Was haben Sie
denn für Aussichten?“ – Die Liebhaberin: „Mama, ich muß Sie bei
D 140 aller Verehrung, die ich für Sie empfinde, bitten, höflicher mit
dem Mann, den ich liebe, zu reden.“ – Mutter: „Schweig! Eines Ta-
ges wirst du mir danken, daß ich ihn mit unnachsichtlicher Stren-
ge behandelt habe. – Mein Herr, sagen Sie, wo haben Sie denn 25
eigentlich studiert?“ – Der Held (er ist Pole und wird von Schi-
linski dargestellt): „Gnädige Frau, ich bin aus dem Institut Ben-
jamenta hervorgegangen. Verzeihen Sie den Stolz, mit dem ich
das sage.“ – Die Tochter: „Ach, Mama, sehen Sie doch, wie er sich
benimmt. Welche feinen Manieren.“ – Mutter (streng): „Schweig 30
von Manieren. Auf aristokratisches Benehmen kommt es doch
längst nicht mehr an. Sie, mein Herr, bitte, sagen Sie mir gefälligst:

Was haben Sie denn dort im Institut Bagnamenta gelernt?“ – Der Held: „Verzeihen Sie: Benjamenta, nicht Bagnamenta, heißt die Lehranstalt. Was ich gelernt habe? Nun allerdings, ich muß sagen, ich habe dort sehr wenig gelernt. Aber es kommt doch heutzutage gar nicht mehr aufs viele Wissen an. Das müssen Sie selbst zugeben.“ – Die Tochter: „Hören Sie, liebe Mama?“ – Die Mutter: „Schweig’ mir, du Mißratene, vom Anhören oder gar Ernstnehmen solch eines Geschwätzes. Mein hübsch aussehender junger Herr, Sie würden mir einen Gefallen erweisen, wenn Sie sich auf
10 Nimmerwiedersehen entfernen ^hwollten.“ – Der Held: „Was wagt man mir da zu bieten? – Nun, sei es. Adieu, ich gehe.“ – Er tritt ab usw. usw. Der Inhalt unserer kleinen Dramen nimmt stets Bezug auf die Schule und auf die Zöglinge. Ein Zögling erlebt allerhand bunt durcheinandergeworfene Schicksale, gute und schlechte. Er
15 hat Erfolg in der Welt oder äußersten Mißerfolg. Das Ende des Stückes ist immer die Verherrlichung und Versinnbildlichung bescheidenen Dienens. Das Glück dient: das ist die Moral unserer dramatischen Literatur. Unser Fräulein pflegt während der Darstellungen die Zuschauerwelt zu spielen. Sie sitzt gleichsam in einer Loge und blickt durch das Augenglas auf die Bühne, d. h. auf
20 uns Spielende. Kraus ist der schlechteste Schauspieler. So etwas liegt ihm gar nicht. Am besten spielt entschieden der lange Peter. Auch Heinrich ist reizend auf der Bühne.

Ich habe die etwas beleidigende Empfindung, als wenn ich in der
25 Welt immer zu essen haben werde. Ich bin gesund, und ich werde es bleiben, und man wird mich stets zu irgend etwas brauchen können. Ich werde meinem Staat, meiner Gemeinde nie zur Last fallen. Das zu denken, d. h. zu denken, daß man als ein niedriger Mensch sein tägliches Brot zu essen haben wird, würde mich tief
30 verwunden, wenn ich noch der frühere Jakob ^hvon Gunten wäre, wenn ich noch der Abkömmling, der Sproß meines Hauses wäre, aber ich bin ja ein ganz, ganz anderer geworden, ein gewöhn-

licher Mensch bin ich geworden, und daß ich gewöhnlich geworden bin, das verdanke ich Benjamentas, und das erfüllt mich mit einer unnennbaren, vom Tau der Zufriedenheit glänzenden und tropfenden Zuversicht. Ich habe den Stolz, die Ehren-Arten gewechselt. Wie komme ich dazu, so jung schon so zu entarten? 5
Aber ist das Entartung? In gewisser Hinsicht ja, andernteils ist es Erhaltung der Art. Ich bleibe vielleicht als irgendwo im Leben verlornen und verschollener Mensch ein echterer, stolzerer Gunten, als wenn ich, auf den Stammbaum pochend, zu Hause verdürbe, entherzte und verknöcherte. Nun, mag das sein, wie es sein will. 10
Ich habe Wahl getroffen, und dabei bleibt es. In mir lebt eine sonderbare Energie, das Leben von Grund auf kennen zu lernen, und eine unbezwingliche Lust, Menschen und Dinge zu stacheln, daß sie sich mir offenbaren. Hier fällt mir Herr Benjamenta ein. Aber ich will an etwas anderes denken, d.h. ich mag an nichts mehr 15
denken.

D 143 Ich habe eine Anzahl Menschen kennen gelernt, durch Johanns Freundlichkeit. Es sind Künstler darunter, und es scheinen net-
te Menschen zu sein. Nun, was kann man sagen bei so flüchtiger 20
Berührung. Eigentlich gleichen sich die Leute, die sich bemühen, Erfolg in der Welt zu haben, furchtbar. Es haben Alle dieselben Gesichter. Eigentlich nicht, und doch. Alle sind einander ähnlich in einer gewissen, rasch dahinsausenden Liebenswürdigkeit, und ich glaube, das ist das Bangen, das diese Leute empfinden. Sie behandeln Menschen und Gegenstände rasch herunter, nur 25
damit sie gleich wieder das Neue, das ebenfalls Aufmerksamkeit zu fordern scheint, erledigen können. Sie verachten niemanden, diese guten Leute, und doch, vielleicht verachten sie alles, aber das dürfen sie nicht zeigen, und zwar deshalb nicht, weil sie fürchten, plötzlich etwa eine Unvorsichtigkeit zu begehen. Sie sind lie- 30
benswürdig aus Weltschmerz und nett aus Bangen. Und dann will ja jeder Achtung vor sich selber haben. Diese Leute sind Kavalier.

Und sie scheinen sich nie ganz wohl zu befinden. Wer kann sich wohl befinden, wer auf die Achtungsbezeugungen und Auszeichnungen der Welt Wert legt? Und dann, glaube ich, fühlen diese Menschen, da sie doch einmal Gesellschafts- und durchaus keine
5 Naturmenschen mehr sind, stets den Nachfolger hinter sich. Jeder spürt den unheimlichen Überrumpler, den heimlichen Dieb, der mit irgend einer neuen Begabung dahergeschlichen kommt, um Schädigungen und Herabsetzungen aller Art um sich herum zu verbreiten, und deshalb ist in diesen Menschenkreisen der ganz
10 Neu-Auftretende immer der Gesuchteste und Bevorzugteste, und wehe den Älteren, wenn sich dieser Neue durch Geist, Talent oder Naturgenie irgendwie auszeichnet. Ich drücke mich übrigens etwas zu einfach aus. Es ist da noch etwas ganz anderes. Es herrscht unter diesen Kreisen der fortschrittlichen Bildung eine kaum zu
15 übersehende und mißzuverstehende Müdigkeit. Nicht die formelle Blasiertheit etwa des Adels von Abstammung, nein, eine wahrhafte, eine ganz wahre, auf höherer und lebhafterer Empfindung beruhende Müdigkeit, die Müdigkeit des gesunden-unge-
20 sunden Menschen. Sie sind alle gebildet, aber achten sie einander? Sie sind, wenn sie ehrlich nachdenken, zufrieden mit ihren Weltstellungen, aber sind sie auch zufrieden? Übrigens gibt es reiche Menschen unter ihnen. Von denen rede ich hier nicht, denn das Geld, das ein Mann besitzt, zwingt zu ganz andern, ganz neuen Voraussetzungen zu der Beurteilung solch eines Mannes. Doch
25 es sind alles höfliche und in ihrer Art bedeutende Menschen, und meinem Bruder muß ich sehr, sehr dankbar sein, daß er mich ein Stück Welt hat kennen lernen lassen. Man liebt es jetzt schon, mich dort, nämlich in jenen Kreisen, den kleinen von Gunten zu nennen, zum Unterschied von Johann, den sie den großen von
30 Gunten getauft haben. Das sind Späße, die Welt liebt eben Späße. Ich nicht, aber das alles ist ja so unbedeutend. Ich fühle, wie wenig mich das angeht, was man Welt nennt, und wie mir groß und hinreißend vorkommt, das, was ich Welt nenne, ganz im stillen.

Mein Bruder hat sich indes Mühe gegeben, mich unter Menschen zu führen, und es ist Pflicht für mich, mir viel daraus zu machen. Und es ist ja auch viel. Mir ist alles, sogar das Kleinste, viel. Ein paar Menschen vollkommen kennen zu lernen, dazu bedürfte es eines Menschenlebens. Das sind nun wieder Benjamentasche 5 Grundsätze, und wie unähnlich sind Benjamentas dem, was Welt bedeutet. Ich will schlafen gehen.

Ich vergesse nie, daß ich ein Abkömmling bin, der nun von unten, von ganz unten anfängt, ohne doch die Eigenschaften, die nötig sind, emporzugelangen, zu besitzen. Vielleicht, ja. Es ist 10 alles möglich, aber ich glaube nicht an die eitlen Stunden, in denen ich mir Glück, verbunden mit Glanz, vorspiegle. Ich habe gar keine Emporkömmlingstugenden. Ich bin manchmal frech, aber nur aus Laune. Der Emporkömmling aber ist von einer permanenten bescheiden-tuenden Frechheit, oder von einer frechen, 15 fortwährend frechen Unbedeutendheitsgebärde. Und es gibt viele Emporkömmlinge, und was sie errungen haben, das halten sie stupide fest, und das ist ausgezeichnet. Sie können auch nervös sein, ungehalten, verdrießlich und „all der Dinge“ müde, aber der Überdruß dringt nicht tief beim wahrhaften Emporkömmling. 20 Emporkömmlinge sind Herren, und solch einem Herrn, einem vielleicht etwas protzigen Herrn, werde ich Abkömmling, oder was ich sonst bin, dienen, und ehrenhaft dienen, treu, verlässlich, fest, ganz gedankenlos, ganz unerpicht auf persönliche Vorteile, denn nur so, nämlich ganz anständig, werde ich überhaupt 25 jemandem dienen können, und jetzt merke ich, daß ich Verwandtes mit Kraus habe, und ich schäme mich beinahe ein wenig. Nie und nimmer erreicht man mit Empfindungen, wie die sind, mit denen ich der Welt gegenüberstehe, je Großes, es sei denn, man pfeife aufs glitzernde Große und nenne das groß, was ganz grau, still, 30 hart und niedrig ist. Ja, dienen werde ich, und Verpflichtungen, deren Erfüllung nichts weniger als schimmert, werde ich immer

und immer übernehmen, immer wieder, und ich werde kreuzdumm vor Seligkeit erröten, wenn man mir leichthin Dank sagt. Dumm ist das, aber durchaus wahr, und ich bin nicht fähig, über diese Wahrnehmung traurig zu sein. Ich muß es bekennen: ich
5 bin nie traurig, ich fühle mich nie, nie vereinsamt, und auch das ist dumm, denn mit der Sentimentalität, mit dem, was man den Schrei nennt, macht man die besten, die emporkömmlichsten und bekömmlichsten Geschäfte. Aber ich bedanke mich für die Mühseligkeiten, für die unfeinen Anstrengungen, auf solche Art
10 zu Ehre und Ansehen zu gelangen. Zu Hause, bei Vater und Mutter, duftete es alle Wände entlang nach Takt. Nun gut, das meine ich nur so. Es war vornehm bei uns zu Hause. Und so hell. Der ganze Haushalt glich einem graziösen, gütigen Lächeln. Mama ist ja so fein. Schon gut. Also Abkömmling und verurteilt, zu dienen
15 und die Person sechsten Ranges im Weltleben zu spielen. Meiner Ansicht nach paßt das, denn, o wie sagte doch Johann: „Die Mächtigen, das sind die Verhungerten.“ – Ich glaube so etwas nicht gern. Und hab’ ich es überhaupt nötig, mich trösten zu lassen? Kann man einen Jakob von Gunten trösten? So lange ich gesunde
20 Glieder habe, ist das ausgeschlossen.

Wenn ich will, wenn ich es mir befehle, kann ich alles verehren, sogar das schlechte Benehmen, aber es muß von Gold strotzen. Die üblen Manieren müssen Zwanzigmarkstücke hinter sich fallen lassen, dann verneige ich mich vor, sogar noch hinter ihnen.
25 Herr Benjamenta ist übrigens auch dieser Meinung. Er sagt, es sei unrichtig, das Geld und den Vorteil, die aus unschönen Händen kommen, zu verachten. Ein Eleve des Institutes Benjamenta soll das Meiste eben achten, nicht verachten. – Zu was anderem. Turnen, das ist schön. Ich liebe es leidenschaftlich, und ich bin
30 selbstverständlich ein guter Turner. Mit einem edlen Menschen Freundschaft schließen und Turnen, das sind wohl zwei der schönsten Sachen, die es auf der Welt gibt. Tanzen, und einen

Menschen finden, der mir Achtung entlockt, ist mir ein und dasselbe. Ich bewege so gern die Geister und Glieder. Nur allein Beinschwingen, ist das doch hübsch! Turnen ist auch dumm, es führt auch zu nichts. Muß denn eigentlich alles, was ich liebe und bevorzuge, zu nichts führen? Aber horch! Was ist das? Man ruft
5 mich. Ich muß abbrechen.

„Strebst du auch noch aufrichtig, Jakob?“ fragte mich die Lehrerin. Es war gegen Abend. Es war irgendwo etwas Rötliches, wie ein Abglanz von einem gewaltig-schönen Sonnenuntergang. Wir stunden an meiner Kammertüre. Ich hatte eben eintreten und
10 mich meinen Ahnungen so ein wenig überlassen wollen. „Fräulein Benjamenta,“ sagte ich, „zweifeln Sie am Ernst und an der Ehrlichkeit meines Strebens? Bin ich ein Schwindler, ein Gaukler
D 149 in Ihren hochverehrten Augen?“ – Ich glaube, ich blickte geradezu tragisch, als ich das sagte. Sie wandte mir ihr schönes Gesicht zu
15 und sagte: „Bewahre, aber bewahre. Du bist ein netter Junge. Heftig bist du, aber du bist mir lieb, recht, anständig und angenehm. Bist du zufrieden? He? Was? Du bringst auch dein Bett immer noch hübsch jeden Morgen in Ordnung? Nicht? Und den Vorschriften allen gehorchst du wohl auch schon längst nicht mehr?
20 Auch nicht? Oder doch? O du bist ein ganz braver Mensch, ich glaube es. Und man kann dich nicht genug mit Lobeserhebungen überschütten. Nicht genug. Ganze Eimer voll schmeichelnder Lobsprüche, denke, ganze Kübel und Kannen voll. Mit dem Besen muß man sie zusammenwischen, die vielen anerkennenden schönen
25 Worte, die dein Betragen betreffen. Nein, Jakob, jetzt ganz im Ernst, höre. Ich muß dir etwas ins Ohr sagen. Magst du's hören, oder willst du jetzt lieber da hinein in deine Kammer schlüpfen?“ – „Sprechen Sie, gnädiges Fräulein. Ich höre,“ sagte ich voll angstvoller Erwartung. Die Lehrerin schauderte plötzlich jählings zu-
30 sammen. Sie faßte sich aber rasch und sagte: „Ich gehe, Jakob, ich gehe. Es geht mit mir. Doch ich kann es dir nicht sagen. Vielleicht

ein anderes Mal. Ja? Ja, nicht wahr, vielleicht morgen, oder in acht
Tagen erst. Es ist dann noch immer Zeit genug, es dir zu sagen. D 150
Sage mir, Jakob, hast du mich ein wenig lieb? Bedeute ich deiner
Brust, deinem jungen Herzen irgend etwas?“ – Sie stand mit wü-
tend zusammengekniffenen Lippen vor mir da. Ich beugte mich
5 schnell auf ihre Hand, die unsagbar wehmütig an ihrem Gewand
herabbing, hinunter und küßte sie. Ich war so glücklich, es ihr so
sagen zu dürfen, was ich für sie immer empfunden hatte. „Schät-
zest du mich?“ fragte sie mit ganz hoher, nach der Höhe zu schon
10 fast erstickter, gestorbener Stimme. Ich sagte: „Wie können Sie
zweifeln? Ich bin unglücklich.“ – Aber mich empörte es, daß ich
fast weinen mußte. Ich ließ ihre Hand schroff fahren und nahm
respektvolle Haltung an. Und sie ging, indem sie mich beinahe
bittend anschaute. – Wie hat sich hier im einst so herrischen In-
15 stitut Benjamenta alles verändert! Es schrumpft alles zusammen,
die Übungen, der Schneid, die Vorschriften. Lebe ich in einem
Toten- oder in einem überirdischen Freuden- und Wonnenhause?
Etwas ist los, aber ich fasse es noch nicht.

Ich wagte es, Kraus gegenüber eine Bemerkung über Benjamentas
20 fallen zu lassen. Es mute mich, sagte ich, wie eine Trübung des
Glanzes an, den das Institut immer besessen habe. Was das sei? D 151
Ob Kraus vielleicht etwas wisse? – Er wurde ärgerlich und sprach:
„Mensch, du bist wohl schwanger mit albernem Einbildungen.
Was für Ideen. Schaff du. Mach du, dann fällt dir nichts Auffallen-
25 des auf. Dieser Schnüffler. Will sich in Meinungen und Ansichten
hineinschnüffeln. Geh' mir aus den Augen. Ich kann dich bald
überhaupt nicht mehr ansehen.“ – „Seit wann bist du grob?“ sagte
ich, doch ich zog es vor, ihn in Ruhe zu lassen. – Im Laufe des
Tages hatte ich Gelegenheit, mich mit Fräulein Benjamenta über
30 Kraus zu unterhalten. Sie sagte mir: „Ja, Kraus ist gar nicht wie
andere Menschen. Er sitzt da, bis man seiner bedarf, ruft man ihn,
dann kommt er in Bewegung und kommt herbeigesprungen. Von

solchen Menschen, wie er einer ist, macht man kein Rühmens und Aufhebens. Man rühmt Kraus eigentlich nie, und kaum ist man ihm dankbar. Man verlangt nur von ihm: Tu' das, und dann wieder: Tu' dies. Und man spürt kaum, daß man, und wie vollkommen, bedient worden ist, so vollkommen ist man bedient worden. Die Person Kraus ist gar nichts, nur der Schaffer, der Ausüber Kraus ist etwas, aber der macht sich gar nicht bemerkbar. Z. B. dich, Jakob, lobt man, es macht einem Freude, dir wohl zu tun. Für Kraus hat man kein Wort, keine Neigung übrig. Du bist ganz liederlich, Jakob, gegenüber Kraus. Doch du bist der Nettere. Anders sage ich es dir nicht, denn das würdest du nicht verstehen. Und Kraus verläßt uns jetzt bald. Das ist ein Verlust, Jakob, o das ist ein Verlust. Wenn kein Kraus mehr da ist, wer ist dann noch da? Du, ja. Das ist ja eigentlich wahr, und du bist mir jetzt böse, nicht wahr. Ja, du bist mir böse, weil ich betrübt bin, daß Kraus weggeht. Bist du eifersüchtig?" – „Nicht doch. Auch ich bedaure lebhaft, daß Kraus uns verläßt,“ sagte ich. Ich sprach mit Absicht sehr förmlich. Auch mir war es weh zumut geworden, doch ich fand es passend, ein wenig Kälte zu zeigen. Später versuchte ich, mit Kraus ins Gespräch zu kommen, aber er verhielt sich unglaublich ablehnend. Finster saß er am Tisch und sprach zu niemandem ein Wort. Auch er empfindet, daß irgend etwas hier nicht gut geht, er sagt nur nichts, nur sich sagt er es.

Oft habe ich die Empfindung von einer großen innern Niederlage. Dann stelle ich mich mitten in der Stube auf und treibe Unfug, übrigens ganz kindischen Unfug. Ich setze Kraus' Mütze auf meinen Kopf, oder ein volles Glas Wasser usw. Oder Hans ist da. Mit Hans kann man gemeinschaftlich Hüte auf Köpfe hinauf lancieren, daß sie oben sitzen und kleben bleiben. Wie verachtet uns Kraus jedesmal dafür. Schacht ist in Stellung gewesen, drei Tage, aber er ist wieder zurückgekehrt, voll Mißmut und allerhand zornigen, schmerzlichen Ausflüchten. Habe ich es nicht früh schon gesagt,

daß es Schacht draußen in der Welt übel ergehen wird? Er wird immer in Ämter, Aufgaben und Stellungen hineinzappeln, und es wird ihm nirgends gefallen. Jetzt sagt er, er habe zu schwer arbeiten müssen, und er erzählt von listigen, boshaften, faulen Halb-
5 Vorgesetzten, die es gleich bei seinem Antritt unternommen hätten, ihn mit ungebührlichen Pflichten schalkhaft zu überhäufen und ihn zu Boden zu quälen und zu übervorteilen. Ach, ich glaube das Schacht. Nur zu willig, d. h. ich halte für absolut wahr, was er sagt, denn kränklichen, empfindsamen Leuten gegenüber ist die
10 Welt ja so unbegreiflich roh, gebieterisch, launisch und grausam. Nun, Schacht wird vorläufig wieder hier bleiben. Ein wenig ausgelacht haben wir ihn, als er ankam, das muß auch sein, Schacht ist ein junger Mensch, und er darf schließlich auch nicht der Meinung sein, für ihn gäbe es besondere Stufen, Vorteile, Handhaben und Rücksichten. Er hat jetzt eine erste Enttäuschung erlebt,
15 und ich bin überzeugt, daß er zwanzig Enttäuschungen hintereinander erleben wird. Das Leben mit seinen wilden Gesetzen ist überhaupt für gewisse Personen nur eine Kette von Entmutigungen und schreckenerregenden bösen ¹Eindrücken. Menschen wie
20 Schacht sind zur fortlaufenden, leidenden Abneigung geboren. Er möchte anerkennen und willkommen heißen, aber er kann eben einmal nicht. Das Harte und Mitleidlose tritt ihm zehnfach hart und unmitleidvoll entgegen, er empfindet es eben schärfer. Armer Schacht. Er ist ein Kind, und er sollte in Melodien schwelgen
25 und sich in gütige, weiche, sorgenlose Dinge betten können. Für ihn sollte es heimliches Plätschern und Vogelgezwitscher geben. Ihn sollten blasse zarte Abendhimmelwolken tragen in das Reich: „Ach, wie ist mir?“ – Seine Hände taugen zu leichten Gebärden, nicht zur Arbeit. Vor ihm sollten Winde wehen, und hinter ihm
30 sollten süße freundliche Stimmen flüstern. Seine Augen sollten selig geschlossen bleiben dürfen, und Schacht sollte wieder ruhig einschlummern dürfen, wenn er des Morgens in den warmen, lüsternen Kissen erwachte. Für ihn gibt es im Grunde genommen

D 154

keine ziemliche Tätigkeit, denn jede Beschäftigung ist für ihn, der so aussieht, unziemlich, widernatürlich und unpassend. Ich bin der reine grobknochige Knecht gegen Schacht. Ah, zerschmettert wird er werden, und eines Tages wird er im Krankenhaus verenden, oder er wird, verdorben an Leib und Seele, in einem von unsern modernen Gefängnissen schmachten. Jetzt drückt er sich so in den Ecken der Schulstube herum, schämt sich und zittert vor dem ihm widerwärtigen, unbekanntem Zukünftigen. Das Fräulein sieht ihn besorgt an, doch ist sie jetzt vom eigentümlichen Eigenen viel zu sehr in Anspruch genommen, als daß sie sich sehr um Schacht kümmern könnte. Übrigens könnte sie ihm nicht helfen. Ein Gott müßte und könnte das vielleicht tun, doch es gibt keine Götter, nur einen Einzigen, und der ist zu erhaben zur Hilfe. Zu helfen und zu erleichtern, das würde dem Allmächtigen gar nicht ziemen, so fühle ich wenigstens.

Fräulein Benjamenta spricht nun jeden Tag ein paar Worte mit mir, sei es in der Küche, sei's in der manchmal ganz stillen und vereinsamten Schulstube. Kraus tut, als wenn er noch ein Jahrzehnt gewärtigte, hier im Institut zu verbleiben. Er lernt seine Lektionen trocken und unverdrossen, ja doch, eigentlich verdrossen, aber verdrossen hat er ja immer ausgesehen, das will nichts zu bedeuten haben. Dieser Mensch ist keiner Voreiligkeit, keiner Ungeduld fähig. „Abwarten,“ so steht es ihm auf der ruhigen Stirn beinahe hoheitsvoll geschrieben. Ja, Fräulein sagte das auch schon einmal, sie sagte, Kraus besitze Hoheit, und das ist wahr, die Unscheinbarkeit seines Wesens hat etwas Unsichtbar-Herrscherartiges. Zu meinem Fräulein wagte ich gestern zu sagen: „Wenn ich Ihnen nur ein einziges, nur ein verschwindend kleines einziges Mal selbstbewußter gegenübergetreten bin, als ganz befangen von Gefühlen und Fesseln der lautersten Ehrfurcht, so will ich mich hassen, verfolgen, an Stricken aufhängen, mit Giften tödendster Art vergiften, mit Messern, gleichviel was für welchen, mir den Hals abschneiden.“

Nein, es ist ganz unmöglich, Fräulein. Ich konnte Sie nie verletzen. Schon Ihre Augen. Wie sind sie mir immer der Befehl und das unantastbare schöne Gebot gewesen. Nein, nein, ich lüge nicht. Ihr Erscheinen an der Türe! Ich habe hier nie einen Himmel nötig
5 gehabt, nie Mond, Sonne und Sterne. Sie, ja Sie sind mir die höhere Erscheinung gewesen. Ich rede wahr, Fräulein, und ich muß annehmen, daß Sie empfinden, wie fern von aller, aller Schmeichelei diese Worte sind. Ich hasse alles zukünftige Wohlergehen, ich verabscheue das Leben. Ja, ja. Und doch muß ich bald auch,
10 wie Kraus, austreten, ins hassenswerte Leben hinaus. Sie sind mir die körperliche Gesundheit gewesen. Habe ich in einem Buch gelesen, so waren Sie es, nicht das Buch, Sie waren das Buch. Doch, doch. Oft habe ich mich unartig benommen. Ein paarmal mußten Sie mich vor dem Hochmut, der mich fressen und unter Trümmer
15 unschicklicher Einbildungen begraben wollte, warnen. Wie sank er da, wie blitzschnell. Wie habe ich dem gelauscht, was das Fräulein Benjamenta sprach. Sie lächeln? Ja, das Lächeln, es ist mir immer ein Antrieb zum Guten, Tapfern und Wahren gewesen. Wie sind Sie stets gut zu mir gewesen. Viel, viel zu gut zu
20 mir Trotzkopf. Und an Ihrem Anblick herunter stürzten meine vielen Fehler, um Verzeihung flehend, herunter, zu Ihren Füßen. Nein, ich mag nicht in das Leben, nicht in die Welt hinaustreten. Ich verachte alles Zukünftige. Wenn Sie in die Stube eintraten, war ich froh, dann schalt ich mich stets einen Dummkopf. Oft
25 habe ich Sie, denken Sie sich, ja, ich muß es gestehen, im geheimen der Würde und der Größe berauben wollen, aber ich fand in all meinem zusammengepeitschten Geist kein Wort, nicht ein einziges kleines Wort der Schmähung und Schmälerung dessen, was ich ein wenig verletzen wollte. Und die Strafe war jedesmal
30 meine Reue und Unruhe. Ja, immer, Fräulein, immer habe ich Sie verehren müssen. Sind Sie ungehalten, daß ich so spreche? Ich, ich bin froh, daß ich so spreche.“ – Sie schaute mich blinzeln und lächelte. Sie spottete ein wenig, war aber doch ganz zufried-

den. Außerdem, das merkte ich, war sie in Gedanken mit etwas
D 158 Fernabliegendem beschäftigt. Sie war wie geistesabwesend, und
daher, einzig daher habe ich ja auch nur so zu sprechen gewagt.
Ich werde mich hüten, es wieder zu tun.

Es geht mich ja gar nichts an, gewiß, aber es fällt mir auf, daß keine
neuen Schüler ins Institut eintreten. Sollte der Ruf, den Herr Ben- 5
jamenta in der Umwelt als Erzieher genießt oder genossen hat,
im Abnehmen oder gar im Verschwinden sein? Das wäre traurig.
Doch vielleicht ist das alles nur meine überreizte Empfindung.
Ich bin hier ein wenig nervös geworden, wenn man eine gewisse 10
Spannung und zugleich Mattigkeit der Beobachtungskräfte
so nennen darf. Es ist hier alles so zart, und man steht wie in der
bloßen Luft, nicht wie auf festem Boden. Und dann dieses immer-
währende Gefaßt- und Bewußtsein, auch das macht es vielleicht
aus. Leicht möglich. Man wartet hier immer auf etwas, nun, das 15
schwächt doch schließlich. Und wieder verbietet man sich streng
das Horchen und Warten, weil das unzulässig ist. Nun, auch das
nimmt Kräfte in Anspruch. Oft steht das Fräulein am Fenster und
sieht lange hinaus, als lebe sie schon anderswo. Ja, das ist es, das
nicht ganz Gesunde und Natürliche, was hier webt: wir alle, Herr- 20
schaft sowohl wie Elevenschaft, wir leben beinahe schon anders-
wo. Es ist, als wenn wir nur noch vorübergehend hier atmeten,
D 159 äßen, schliefen und wach stünden und Unterricht erteilten und
genössen. Etwas wie treibende, schonungslose Energie schlägt
hier rauschend die Flügel zusammen. Horchen wir alle hier auf 25
das Spätere? auf irgend welches Nachherige? Auch möglich. Und
was dann, wenn wir jetzigen Zöglinge alle ausgetreten sind und
doch keine neuen mehr kommen? Was dann? Sind dann Benja-
mentas arm und verlassen? Wenn ich mir das ausmale, werde ich
krank, einfach krank. Nein, niemals, niemals. Das, das wird nicht 30
sein dürfen. Und doch wird es sein müssen. Sein müssen?

Rüstig sein heißt, sich nicht lange besinnen, sondern rasch und ruhig hineingehen in das, was erfüllt werden soll. Naß werden von den Regengüssen des Bemühens, hart und stark werden an den Stößen und Reibungen dessen, was die Notwendigkeit fordert.

5 Ich hasse solche klugen Redensarten. Ich wollte an etwas ganz anderes denken. Aha, ich habe es, es betrifft Herrn Benjamenta. Ich war wieder bei ihm im Bureau. Ich necke ihn immer wegen der zu erlangenden, baldigen Anstellung. So frug ich ihn auch diesmal wieder, wie's denn jetzt sei, ob ich gewärtigen dürfe usw. Er wollte

10 wütend werden. O, er will auch jetzt immer noch wütend werden, und ich bin stets sehr kühn, wenn ich ihn reize. Ganz laut, barsch und unverschämt fragte ich. Der Vorsteher wurde ganz verlegen, er fing sogar an, sich hinter den großen Ohren zu reiben. Er hat natürlich nicht das, was man große Ohren zu nennen pflegt, seine

15 Ohren sind verhältnismäßig durchaus nicht zu groß, nur ist eben alles groß an dem Mann, folglich auch seine Ohren. Schließlich trat er auf mich zu, lachte mich merkwürdig gutmütig an und sprach: „In die Arbeit hinaus willst du treten, Jakob? Ich aber sage dir, bleib' du lieber noch. Hier ist es doch für dich und deines-

20 gleichen ganz schön. Oder nicht? Zögere du noch ein wenig. Ich möchte dir sogar anraten, ein wenig schlendrianisch, vergeßlich und gedankenträge zu werden. Denn siehst du, das, was man Untugenden nennt, das spielt im Dasein des Menschen eine so große Rolle, das ist so wichtig, fast möchte ich sagen, notwendig. Wenn

25 Untugenden und Fehler nicht wären, es würde der Welt an Wärme, Reiz und Reichtum fehlen. Die Hälfte der Welt, und vielleicht die im Grunde schönere, würde mit den Lässigkeiten und Schwächen dahinsterben. Nein, sei du träge. Nun, nun, versteh' mich bitte recht, sei so, wie du bist und hier wurdest, aber spiele, bitte,

30 ein wenig den Saumseligen. Willst du? Sagst du ja? Mich würde es freuen, dich ein wenig den Träumereien verfallen zu sehen. Hänge den Kopf, sei voll Gedanken, blicke betrübt, nicht wahr? Denn du bist mir fast ein wenig zu voll von Willen, zu voll von Charak-

D 160

D 161

ter. Und stolz bist du, Jakob! Was denkst du dir eigentlich? Meinst du, in der offenen Welt Großes erreichen, erringen zu können? Zu müssen? Hast du ernstliche Absichten auf etwas Bedeutungs-
volles? Fast machst du mir – leider – diesen etwas gewaltsamen
Eindruck. Oder dann willst du vielleicht, vielleicht wie zum Trotz, 5
ganz klein bleiben? Auch das mute ich dir zu. Du bist ein bißchen
zu festlich, zu heftig, zu triumphatorisch aufgelegt. Doch das al-
les ist ja so gleichgültig, du bleibst noch, Jakob. Dir gebe ich keine
Stelle, dir verschaffe ich noch lange nichts derartiges. Weißt du,
mich verlangt, dich noch zu haben. Kaum besitze ich dich Bur- 10
schen, so willst du fortrennen? Das gibt es nicht. Langweile dich
hier im Institut so gut als du eben kannst. O, kleiner Welteroberer,
in der Welt, draußen in der Welt erst, im Beruf, im Streben, im
Erringen, da, da werden dir Meere von Langeweile, Öde und Ver-
einsamung entgegengähnen. Bleib' du hier. Sehne du dich noch 15
ein Weilchen. Du glaubst ja gar nicht, welch eine Seligkeit, welch
eine Größe im Sehnen, also im Warten, liegt. Also warte. Laß es
dich immerhin innerlich drängen. Aber nicht zu sehr. Höre, mich
würde dein Weggehen schmerzen, es würde mir eine Wunde, 20
eine ganz unheilbare, beibringen, es würde mich fast töten. Tö-
ten? Ich muß dich bitten, mich auszulachen, aber fest. Lach' mich
ganz unverschämt aus, Jakob. Ich erlaube es dir. Doch, sage du,
was habe jetzt eigentlich ich dir zukünftig noch zu gestatten und
zu verbieten? Ich, der ich dich soeben davon überzeugt habe, daß
ich fast, fast abhängig von dir bin? Mich schaudert's, mich empört 25
und beglückt es zu gleicher Zeit, Jakob, was ich da angestellt habe.
Doch ich liebe zum erstenmal einen Menschen. Doch das fassst
du nicht. Geh'. Marsch. Mach' daß du hinauskommst. Ungezogen-
er, wisse, daß ich noch strafen kann. Fürchte dich.“ – Nun,
da hatte ich es, er war eben mit einmal wieder wütend geworden. 30
Rasch verschwand ich aus seinen finster mich durchbohrenden
Augen. Das sind Augen, das! Die des Herrn Vorstehers. Ich muß
hier bemerken, daß ich im Verduften aus einem Lokal eine un-

D 162

glaubliche Fertigkeit besitze. Ich bin förmlich zum Kontor hinausgeflogen, nein, hinausgepfeifen, wie Wind pfeift, als der Herr mir sagte: „Fürchte dich.“ O ja, man muß sich schon zuweilen vor ihm fürchten. Ich würde es unanständig finden, wenn ich keine Furcht kennte, denn dann hätte ich ja auch gar keinen Mut, der doch nichts anderes ist als das Furchtüberwindende. Wieder horchte ich draußen im Korridor am Schlüsselloch, und wieder blieb es ganz still. Ich streckte sogar ganz läppisch und echt zöglinghaft die Zunge heraus, und dann mußte ich lachen. Ich glaube, ich habe noch nie so gelacht. Natürlich ganz leise. Es war das denkbar echtste unterdrückte Gelächter. Wenn ich so lache, nun, dann steht nichts mehr über mir. Dann bin ich etwas an Umfassen und Beherrschen nicht zu Überbietendes. Ich bin in solchen Momenten einfach groß.

15 Ja, so ist es: noch bin ich im Institut Benjamenta, noch habe ich die hier geltenden Satzungen zu fürchten, noch wird Unterricht erteilt, Fragen werden gestellt und beantwortet, noch fliegen wir alle auf Kommando, noch immer klopft morgens früh Kraus mit seinem ärgerlichen „Steh' auf, Jakob“ und mit seinem zornig gebogenen Finger an meine Kammertüre, noch sagen wir Zöglinge: „Guten Tag, Fräulein,“ wenn sie erscheint, und: „Gute Nacht“, wenn sie abends sich zurückzieht. Wir stecken noch immer in den eisernen Klauen der zahlreichen Vorschriften und ergehen uns immer noch in lehrhaften, eintönigen Wiederholungen. Ich bin
25 übrigens jetzt endlich in den wirklichen innern Gemächern gewesen, und ich muß sagen, es existieren gar keine. Zwei Zimmer sind da, aber diese beiden Räume sehen nach nichts Gemachartigem aus. Sie sind möbliert wie die Sparsamkeit und Gewöhnlichkeit selber, und sie enthalten durchaus nichts Geheimnisvolles. Selt-
30 sam. Wie bin ich nur auf die wahnsinnige Idee gekommen, daß Benjamentas in Gemächern wohnen? Oder träumte ich, und habe ich jetzt ausgeträumt? Es sind allerdings Goldfische da, und Kraus

und ich müssen das Bassin, in welchem diese Tiere schwimmen und leben, regelmäßig entleeren, säubern und mit frischem Wasser auffüllen. Ist das aber etwas nur entfernt Zauberhaftes? Goldfische können in jeder preußischen mittleren Beamtenfamilie vorkommen, und an Beamtenfamilien klebt nichts Unverständliches und Absonderliches. Wunderbar! Und ich habe so felsenfest an die innern Gemächer geglaubt. Ich dachte, es müsse da hinter der Türe, durch welche das Fräulein stets aus- und eingeht, von schloßartigen Zimmern und Gelassen wimmeln. Zierlich gewundene Wendeltreppen und breite steinerne, teppichbelegte andere Treppen sah ich im Geist hinter der einfachen Türe. Auch eine uralte Bibliothek war vorhanden, und Korridore, lange heitere, mattenbedeckte Korridore zogen sich in meiner Phantasie von einem Ende des „Gebäudes“ zum andern. Ich kann mit all meinen Ideen und Dummheiten bald eine Aktiengesellschaft zur Verbreitung von schönen, aber unzuverlässigen Einbildungen gründen. Kapital, scheint mir, ist genug da, an Fonds wird es nicht fehlen, und Abnehmer solcher Papiere kommen überall vor, wo der Gedanke und Glaube ans Schöne noch nicht ganz ausgestorben ist. Was stellte ich mir nicht alles vor. Einen Park natürlich. Ohne Park kann ich doch gar nicht existieren. Ebenso eine Kapelle, aber merkwürdigerweise keine romantisch-ruinenhafte, sondern eine sauber renovierte, ein kleines protestantisches Gotteshaus. Der Pfarrer saß am Frühstückstisch. Und was noch alles. Man dinierte, man veranstaltete Jagden. Man tanzte abends im Rittersaal, an dessen hohen dunkelhölzernen Wänden die Bilder der Ahnen des Geschlechtes hingen. Was für eines Geschlechtes? Ich stammle das, denn in der Tat, ich kann es nicht sagen. Nun, ich bereue tief, derart geträumt und gedichtet zu haben. Schnee fliegen sah ich auch, nämlich in den Schloßhof. Es waren nasse, große Schneeflocken, und es war morgens früh, immer war es dunkle, winterliche Frühe. Ach, und etwas ganz Schönes, eine Halle, ja, eine Halle sah ich. Reizend! Drei edle vornehme Greisinnen saßen

beim kichernden, knisternden Kaminfeuer. Sie häkelten. Welch eine Phantasie, nicht weiter zu sehen als bis dort, wo gestrickt und gehäkelt wird. Aber mich berauschte eben gerade das. Wenn ich Feinde hätte, würden sie sagen, das sei krankhaft, und sie würden
5 Grund zu haben glauben, mich zu verabscheuen samt der lieben traulichen Häkelei. Dann gab es wieder ein wunderbares Nachtessen, wobei Kerzen von silbernen Leuchtern herabstrahlten. Die Tafelfreude glitzerte, blendete und plauderte. Ich stellte mir das wahrhaft schön vor. Und Frauen, was für Frauen. Die eine sah
10 einer veritablen Prinzessin ähnlich, und sie war es auch. Ein Engländer war auch da. Wie die weiblichen Kleider rauschten, wie die Brüste, die nackten, auf und nieder wogten! Das Eßzimmer war von Parfüms wie von schlangenhaften Linien durchzogen. Die Pracht vereinigte sich mit der Sittsamkeit, der gute Ton mit dem
15 Genuß, die Freude mit der Feinheit, und an der Eleganz hing der Adel der Geburt. Dann schwamm das wieder, und es kam anderes, Neues. Ja, die inneren Gemächer, sie lebten, und jetzt sind sie mir quasi gestohlen worden. Die karge Wirklichkeit: was ist sie doch manchmal für ein Gauner. Sie stiehlt Dinge, mit denen sie
20 nachher nichts anzufangen weiß. Es macht ihr eben einmal, wie es scheint, Spaß, Wehmut zu verbreiten. Wehmut ist mir allerdings wieder sehr lieb, schätzens-, sehr schätzenswert. Sie bildet.

Heinrich und Schilinski sind ausgetreten. Hand geschüttelt und adieu gesagt. Und fort. Sehr wahrscheinlich auf Niewiedersehen.
25 Wie kurz die Abschiede sind. Man will etwas sagen, hat aber gerade das Passende vergessen, und so sagt man nichts oder irgend eine Dummheit. Abschiednehmen und -geben ist greulich. In solchen Momenten rüttelt es am Menschenleben, und man fühlt lebhaft, wie nichts man ist. Rasche Abschiede sind unliebevoll, und lange
30 sind unerträglich. Was tut man? Nun, man sagt dann eben etwas Einfältiges. – Fräulein Benjamenta sagte mir etwas sehr Sonderbares. „Jakob,“ sagte sie, „ich sterbe. Erschrick nicht. Laß mich zu dir

ganz ruhig reden. Sag', warum bist du nur so mein Vertrauter geworden? Ich habe dich gleich von Anfang an, als du hier eintratest, für nett gehalten, für zart. Bitte, mach' keine falsch-aufrichtigen Einwendungen. Du bist eitel. Bist du eitel? Höre, ja, es geht zu Ende mit mir. Kannst du schweigen? Du mußt nämlich schweigen 5 über das, was du jetzt erfährst. Vor allen Dingen darf dein Herr Vorsteher, mein Bruder, nichts wissen, präge dir das fest ein. Doch ich bin vollkommen ruhig, und du bist es auch, ich sehe es, und du wirst Wort halten und deinen Mund halten können, ich weiß es. Es nagt an mir, und ich sinke in etwas hinein, und ich weiß, was 10 das ist. Das ist so traurig, mein lieber junger Freund, so traurig. D 168 Ich mute dir Stärke zu, nicht wahr, Jakob? Aber ich weiß es ja grad, daß du stark bist. Du hast Herz. Kraus würde mich nicht zu Ende anhören können. Ich finde es so hübsch, daß du nicht weinst. O es würde mich widerlich berühren, wenn jetzt schon, jetzt schon deine Augen feucht würden. Das alles hat noch Zeit. Und du horchst so schön. Du hörst meine elende Geschichte an wie etwas Kleines, Feines und Gewöhnliches, wie etwas, das einfach nur Aufmerksamkeit heischt, weiter nichts, und so horchst du. Du kannst dich ganz riesig gut benehmen, wenn du dir recht Mühe gibst. Freilich, 20 hochmütig bist du ja, das kennen wir, nicht wahr? Still, keinen Ton jetzt. Ja, Jakob, der Tod (o was für ein Wort) steht dicht hinter mir. Sieh', so, wie ich jetzt dich anatme, so atmet er mir von hinten seinen kalten scheußlichen Atem an, und ich sinke, sinke vor diesem Atem. Die Brust preßt es mir ab. Habe ich dich traurig gemacht? 25 Sprich. Ist das traurig für dich? Ein wenig, nicht wahr. Doch du mußt das alles jetzt noch vergessen, hast du gehört? Vergessen! Ich komme wieder zu dir, so wie heute, und dann sage ich dir, wie es mir geht. Nicht wahr, du wirst es zu vergessen suchen. Doch komm' her. Laß mich dir die Stirne berühren. Du bist brav.“ – Sie zog mich ganz leicht an sich und drückte mir so etwas wie Hauch 30 auf die Stirne. Von Berühren, wie sie sagte, war gar keine Rede. D 169 Dann entfernte sie sich still und überließ mich meinen Gedanken.

Gedanken? I wo. Ich dachte wieder einmal daran, daß mir Geld mangle. Das war mein Gedanke. So bin ich, so roh und so gedankenlos. Und dann ist die Sache ja die: herzliche Erschütterungen senken etwas wie Eiskälte in meine Seele hinein. Unmittelbar
5 zur Trauer veranlaßt, entschlüpft mir die Trauer-Empfindung vollständig. Ich lüge nicht gern. Überhaupt mir gegenüber lügen: was hätte das für einen Sinn? Ich lüge wo anders, aber nicht hier, vor mir selber. Nein, weiß der Kuckuck, da lebe ich, und Fräulein Benjamenta sagt so etwas Entsetzliches, und ich, der ich sie anbe-
10 te, weiß nichts von Tränen? Ich bin gemein, das ist es. Doch halt. Zu sehr heruntermachen will ich mich auch nicht. Ich bin stutzig, und deshalb –. Lügen sind das, lauter Lügen. Ich habe das ja alles eigentlich gewußt. Gewußt? Das ist wieder eine Lüge. Es ist mir nicht möglich, mir die Wahrheit zu sagen. Jedenfalls gehorche
15 ich Fräulein und schweige über diese Geschichte. Ihr gehorchen dürfen! So lange ich ihr gehorche, ist sie am Leben. –

Angenommen, ich wäre Soldat (und ich bin meiner Natur nach ein ausgezeichnete Soldat), gemeiner Fußsoldat, und ich diene unter Napoleons Fahnen, so marschierte ich eines Tages ab nach
20 Rußland. Mit meinen Kameraden stünde ich gut, denn das Elend, die Entbehrungen und die vielen gemeinsam begangenen rohen Taten verbänden uns wie zu etwas zusammenhängend Eisernem. Grimmig würden wir vor uns herstarren. Ja, der Grimm, der unbewußte, stumpfe Zorn, der verbände uns. Und wir marschierten,
25 immer das Gewehr umgehängt. In den Städten, durch die wir zögen, würde uns eine müßige, schlaffe, durch den Tritt unserer Füße entmoralisierte Menschenmenge begaffen. Aber dann würde es keine Städte mehr geben, oder nur noch ganz selten, sondern unabsehbare Länderstrecken würden sich vor unsern Au-
30 gen und Beinen nach dem dünnen Horizont hinschleichen. Das Land kröche und schliche förmlich. Und nun würde der Schnee kommen und uns einschneien, aber immer würden wir weiter-

D 170

marschieren. Die Beine, das wäre jetzt alles. Stundenlang würde mein Blick zur nassen Erde gesenkt sein. Ich würde Muße haben zur Reue, zu endlosen Selbstanklagen. Doch immer würde ich Schritt halten, Beine hin und her werfen und vorwärtsmarschieren. Übrigens gliche unser Marschieren jetzt mehr einem Trotten. 5
Hin und wieder erschien in weiter, weiter Ferne ein äffender Höhenzug, dünn wie die Kante eines Taschenmessers, eine Art Wald.
D 171 Und da würden wir wissen, daß jenseits dieses Waldes, an dessen Rand wir nach vielen Stunden anlangten, sich weitere endlose Ebenen ausdehnten. Von Zeit zu Zeit fielen Schüsse. Bei diesen 10
vereinzelten Tönen würden wir uns an das erinnern, was käme, an die Schlacht, die da eines Tages geschlagen werden würde. Und wir marschierten. Die Offiziere würden mit traurigen Mienen umherreiten, Adjutanten peitschten ihre Rosse, wie gejagt von ahnungsvollem Entsetzen, am Zug vorüber. Man würde an den 15
Kaiser, an den Feldherrn denken, nur ganz dunkel, aber immerhin, man würde ihn sich vorstellen, und das gewährte Trost. Und immer weiter marschierte man. Zahllose kleine, aber furchtbare Unterbrechungen hemmten für kurze Zeiten den Marsch. Doch das würde man kaum merken, sondern marschierte weiter. Dann 20
kämen mir die Erinnerungen, nicht deutliche, und doch überdeutliche. Sie würden mir am Herzen fressen wie Raubtiere an der willkommenen Beute, sie würden mich ins Heimatlich-Trauliche versetzen, an den goldenen, von zarten Nebeln bekränzten, runden Rebhügel. Ich würde Kuhglocken schallen und ans Gemüt 25
schlagen hören. Ein liebkosender Himmel böge sich wasserfarbig und tonreich über mir. Der Schmerz würde mich beinahe verrückt machen, doch ich marschierte weiter. Meine Kameraden zur linken und zur rechten Hand, der Vorder- und der Hintermann, das bedeutete alles. Das Bein würde arbeiten wie eine alte, aber immer 30
noch gefügte Maschine. Brennende Dörfer würden den Augen ein täglich wiederholter, schon ganz uninteressanter Anblick sein, und über Grausamkeiten unmenschlicher Art würde man

sich nicht wundern. Da fiel eines Abends, in der immer bitterer werdenden Kälte, mein Kamerad, er könnte ja Tscharner heißen, zu Boden. Ich würde ihm aufhelfen wollen, aber: „Liegen lassen!“ würde der Offizier befehlen. Und man marschierte weiter. Dann, 5 eines Mittags, sähen wir unsern Kaiser, sein Gesicht. Doch er würde lächeln, er würde uns bezaubern. Ja, diesem Menschen fiel es nicht ein, seine Soldaten durch eine düstere Miene zu entnerven und zu entmutigen. Siegesgewiß, zum voraus schon zukünftige Schlachten gewonnen, marschierten wir in dem Schnee weiter. 10 Und dann, nach endlosen Märschen, würde es endlich zum Schlagen kommen, und es ist möglich, daß ich am Leben bliebe und wieder weitermarschierte. „Jetzt geht es nach Moskau, du!“ würde einer in unserer Reihe sagen. Ich verzichtete aus ich weiß nicht was für Gründen darauf, ihm zu antworten. Ich wäre nur noch der 15 kleine Bestandteil an der Maschine einer großen Unternehmung, kein Mensch mehr. Ich wüßte nichts mehr von Eltern, nichts von Verwandten, Liedern, persönlichen Qualen oder Hoffnungen, nichts vom heimatlichen Sinn und Zauber mehr. Die soldatische Zucht und Geduld würde mich zu einem festen, undurchdringlichen, fast ganz inhaltlosen Körper-Klumpen gemacht haben. 20 Und so ginge es weiter, nach Moskau zu. Ich würde das Leben nicht verfluchen, dazu wäre es längst zu fluchwürdig geworden, kein Weh mehr empfinden, das Weh mit all seinen jähen Zuckungen würde ich längst ausempfunden und fertigempfunden haben. 25 Das ungefähr, glaube ich, hieße Soldat unter Napoleon sein.

D 173

„Du bist mir ein Rechter, du!“ sagte Kraus zu mir, eigentlich ganz ungerechtfertigt, „du gehörst zu denen, die sich, so wertlos sie sein mögen, über gute Lehren erhaben vorkommen wollen. Ich weiß es schon, schweig’ nur. Du willst in mir einen sauren Pädagogen und Rechthaber erblickt haben. Geh’ mir. Und was fühlst du denn, du und deinesgleichen, Prahlhanse, was ihr seid, was ernstsein und achtsam-sein eigentlich sagen will. Du bildest dir auf

deine springerische und tänzerische Leichtfertigkeit ganz gewiß,
und mit ohne Zweifel ebenso viel Recht, nicht wahr, Königreiche
ein? Du Tänzer, o ich durchschaue dich. Immer lachen über das
D 174 Richtige und Ziemliche, das kannst du, das verstehst du vortreff-
lich, ja, ja, darin seid ihr, du und deine Stammesbrüder, Meister. 5
Aber gebt acht, gebt acht. Euch zuliebe sind die Ungewitter, Blitz
und Donner und Schicksalsschläge, gewiß noch nicht abgeschafft
worden. Wegen eurer Grazie, ihr Künstler, was ihr doch seid, bie-
ten sich dem Schaffenden, überhaupt Lebendigen, gewiß nicht
plötzlich weniger Schwierigkeiten. Lerne du auswendig, das, was 10
dir als Lektion vorschweben sollte, statt mir zeigen zu wollen, daß
du auf mich herablachen kannst. Ist das ein Herrchen! Es will mir
dartun, daß es sich brüsten kann, wenn es ihm paßt. Laß dir sagen,
daß Kraus solche armseligen Schauspielereien einfach verachtet.
Mach' etwas! Man kann dir das nicht dutzendmal genug auf die 15
hochmütige Nase binden. Weißt du was, Jakob, Herr des Daseins:
laß mich in Ruhe. Ziehe auf Eroberungen. Ich bin überzeugt, es
fallen dir welche vor die Füße, und du wirst sie nur aufzulesen
brauchen. Alles schmeichelt euch ja, alles kommt euch entgegen,
euch Besenbinder. Was? Du hast die Hände noch in der Tasche? 20
Zwar, ich begreife es. Wem gebratene Tauben in den Mund flie-
gen, warum sollte der sich noch je überhaupt Mühe geben, so
auszusehen wie einer, auf den eine Tat, eine Arbeit, eine händefor-
dernde Anstrengung hinzutreten könnte? Bitte, gähne noch ein
D 175 wenig. Es macht sich dann besser. So siehst du zu gefaßt, zu be- 25
herrscht, zu bescheiden aus. Oder willst du mir ein paar Vorschrif-
ten erteilen? Tu's nur. Ich bin sehr gespannt. Ach, mach' daß du
wegkommst. An deiner albernem Gegenwart werde ich sonst noch
ganz und gar an mir selbst irre, du altes – – – ich hätte jetzt doch
bald mal etwas gesagt. Verleitet einen zu sündhaften Ausdrücken, 30
der Ärgerniserreger, was er ist. Mach' dich unsichtbar oder be-
schäftige dich mit etwas. Und allen Anstand verlierst du auch, ja
du, vor Vorstehers. Ich hab's schon gesehen. Aber wozu rede ich

mit einem Lachbenzen? Gestehe, daß du ganz nett wärest, wenn du kein Narr wärst. Wenn du mir das gestehst, will ich dir um den Hals fallen.“ – „O Kraus, liebster aller Menschen,“ sagte ich, „du höhnt, du spottest? Kann das Kraus? Ist das möglich?“ – Ich lachte
5 hell auf und schlenderte in meine Kammer. Bald ist hier im Institut Benjamenta alles überhaupt nur noch ein Schlendern. Es sieht hier aus, als wenn so etwas wie „die Tage gezählt“ wären. Aber man irrt sich. Vielleicht irrt sich auch Fräulein Benjamenta. Vielleicht auch Herr Vorsteher. Wir irren uns vielleicht alle.

10 Ich bin jetzt ein Krösus. Zwar, was das schätzenswerte Geld anbetrifft – – still, nicht von Geldern reden. Ich führe ein sonderbares Doppelleben, ein geregeltes und ein ungeregeltes, ein kontrolliertes und ein unkontrollierbares, ein einfaches und ein höchst kompliziertes. Was will Herr Benjamenta sagen, wenn er bekennt,
15 noch nie einen Menschen geliebt zu haben? Was hat es zu bedeuten, daß er mir, seinem Eleven und Sklaven, das sagt? Nun ja, Eleven sind Sklaven, junge, den Zweigen und Stämmen entrissene, dem unbarmherzigen Sturmwind überlieferte, übrigens schon ein wenig gelbliche Blätter. Ist Herr Benjamenta ein Sturmwind?
20 Sehr wohl denkbar, denn ich habe ja schon oft Gelegenheit gehabt, das Brausen und Zürnen und dunkle Sichertladen dieses Sturmwindes zu spüren. Und dann ist er ja so allmächtig, und ich Zögling, wie winzig bin ich. Still, nicht von Allmacht reden. Man irrt sich stets, wenn man große Worte in den Mund nimmt. Herr
25 Benjamenta ist der Erschütterung und Schwäche so fähig, so sehr fähig, daß es beinahe zum Lachen, vielleicht sogar zum Grinsen ist. Ich glaube, alles, alles ist schwach, alles muß wie Würmer zittern. Nun ja, und diese Erleuchtung, diese Gewißheit macht mich zum Krösus, d. h. zum Kraus. Kraus liebt und haßt nichts, daher ist
30 er ein Krösus, es grenzt etwas in ihm ans Unanfechtbare. Wie ein Felsen ist er, und das Leben, die stürmische Welle, zerspritzt sich an seinen Tugenden. Seine Natur, sein Wesen ist ganz voll behan-

D 176

D 177

gen von Tugenden. Man kann ihn kaum lieben, von hassen schon gar keine Rede. Das Hübsche, Anziehende mag man gern, und daher ist auch das Schöne und Hübsche der Gefahr des Gefressenwerdens oder Mißbrauchtwerdens in so hohem Maße ausgesetzt. An Kraus heran wagen sich keine verzehrenden, fressenden Lebens-Zärtlichkeiten. Wie verloren eigentlich, aber doch, wie fest, wie unnahbar steht er da. Wie ein Halbgott. Doch das versteht niemand, und auch ich – – manchmal rede und denke ich geradezu über den eigenen Verstand. Ich hätte daher vielleicht Pfarrer, Anführer einer religiösen Sekte oder Strömung werden sollen. Nun, das kann ich ja noch. Ich kann noch alles Mögliche aus mir machen. Aber Benjamenta? – Ich weiß es genau, er wird mir jetzt bald einmal seine Lebensgeschichte erzählen. Es wird ihn drängen zu Offenheiten, zu Erzählungen. Sehr wahrscheinlich. Und merkwürdig: manchmal ist mir, als wenn ich mich von diesem Mann, diesem Riesen, nie trennen sollte, nie mehr, als ob wir beide in Eines verschmolzen wären. Aber man irrt sich ja immer. Gefaßt, einigermaßen gefaßt sein, das will ich. Auch nicht zu sehr, nein. Zu sehr gefaßt sein hieße zu frech sein. Wozu Bedeutsames im Leben gewärtigen? Muß das sein? Ich bin ja etwas so Kleines. Daran, daran halte ich ungebunden fest, daran, daß ich klein, klein und nichtswürdig bin. Und Fräulein Benjamenta? Wird sie wirklich sterben? An das wage ich nicht zu denken, und ich darf auch nicht. Ein höheres Empfinden verbietet es mir. Nein, ich bin kein Krösus. Und was das Doppelleben betrifft, so führt jeder mann eigentlich ein solches. Wozu sich da brüsten? Ach, all diese Gedanken, all dieses sonderbare Sehnen, dieses Suchen, dieses Hände-Ausstrecken nach einer Bedeutung. Mag es träumen, mag es schlafen. Ich lasse es einfach nun kommen. Mag es kommen.

D 178

Ich schreibe in fliegender Hast. Ich bebe am ganzen Körper. Es flackert vor meinen Augen wie auf und ab tanzende Irrlichter. Etwas Furchtbares ist geschehen, scheint geschehen, kaum bin ich

meiner selber und dessen bewußt, was vorfiel. Herr Benjamenta hat einen Anfall gehabt und hat mich – erwürgen wollen. Ist das wahr? O weh, alle meine Gedankenkräfte schwinden, und ich kann mir nicht sagen, ob alles das wahr ist, was da vorging. Aber
5 ich merke an der Zerrüttung, die mich beherrscht, daß es wahr ist. Der Vorsteher kam in eine unbeschreibliche Wut hinein. Er glich einem Simson, jenem Mann aus der Geschichte Palästinas, der an den Säulen eines hohen, menschenerfüllten Hauses |rüttelte, bis der festliche, lüsterne Palast, bis der steinerne Triumph, bis die
10 Bosheit zusammenstürzte. Zwar hier, d. h. vor kaum einer Stunde, war ja durchaus keine Bosheit, keine Niedertracht umzuwerfen, und Säulen und Pfeiler gab es ebenfalls keine, aber es sah doch so aus, genau so, und ich geriet in eine nie vorher gekannte, hasenartige, schreckliche Angst hinein. Ja, ein Hase war ich, und in der
15 Tat, ich hatte auch Ursache zur hasenartigen Flucht, sonst wäre es mir sicher elend ergangen. Ich entschlüpfte mit, ich kann es nicht anders sagen, wunderbarer Behendigkeit seinen zusammenschnürenden Fäusten, und ich glaube, ich habe ihn, den großen Herrn Benjamenta, den Riesen Goliath, sogar in den Finger gebissen. Vielleicht rettete der rasche, energische Biß mir das Leben,
20 denn es ist leicht möglich, daß der Schmerz, den die Wunde ihm beibrachte, ihn plötzlich wieder an Art und Weise, an Vernunft und Menschlichkeit erinnerte, derart, daß ich einer groben Verletzung des zöglinghaften Anstandes möglicherweise das Leben
25 zu verdanken habe. Gewiß, die Gefahr, erdrückt zu werden, lag nahe, aber, wie ist das alles gekommen, wie war das alles möglich? Gleich einem Rasenden hat er sich auf mich gestürzt. Geworfen hat er sich mit seinem mächtigen Körper auf mich wie ein dunkles Stück verrückt gewordenen Jähzornes; wie |eine Meerwelle kam
30 es auf mich zu, um mich zu zerschmettern an den harten Wasserwänden. Ich fable da von Wasser. Das ist Unsinn, gewiß, aber ich bin eben noch ganz benommen, ganz verwirrt und erschüttert. „Was machen Sie da, verehrter, lieber Herr Vorsteher? He?“ schrie

ich aus und rannte wie besessen zur Bureautüre hinaus. Und da horchte ich wieder. So wie ich mit heiler Haut im Korridor stand, schob ich, allerdings zitternd mit all meinen Gliedern, mein Ohr ans Schlüsselloch und horchte. Da hörte ich's leise lachen. Ich stürzte hierher an den Schultisch, und hier bin ich, und ich weiß 5 nicht, ob ich das geträumt, oder ob ich das tatsächlich erlebt habe. Nein, nein, es ist, es ist Tatsache. Wenn doch nur Kraus käme. Mir ist doch ein wenig bange. Wie nett wäre es, wenn der gute Kraus käme und mir wieder ein wenig, wie schon so oft, die Leviten läse. Ich möchte ein wenig ausgeschimpft, abgekanzelt, verknurrt und 10 verdonnert werden, das würde mir unsagbar wohl tun. Bin ich ein Kind? –

Ich war eigentlich nie Kind, und deshalb, glaube ich zuversichtlich, wird an mir immer etwas Kindheitliches haften bleiben. Ich bin nur so gewachsen, älter geworden, aber das Wesen blieb. Ich 15 finde an dummen Streichen noch ebenso viel Geschmack wie vor Jahren, aber das ist es ja, ich habe eigentlich nie dumme Streiche gemacht. Meinem Bruder habe ich ganz früh einmal ein Loch in den Kopf geschlagen. Das war ein Geschehnis, kein dummer Streich. Gewiß, Dummheiten und Jungenhaftigkeiten gab es die 20 Menge, aber der Gedanke interessierte mich immer mehr als die Sache selber. Ich habe früh begonnen, überall, selbst in den dummen Streichen, Tiefes herauszuempfinden. Ich entwickle mich nicht. Das ist ja nun so eine Behauptung. Vielleicht werde ich nie Äste und Zweige ausbreiten. Eines Tages wird von meinem Wesen und Beginnen irgend ein Duft ausgehen, ich werde Blüte sein und ein wenig, wie zu meinem eigenen Vergnügen, duften, und dann werde ich den Kopf, den Kraus einen dummen, hochmütigen 25 Trotzkopf nennt, neigen. Die Arme und Beine werden mir seltsam erschlaffen, der Geist, der Stolz, der Charakter, alles, alles 30 wird brechen und welken, und ich werde tot sein, nicht wirklich tot, nur so auf eine gewisse Art tot, und dann werde ich vielleicht

sechzig Jahre so dahinleben und -sterben. Ich werde alt werden. Doch ich habe kein Bangen vor mir. Ich flöße mir durchaus keine Angst ein. Ich respektiere ja mein Ich gar nicht, ich sehe es bloß, und es läßt mich ganz kalt. O in Wärme kommen! Wie herrlich!

5 Ich werde immer wieder in Wärme kommen können, denn mich wird niemals etwas Persönliches, Selbstisches am Warmwerden, am Entflammen und am Teilnehmen verhindern. Wie glücklich bin ich, daß ich in mir nichts Achtens- und Sehenswertes zu erblicken vermag. Klein sein und bleiben. Und höbe und trüge
10 mich eine Hand, ein Umstand, eine Welle bis hinauf, wo Macht und Einfluß gebieten, ich würde die Verhältnisse, die mich bevorzugten, zerschlagen, und mich selber würde ich hinabwerfen ins niedrige, nichtssagende Dunkel. Ich kann nur in den untern Regionen atmen.

15 Ich gehe durchaus mit den Vorschriften, die hier – immer noch – gelten, einig, wenn sie befehlen, daß die Augen des Zöglings und Lebenslehrlings glänzen müssen vor Munterkeit und gutem Willen. Ja, Augen müssen Festigkeit der Seele ausstrahlen. Ich verachte Tränen, und doch habe ich geweint. Allerdings
20 mehr innerlich, aber das ist vielleicht gerade das Schauderhafteste. Fräulein Benjamenta sagte zu mir: „Jakob, ich sterbe, weil ich keine Liebe gefunden habe. Das Herz, das kein Würdiger zu besitzen, zu verwunden begehrt hat, es stirbt jetzt. Ich sage dir adieu, Jakob, schon jetzt. Ihr Knaben, Kraus, du und die andern,
25 ihr werdet dann ein Lied singen am Bett, in dem ich liegen werde. Klagen werdet ihr, leise klagen. Und jeder von euch, ich weiß es, wird eine frische, vielleicht gar vom Naturtau noch feuchte Blume auf das Laken legen. Laß mich dich, junges Menschenherz, ganz ins geschwisterliche, ins lächelnde Vertrauen ziehen. Ja, dir, Ja-
30 kob, etwas anzuvertrauen, das ist so natürlich, denn man meint, du, der du so aussiehst wie jetzt, du müßtest für alles und jedes, selbst für das Unsagbare und Unhörbare, ein Ohr, eine horchende

Brust, ein Auge, eine Seele und ein mitleidendes, mitempfinden-
des Verständnis haben. Ich gehe am Unverständnis derjenigen,
die mich hätten sehen und fassen sollen, am Wahn der Vorsichti-
gen und Klugen, und an der Lieblosigkeit des Zauderns und des
Nicht-recht-mögens zugrunde. Man glaubte mich eines Tages 5
zu lieben, und mich zu haben zu wünschen, doch man zauderte,
man ließ mich stehen, und auch ich zauderte, aber ich bin ja ein
Mädchen, ich mußte zaudern, ich durfte und sollte es. Ah, wie hat
mich die Untreue betrogen, wie haben mich Leerheit und Fühl-
losigkeit eines Herzens gepeinigt, an das ich glaubte, weil ich 10
glaubte, es sei voll von echten, drängenden Gefühlen. Etwas, das
überlegen und unterscheiden kann, ist kein Gefühl. Ich spreche
zu dir von dem Mann, an den anmutige süße Träume mich glau-
ben, unbedenklich glauben hießen. Ich kann dir nicht alles sagen.
D 184 |Laß mich lieber schweigen. O das Vernichtende, das mich tötet, 15
Jakob. Die Trostlosigkeiten alle, die mich brechen! – Doch genug.
Sage, hast du mich lieb, wie junge Brüder Schwestern lieb haben?
Schon gut. Jakob, nicht wahr, es ist alles ganz gut, so wie es ist?
Nein, nicht wahr, wir beide, wir wollen nicht grollen, nicht zwei-
feln? Und nicht wahr, nie wieder irgend etwas zu begehren haben, 20
ist schön? Oder nicht? Ja, ja doch. Das ist schön. Komm' und laß
mich dich küssen, ein einziges unschuldiges Mal. Sei weich. Ich
weiß, du weinst nicht gern, aber jetzt laß uns ein wenig zusammen
weinen. Und ganz still jetzt, ganz still.“ Sie fügte nichts mehr hin-
zu. Es war, als wenn sie vieles noch hätte sagen wollen, doch als 25
wenn sie für ihre Empfindungen keine Worte mehr fände. Drau-
ßen im Hof schneite es in nassen großen Flocken. Das erinnerte
mich an den Schloßhof, an die innern Gemächer, wo es ebenfalls
in nassen großen Flocken geschneit hatte. Die innern Gemächer!
Und ich dachte mir immer, Fräulein Benjamenta sei die Herrin 30
dieser innern Gemächer. Ich habe sie mir immer als zarte Prinzes-
sin gedacht. Und jetzt? Fräulein Benjamenta ist ein leidender fei-
ner weiblicher Mensch. Keine Prinzessin. Sie wird also eines Tages

da drinnen im Bett liegen. Der Mund wird starr sein, und um die leblose Stirne werden sich die Haare trügerisch kräuseln. Doch wozu sich das ausmalen? Jetzt gehe ich zum Vorsteher. Er hat mir sagen lassen, ich solle zu ihm kommen. Auf der einen Seite eine Mädchenklage und -leiche, auf der andern Seite ihr Bruder, der noch gar nicht gelebt zu haben scheint. Ja, Benjamenta kommt mir wie ein ausgehungertes, eingesperrtes Tier vor. Und wie? Ich, ich begeben mich in den gähnenden Rachen hinein? Nur hinein! Mag er seinen Mut kühlen an einem wehrlosen Zögling. Ich stehe ihm zur Verfügung. Ich fürchte ihn, und zugleich ist etwas in mir, das ihn auslacht. Außerdem ist er mir ja noch die Erzählung seiner Lebensgeschichte schuldig. Er hat mir das fest versprochen, und ich werde ihn daran zu erinnern wissen. Ja, so kommt er mir vor: noch gar nicht gelebt hat er. Will er sich jetzt etwa an mir ausleben? Nennt er etwa gar Verbrechenausüben Ausleben? Das wäre dumm, sehr dumm, und gefährlich. Aber es zwingt mich! Ich muß zu diesem Menschen hingehen. Eine Seelengewalt, die ich nicht verstehe, nötigt mich, ihn immer wieder von neuem auszufragen, ausforschen zu gehen. Mag mich der Vorsteher fressen, mit andern Worten, mir Leid und Schmach antun. Jedenfalls bin ich dann an etwas Großherzigem zugrunde gegangen. Hinein jetzt ins Kontor. Die arme Lehrerin! –

Ein wenig verächtlich, muß ich sagen, sonst aber ganz zutraulich (ja, eben deshalb so zutraulich, weil verächtlich), klopfte mir der Vorsteher mit der Hand auf die Schulter und lachte mich mit seinem breiten aber wohlgeformten Mund an. Die Zähne kamen dabei zum Vorschein. „Herr Vorsteher,“ sagte ich unglaublich zornig, „ich muß bitten, mich mit etwas weniger kränkende Freundlichkeit zu behandeln. Noch bin ich Ihr Zögling. Im übrigen verzichte ich, und das nicht ausdrücklich genug, auf Gnaden. Seien Sie einem Lumpen gegenüber herablassend und gütig. Mein Name ist Jakob von Gunten, und das ist ein zwar jun-

ger, aber trotzdem seiner Würde bewußter Mensch. Ich bin nicht zu entschuldigen, das sehe ich, aber auch nicht zu beleidigen, das verhindere ich.“ – Und mit diesen geradezu lächerlich anmaßenden Worten, mit diesen so wenig ins gegenwärtige Zeitalter passenden Worten stieß ich die Hand des Herrn Vorstehers zurück. Darauf lachte Herr Benjamenta noch fröhlicher und sagte: „Ich muß mich einfach halten, ich muß dich anlachen, Jakob, und ich muß mich halten, daß ich dich nicht küsse, du prachtvoller Bursche.“ – Ich rief aus: „Mich küssen? Sind Sie verrückt geworden, Herr Vorsteher? Ich will nicht hoffen.“ – Ich staunte selber über die Ungeniertheit, mit der ich das sagte, und ich trat, wie um einem Hieb auszuweichen, unwillkürlich einen Schritt zurück. Herr Benjamenta aber, die Güte und Schonung selber, sagte mit vor seltsamer Genugtuung bebenden Lippen: „Junge, Knabe, du bist köstlich. Mit dir zusammen in Wüsten oder auf Eisbergen im nördlichen Meere zu leben, das würde mich locken. Komm’ her. Ei, der Teufel, fürchte dich doch, bitte, nicht vor mir. Nichts tu’ ich dir. Was könnte, was vermöchte ich dir denn anzutun? Dich wertvoll und selten empfinden, sieh, das muß ich, das tu’ ich, aber davor brauchst du doch keine Angst zu haben. Im übrigen, Jakob, und jetzt ganz ernsthaft gesagt, höre: Willst du ganz, ganz bei mir bleiben? Du verstehst das nicht recht, also laß dir das ruhig auseinandersetzen. Hier geht es zu Ende, verstehst du das?“ – Ich platzte dumm heraus mit den Worten: „Ah, Herr Vorsteher, meine Ahnungen!“ – Er lachte von neuem und sprach: „Sieh da, geahnt hast du es schon, daß das Institut Benjamenta gleichsam heute noch lebt und morgen nicht mehr. Ja, so kann man sagen. Du bist der letzte Schüler gewesen. Ich nehme keine Zöglinge mehr an. Blick’ mich an. Mich freut es so mächtig, verstehst du, daß ich dich, den jungen Jakob, noch habe kennen lernen dürfen, einen so rechtgearteten Menschen, bevor ich hier zuschließe für immer. Und nun frage ich dich, Schelm, der du mich mit so eigenartigen fröhlichen Ketten fesselst, willst du mit mir gehen, wollen

wir zusammenbleiben, zusammen irgend etwas anfangen, etwas unternehmen, wagen, schaffen, wollen wir beide, du der Kleine, ich der Große, zusammen versuchen, wie wir das Leben bestehen? Bitte, antworte sogleich.“ – Ich erwiderte: „Meiner Ansicht nach
5 hat die Beantwortung dieser Frage noch Zeit, Herr Vorsteher. Aber was Sie sagen, interessiert mich, und ich werde mir die Sache, etwa bis morgen, überlegen. Doch glaube ich, daß ich mit ja antworten werde.“ – Herr Benjamenta konnte sich, wie es schien, nicht enthalten, zu sagen: „Du bist entzückend.“ – Nach einer
10 Pause nahm er das Wort wieder und sagte: „Denn schau’, mit dir ließe sich so etwas wie eine Gefahr, wie ein kühnes, abenteuerliches, entdeckendes Unternehmen bestehen. Aber es kann ruhig auch irgend etwas Feines und Sittsames sein, das wir machen können. Du bist von beiderlei Blut, von zartem und unerschrockenem. Mit dir vereint wagt man entweder etwas Mutiges oder etwas
15 sehr Delikates.“ – „Herr Vorsteher,“ sagte ich, „schmeicheln Sie mir nicht, das ist garstig und erregt Verdacht. Und dann halt! Wo ist die Geschichte Ihrer Vergangenheit, die Sie mir zu erzählen versprochen haben, wie Sie sich wohl noch erinnern werden?“ – In
20 diesem Augenblick riß jemand die Türe auf. Kraus, er war es, stürzte atemlos, ganz blaß im Gesicht, und unfähig, die Meldung, die er offenbar auf den Lippen hatte, vorzutragen, ins Zimmer herein. Er machte nur eine hastige Geste, wir sollten kommen. Wir alle drei traten in die dunkelnde Schulstube. Was wir hier sahen,
25 machte uns erstarren.

Am Boden lag das entseelte Fräulein. Der Vorsteher ergriff ihre Hand, ließ sie aber, wie von Schlangen gebissen, fahren und schauderte, von Entsetzen gepackt, zurück. Dann kam er wieder in die Nähe der Toten, schaute sie an, entfernte sich wieder, um gleich
30 wieder heranzutreten. Kraus kniete zu ihren Füßen. Ich hielt den Kopf der Lehrerin in beiden Händen, damit er den harten Boden nicht zu berühren brauchte. Die Augen standen noch offen, nicht

sehr weit, sondern gleichsam blinzelnd. Herr Benjamenta schloß sie. Auch er kniete am Boden. Wir alle drei sprachen kein Wort, aber wir waren nicht in „tiefe Gedanken versunken“. Wenigstens ich konnte an nichts Ausgeprägtes denken. Aber ich war ganz ruhig. Ich kam mir sogar, so eitel das auch klingt, gut und schön vor. Ich hörte von irgend woher ein ganz |dünnes Geriesel von Melodien. Linien und Strahlen bogen sich vor meinen Augen hin und her. „Ergreift sie,“ sagte leise Herr Vorsteher, „kommt. Tragt sie ins Wohnzimmer. Sachte, sachte, o sachte anfassen. Sorgsam, Kraus. Um Gotteswillen, nicht so rau. Jakob, gib acht, ja? Nicht irgendwo anstoßen. Ich will euch helfen. Ganz langsam vorwärts. So. Und einer strecke die Hand aus und öffne die Türe. So, so. Es geht. Nur sorgfältig.“ – Er sprach meiner Ansicht nach überflüssige Worte. Wir trugen Fräulein Lisa Benjamenta aufs Bett, dessen Decke der Vorsteher rasch wegriß, und nun lag sie da, wie sie es mir zum voraus gleichsam angekündigt hatte. Und dann kamen die Schulkameraden, und alle sahen es, und dann standen wir alle so da, am Bett. Herr Vorsteher gab uns einen verständlichen Wink, und wir Eleven und Knaben fingen an, im Chor gedämpft zu singen. Das war die Klage, die das Mädchen gewünscht hatte zu vernehmen, wenn sie auf dem Lager läge. Und jetzt, so bildete ich es mir ein, vernahm sie den leisen Gesang. Es war uns, glaube ich, allen, als wäre es Unterrichtsstunde, und wir sängen auf Befehl der Lehrerin, der wir immer so rasch gehorchten. Als das Lied zu Ende gesungen war, trat Kraus aus dem Halbkreis, den wir gebildet hatten, vor und sprach, ein wenig langsam, aber um so eindringlicher, folgendes: „Schlafe, ruhe süß, verehrtes Fräulein. (Er sprach sie, die Tote, mit du an. Mir gefiel das.) Entwunden bist du den Schwierigkeiten, entfesselt vom Bangen, befreit von den Sorgen und Schicksalen der Erde. Wir haben dir am Bett gesungen, Verehrte, wie du es befehlt. Sind wir, deine Zöglinge, nun verlassen? So scheint es, so ist es. Doch du, Frühgestorbene, wirst unsern Gedächtnissen nie, nie entschwinden. Du wirst am Leben

bleiben in unsern Herzen. Wir, deine Knaben, die du gemeistert und beherrscht hast, wir werden uns im flatterhaften und mühevollen Leben, Gewinn und Unterkommen suchend, zerstreuen, so, daß vielleicht alle alle nie wieder finden und sehen. Aber wir
5 alle werden an dich denken, Erzieherin, denn die Gedanken, die du uns eingeprägt, die Lehren und Kenntnisse, die du in uns befestigt hast, werden uns immer an dich, die Schöpferin des Guten, was in uns ist, erinnern. Ganz von selber. Essen wir, so wird uns die Gabel sagen, wie du wünschtest, daß wir sie führen und
10 handhaben sollen, und wir werden anständig zu Tisch sitzen, und das Bewußtsein, daß wir das tun, wird uns an dich zurückdenken machen. In uns herrschest, gebietest, lebst, erziehst und fragst und tönst du weiter. Irgend einer von uns Zöglingen, der es etwas weiter als der andere im Leben bringt, wird vielleicht seinen ¹zurückgebliebenen ärmeren Kameraden, wenn er ihn antrifft, nicht mehr kennen wollen. Gewiß. Doch dann denkt er unwillkürlich ans Institut Benjamenta zurück und an die Herrin, und er wird sich schämen, deine Grundsätze so rasch und so hochmütig verleugnet und vergessen zu haben. Und er wird dem Kameraden,
20 dem Bruder, dem Menschen ohne alle Überlegung die Hand zum Gruß reichen. Was lehrtest du uns, Verblichene? Du sagtest uns stets, wir sollten bescheiden und willig bleiben. Ah, das werden wir nie vergessen, so wenig wie wir die liebe Person, die es ausgesprochen hat, werden überwinden und vergessen können. Schlaf
25 wohl, du Verehrte. Träume! Schöne Einbildungen mögen dich flüsternd umschweben. Die Treue, die glücklich ist, dir nahe zu sein, beuge ihr Knie vor dir, und die dankbare Anhänglichkeit und das erinnerungslüsterne, zärtliche Nie-Vergessen-Können streuen Blüten, Zweige, Blumen und Worte der Liebe dir um Stirne und Hände. Wir, deine Zöglinge, wir wollen jetzt noch eines
30 singen, und dann haben wir die Gewißheit, daß wir an deinem Totenlager, das uns das Lustlager frohen und hingebungsvollen Gedenkens sein wird, gebetet haben. So lehrtest ja du uns beten. Du

D 192

sagtest: Singen sei Beten. Und du wirst uns hören, und wir werden
uns einbilden, du lächeltest. Uns will es die Herzen zerschneiden,
D 193 dich hier liegen zu sehen, dich, deren Bewegungen uns vorge-
kommen sind wie dem Durstigen frisches, belebendes Quellwas-
ser. Ja, schmerzvoll ist das. Doch wir beherrschen uns, und gewiß 5
wünschtest auch du das. So sind wir gefaßt. So gehorchen wir dir
und singen.“ – Kraus trat vom Lager zu uns zurück und wir sangen
noch ein Lied, das ebenso leise dahin- und daherklang wie das er-
ste. Dann traten wir, einer hinter dem andern, ans Bett, und jeder
drückte einen Kuß auf die Hand des toten Mädchens. Und jeder 10
von den Eleven sprach etwas. Hans sagte: „Ich will es Schilinski
erzählen. Und Heinrich muß es auch wissen.“ – Schacht meinte:
„Lebe wohl, du warst immer so gut.“ Peter: „Ich will deine Gebote
befolgen.“ Dann traten wir in die Schulstube zurück, indem wir
den Bruder bei der Schwester, den Vorsteher bei der Vorsteherin, 15
den Lebendigen bei der Toten, den Einsamen bei der Einsamen,
den Schmerzgebeugten bei der Vollendeten, Herrn Benjamenta
bei Fräulein Benjamenta allein ließen.

Ich habe von Kraus Abschied nehmen müssen. Kraus ist gegang-
en. Ein Licht, eine Sonne ist geschwunden. Mir ist es, als wenn es 20
von jetzt ab in der Welt und Umwelt nur noch Abend sein könn-
te. Bevor eine Sonne untertaucht, wirft sie noch rötliche Strah-
len über die dunkelnde Gegenwart, ähnlich Kraus. Er hat mich,
D 194 bevor er ging, rasch noch einmal ausgescholten, und der ganze
veritable Kraus ist dabei noch ein letztes Mal zum leuchtenden 25
Vorschein gekommen. „Adieu, Jakob, bessere dich, ändere dich,“
sagte er zu mir, indem er mir, beinahe ärgerlich darüber, daß er es
tun mußte, die Hand reichte. „Ich gehe jetzt fort, in die Welt, in
den Dienst. Das wirst auch du hoffentlich bald tun müssen. Schad-
den wird es dir sicher nicht. Ich wünsche dir Hiebe auf deinen 30
Unverstand hinauf. Man soll dich tüchtig bei den ungezogenen
Ohren nehmen. Lache nur nicht noch beim Abschied. Übrigens

zieme dir das. Und wer weiß, vielleicht sind die Verhältnisse dieser Welt so töricht, daß sie dich in die Höhe heben. Dann kannst du in der Unverschämtheit, im Trotz, in der Überhebung und in der lächelnden Trägheit, in Spott und allen möglichen Sorten Unarten ruhig und frech fortfahren und sorgenlos bleiben, was du bist. Dann kannst du dich brüsten bis zum Zersprengen, mit all dem, was du dir hier im Institut Benjamenta nicht hast abgewöhnen wollen. Aber ich hoffe, daß Sorgen und Mühen dich in ihre harte, untugendenzerschmetternde Schule nehmen. Sieh', Kraus spricht hart. Und doch meine ich es vielleicht besser mit dir Bruder Lustig, als die, die dir Glück in den Schoß und ins offene Maul wünschen würden. |Arbeite mehr, wünsche weniger, und noch etwas: bitte vergiß mich ganz. Ich würde mich nur ärgern, wenn ich dächte, du habest für mich irgend einen abgelegten alten, schäbigen, solch einen tänzelnden Komm' ich heute nicht-komm' ich morgen-Gedanken übrig. Nein, Bürschchen, merke dir's, Kraus braucht keinen von deinen von Guntenschen Späßen.“ – „Liebloser, lieber Mensch,“ rief ich voller banger Abschiedsahnungen und -empfindungen aus. Und ich wollte ihn umarmen. Doch er verhinderte das auf die einfachste Art der Welt, indem er sich rasch, und für immer, entfernte. „Heute noch ein Institut Benjamenta und morgen keines mehr,“ sprach ich laut zu mir selber. Ich trat zu Herrn Vorsteher herein. Es war mir, als wenn die Welt einen glühend-zündend-klaffenden Riß von einer räumlichen Möglichkeit bis zur entgegengesetzten andern bekommen hätte. Mit Kraus war die Hälfte des Lebens gegangen. „Von jetzt ab ein anderes Leben!“ murmelte ich. Es ist übrigens ganz einfach: ich war betrübt und ein wenig bestürzt. Wozu sich in großen Worten ergehen? Vor dem Vorsteher verneigte ich mich förmlicher als je, und es erschien mir schicklich, „guten Tag, Herr Vorsteher“ zu sagen. „Bist du toll, alter Junge?“ rief er. Er kam mir entgegen und würde mich umarmt haben, aber ich verhinderte das, indem ich ihm einen Schlag auf den ausgestreckten Arm versetzte. „Kraus

D 195

D 196

ist gegangen,“ sagte ich tiefernt. Wir schwiegen und begnügten uns, uns ziemlich lange anzuschauen.

„Ich habe,“ sagte dann Herr Benjamenta in ruhigem, männlichem Ton, „den andern allen, deinen Kameraden, heute Stellungen verschafft. Nur noch wir drei, du, ich und sie, die da drinnen auf dem Bett liegt, bleiben noch hier. Die Tote (warum nicht ruhig über die Toten reden? Sie leben ja. Nicht wahr?), sie wird morgen abgeholt werden. Das ist ein häßlicher, aber notwendiger Gedanke. Heute sind wir drei noch zusammen. Und wir werden die Nacht über wach bleiben. Wir beide werden reden an ihrem Lager. Und wenn ich nun so denke, wie du da eines Tages mit der Bitte, Forderung und Frage anlangtest, in die Schule aufgenommen zu werden, packt mich eine unerhörte Lebens- und Lachlust. Ich bin über Vierzig. Ist das alt? Es war alt, doch jetzt, wie du so da bist, Jakob, bedeutet es grünende und kräftig knospende Jugend, dieses Vierziger-Alter. Mit dir, du Gemüt von einem Jungen, ist frisches, ist überhaupt erst Leben über mich und in mich hineingekommen. Ich habe hier, siehst du, hier im Bureau, schon verzweifelt, bin hier schon ganz eingetrocknet, habe mich hier geradezu begraben. Ich haßte, haßte, haßte die Welt. Unsagbar ist von mir alles dies Wesen, Bewegen und Leben gehaßt und gemieden worden. Da tratest du ein, frisch, dumm, unartig, frech und blühend, duftend von unverdorbenen Empfindungen, und ganz natürlich schnauzte ich dich mächtig an, aber ich wußte es, so wie ich dich nur sah, daß du ein Prachtbursche seiest, mir, wie es mir vorkam, vom Himmel heruntergeflogen, von einem alleswissenden Gott mir gesandt und geschenkt. Ja, dich brauchte ich gerade, und ich lächelte immer heimlich, wenn du von Zeit zu Zeit zu mir eintratest, um mich mit deinen reizenden Frechheiten und Grobheiten, die mir wie gutgelungene Gemälde erschienen, zu belästigen. O nein, zu betören. Ruhig, Benjamenta, ruhig. – Hast du es, sage mir das, nie bemerkt, daß wir Zwei Freunde waren?“

Doch still. Und wenn ich dann so meine Würde vor dir bewahrte, o dann hätte ich sie zerreißen mögen, zerreißen in Fetzen. Wie rasend förmlich du dich sogar heute noch vor mir verbeugt hast! Doch höre, wie ist es eigentlich nur mit dem Wutanfall von
5 neulich? Habe ich dir wehtun wollen? Wollte ich mir selber einen tödlichen Streich versetzen? Vielleicht weißt du es, Jakob? Ja? Dann, bitte, kläre mich sofort auf. Sofort, hast du verstanden! Wie ist mir? Wie? Was sagst du?“ – „Ich weiß es nicht. Ich hielt Sie für wahnsinnig, Herr Vorsteher,“ sagte ich. ¹Es überlief mich kalt an-
10 gesichts der überströmenden Zärtlichkeit und Lebenslust, die aus den Augen des Mannes hervorbrachen. Wir schwiegen eine Weile. Plötzlich kam mir der Einfall, Herrn Benjamenta an die Geschichte seines Lebens zu erinnern. Das war sehr gut. Das konnte ihn unter Umständen zerstreuen, ihn von mörderischen neuen Anfällen
15 abhalten. Ich war in diesem Moment fest überzeugt, daß ich mich in den Krallen eines halb-Verstandlosen befände, und ich sagte daher rasch, indem mir der Schweiß über die Stirne herabrann: „Ja, Ihre Geschichte, Herr Vorsteher? Wie ist es damit? Wissen Sie, daß ich Andeutungen verabscheue? Sie haben mir dunkel
20 angedeutet, daß Sie ein entthronter Herrscher seien. Nun wohl-an. Bitte, drücken Sie sich deutlich aus. Ich bin sehr gespannt.“ – Er kraute sich ganz verlegen hinter dem Ohr. Dann wurde er plötzlich geradezu böse, kleinlich böse, und er herrschte mich im Feldweibelston an: „Abtreten. Mich allein lassen!“ – Nun, ich ließ
25 mir das nicht zweimal sagen, sondern verschwand augenblicklich. Schämte er sich, grämte er sich um irgend etwas, dieser König Benjamenta, dieser Löwe im Käfig? Jedenfalls war ich wieder einmal recht froh, draußen im Korridor stehen und lauschen zu können. Es herrschte Totenstille. Ich ging in die Kammer, zündete
30 einen Kerzenstumpf an und ¹vertiefte mich in den Anblick des Bildes von Mama, das ich stets sorgsam aufbewahrt hatte. Später klopfte es an die Türe. Es war der Vorsteher, er war ganz schwarz angezogen. „Komm,“ befahl er mit eiserner Strenge. Wir gingen

ins Wohnzimmer, um bei der Entschlafenen zu wachen. Herr Benjamenta wies mir mit einer leichten Handbewegung meinen Platz an. Wir setzten uns. Gottlob, ich spürte wenigstens gar keine körperliche Müdigkeit. Das war mir sehr lieb. Das Gesicht der Toten war schön geblieben, ja, es schien sogar noch anmutiger geworden zu sein, und noch etwas: von Moment zu Moment schien immer mehr Schönheit, Rührung und Anmut darauf niederzufallen. Etwas wie lächelnde Vergebung jeder Art Fehltrittes schien im Wohnzimmer zu schweben und leise zu tönen. Es zirpte so. Und es war auf so helle, lichte Art ernst in der Stube. Nichts, nichts Unheimliches. Mir wurde es schön zumut, denn schon das allein, daß ich hier wachte, ließ mich die Ruhe, die in einer stillen Pflichterfüllung liegt, angenehm empfinden.

„Später, Jakob,“ ergriff der Vorsteher das Wort, indem wir so saßen, „später erzähle ich dir alles. Wir werden ja doch zusammenbleiben. Ich glaube ganz fest, sogar felsenfest an deine Zustimmung. Du wirst morgen, wenn ich dich nach deinen Entscheidungen frage, nicht nein sagen, das weiß ich. Für heute muß ich dir sagen, daß ich kein wirklicher abgesetzter König bin, ich meinte, ich sagte dir das nur so, des Bildes halber. Wohl aber gab es Zeiten, wo dieser Benjamenta, der hier neben dir sitzt, sich als Herr, als Eroberer und als König fühlte, wo das Leben vor mir zum Erfassen dalag, wo alle meine Sinne an Zukunft und an Größe glaubten, wo meine Schritte mich elastisch dahin wie über teppichähnliche Wiesen und Begünstigungen trugen, wo ich besaß, was ich anschaute, genoß, an was ich nur flüchtig dachte, wo alles bereit war, mich mit Befriedigung zu krönen, mit Erfolgen und Errungenschaften mich zu salben, wo ich König war, ohne es kaum zu ahnen, groß, ohne daß ich nötig hatte, mir eine bewußte Rechenschaft davon abzulegen. In diesem Sinne, Jakob, bin ich hoch gewesen, d. h. einfach jung und vielversprechend, und in diesem Sinne geschah die Entfürstung und Entthronung. Ich stürzte. Und ich zweifelte

an mir und an allem. Wenn man verzweifelt und trauert, lieber Jakob, ist man so jammervoll klein, und immer mehr Kleinheiten werfen sich über einen, gefräßigem, raschem Ungeziefer gleich, das uns frißt, ganz langsam, das uns ganz langsam zu ersticken, zu entmenschen versteht. Also das mit dem König war eine Phra-
5 se. Ich bitte dich, kleiner Zuhörer, ^lum Entschuldigung, wenn ich dich an Szepter und Purpurmantel habe glauben machen. Doch glaube ich, daß du es eigentlich wußtest, wie es mit diesen gestammelten und geseufzten Königreichen im Grunde gemeint
10 war. Nicht wahr, ein wenig gemütlicher komme ich dir jetzt vor? Jetzt, da ich kein König mehr bin? Denn das gibst du doch selbst zu, daß solche Herrscher, wenn sie genötigt sind, Unterricht usw. zu erteilen und Institute zu eröffnen, gewiß unheimliche Patrone wären. Nein, nein, ich war nur zukunftsstolz und -froh: das sind
15 meine Ländereien und königlichen Einkünfte gewesen. Dann war ich lange, lange Jahre entmutigt und entwürdigt. Und nun bin ich wieder, d. h. fange an, wieder ich selber zu sein, und es ist mir, als hätte ich eine Million geerbt, ach was, Million geerbt, nein, es ist mir, als wäre ich – – zum Herrscher erhoben und gekrönt wor-
20 den. Allerdings kommen mir immer wieder die dunklen, grauenhaft dunklen Stunden, wo mir alles schwarz vor den Augen und hassenswert vor dem gleichsam, versteh' mich, verbrannten und verkohlten Gemüt wird, und in solchen Stunden zwingt es mich, zu zerreißen, zu töten. O meine Seele, du, würdest du, trotzdem
25 du das nun weißt, bei mir bleiben? Könntest du dich, vielleicht aus einfacher menschlicher Neigung zu mir, oder aus irgend einer andern dir zusagenden Empfindung, ^ldazu entschließen, der Gefahr, die dir mit dem Zusammensein mit mir Unmenschen droht, zu trotzen? Kannst du hohen Herzens trotzen? Bist du solch ein
30 Troztkopf? Und nimmst du das alles nicht übel? Übel? Ach was, Dummheiten. Übrigens weiß ich es ja, Jakob, daß wir zusammen leben werden. Es ist entschieden. Wozu dich noch fragen? Siehe, ich kenne doch ja meinen früheren Zögling. Jetzt, Jakob, bist du

nicht mehr mein Zögling. Ich will nicht mehr bilden und lehren, sondern ich will leben und lebend etwas wälzen, etwas tragen, etwas schaffen. O, es läßt sich so herrlich, so herrlich leiden mit solch einem Herzen von Kameraden. Ich besitze, was ich besitzen wollte, und drum ist mir, könnte ich alles, ertrüge und litte ich 5 fröhlich alles. Kein Gedanke, kein Wort mehr. Bitte, schweige. Du sagst mir morgen, nachdem man mir dieses Leben da, das da auf dem Bett liegt, weggetragen hat, nachdem ich die rein äußerliche Feierlichkeit habe abstreifen dürfen und in eine innerliche habe umwandeln dürfen, deine Meinung. Du sagst ja, oder du sagst 10 nein. Wisse, du bist ja jetzt vollkommen frei. Du kannst sagen und tun, was dir beliebt.“ – Ich sagte ganz leise, zitternd vor Verlangen, diesen mir etwas allzu zuversichtlichen Menschen ein wenig zu erschrecken: „Aber der Brotkorb, Herr Vorsteher? Den andern verschaffen Sie ¹Unterkommen, und gerade mir nicht? Das finde 15 ich seltsam. Das ist nicht recht. Und ich bestehe darauf. Es ist Ihre Pflicht, mir einen ordentlichen Arbeitsposten zu vermitteln. Ich will unbedingt in Stellung und Amt gehen.“ – Ah, er zuckte zusammen. Er erschrak. Wie mußte ich innerlich kichern. Teufeleien sind doch das Netteste am Leben. Herr Benjamenta sagte traurig: „Du hast recht. Es ziemt sich, dir auf Grund deines Abgangszeugnisses eine Stelle zu verschaffen. Gewiß, du hast vollkommen recht. Nur dachte ich, nur – dachte ich – –, du machtest eine Ausnahme.“ – Ich rief wie in zündender Entrüstung: „Ausnahme? Ich mache keine Ausnahmen. Niemals. Das schickt sich nicht für den 25 Sohn eines Großrates. Meine Bescheidenheit, meine Geburt, alles, was ich empfinde, verbietet mir, mehr zu wollen, als was meine Schulgenossen bekommen haben.“ – Von da an sprach ich kein Wort mehr. Mir gefiel es, Herrn Benjamenta einer sichtbaren, für mich schmeichelhaften Unruhe zu überlassen. Den Rest der 30 Nacht verbrachten wir schweigend.

Aber während ich so saß und wachte, überfiel mich doch der Schlaf. Zwar nicht lang, eine halbe Stunde, oder vielleicht noch etwas länger, war ich der Wirklichkeit entrückt. Mir träumte (der Traum schoß von der Höhe, ich erinnere mich, gewaltsam, mich mit Strahlen überwerfend, auf mich nieder), ich befände mich auf einer Bergmatte. Sie war ganz dunkelsamtgrün. Und sie war mit Blumen wie mit blumenhaft gebildeten und geformten Küssen bestickt und besetzt. Bald erschienen mir die Küsse wie Sterne, bald wieder wie Blumen. Es war Natur und doch keine, Bildnis und Körper zugleich. Ein wunderbar schönes Mädchen lag auf der Matte. Ich wollte mir einreden, es sei die Lehrerin, doch sagte ich mir rasch: „Nein, das kann es nicht. Wir haben keine Lehrerin mehr.“ Nun, dann war es halt jemand anderes, und ich sah förmlich, wie ich mich tröstete, und ich hörte den Trost. Es sagte deutlich: „Ah bah, laß das Deuten.“ – Das Mädchen war schwellend und glänzend nackt. An dem einen der schönen Beine hing ein Band, das im Wind, der das Ganze lieb kostete, leise flatterte. Mir schien, als wehe, als flattere der ganze spiegelblanke süße Traum. Wie war ich glücklich. Ganz flüchtig dachte ich an „diesen Menschen“. Natürlich war es Herr Vorsteher, an den ich so dachte. Plötzlich sah ich ihn, er war hoch zu Roß und war bekleidet mit einer schimmernd schwarzen, edlen, ernsten Rüstung. Das lange Schwert hing an seiner Seite herunter, und das Pferd wieherte kampflustig. „Ei, sieh da! Der Vorsteher zu Pferd“, dachte ich, und ich schrie, so laut ich konnte, daß es in den Schluchten und Klüften ringsum wiederhallte: „Ich bin zu einem Entschluß gekommen.“ – Doch er hörte mich nicht. Qualvoll schrie ich: „Heda, Herr Vorsteher, hören Sie.“ Nein, er wandte mir den Rücken. Sein Blick war in die Ferne, ins Leben hinab- und hinausgerichtet. Und nicht einmal den Kopf bog er nach mir. Mir scheinbar zuliebe rollte jetzt der Traum, als wenn er ein Wagen gewesen wäre, Stück um Stück weiter, und da befanden wir uns, ich und „dieser Mensch“, natürlich niemand anders als Herr Benjamenta, mitten in der Wüste. Wir

wanderten und trieben mit den Wüstenbewohnern Handel, und wir waren ganz eigentümlich belebt von einer kühlen, ich möchte sagen, großartigen Zufriedenheit. Es sah so aus, als wenn wir beide dem, was man europäische Kultur nennt, für immer, oder wenigstens für sehr, sehr lange Zeit entschwunden gewesen seien. „Aha,“ dachte ich unwillkürlich, und wie mir schien, ziemlich dumm: „Das war es also, das!“ – Aber was es war, was ich da dachte, konnte ich nicht enträtseln. Wir wanderten weiter. Da erschien ein Haufe von uns feindlich gesinnten Menschen, wir aber zerstreuten ihn, ohne daß ich eigentlich sah, wie das zunging. Die Erdgehenden schossen mit den Wandertagen blitzartig vorüber. Ich empfand die Erfahrung von ganzen vorüberwinkenden, langen, schwer zu ertragen gewesenen Jahrzehnten. Wie war doch das eigentümlich. Die einzelnen Wochen sahen sich an wie kleine, glitzernde Steinchen. Es war lächerlich und herrlich zugleich. „Der Kultur entrücken, Jakob. Weißt du, das ist famos,“ sagte von Zeit zu Zeit der Vorsteher, der wie ein Araber aussah. Wir ritten auf Kamelen. Und die Sitten, die wir sahen, entzückten uns. Es war etwas Unverständlich-Mildes und Zartes in den Bewegungen der Länder. Ja, mir war es, als marschierten, nein eher, als flögen die Länder. Das Meer zog sich majestätisch dahin wie eine große blaue nasse Welt von Gedanken. Bald hörte ich Vögel schwirren, bald Tiere brüllen, bald Bäume über mir rauschen. „Also bist du nun doch mitgekommen. Ich wußte es ja,“ sagte Herr Benjamenta, den die Indier zum Fürsten erhoben hatten. Wie toll! So grauenhaft überspannt es ist: Tatsache war, daß wir in Indien Revolution machten. Und scheinbar glückte uns der Streich. Es war so köstlich zu leben, das fühlte ich in allen Gliedern. Das Leben prangte vor unsern weitausschauenden Blicken wie ein Baum mit Zweigen und Ästen. Und wie stunden wir fest. Und durch Gefahren und Erkenntnisse wateten wir wie in eiskaltem, aber unserer Hitze wohltuendem Flußwasser. Ich war immer der Knappe, und der Vorsteher war der Ritter. „Schon gut,“ dachte ich mit einmal. Und

wie ich das dachte, erwachte ich und schaute mich im Wohnzimmer um. Herr Benjamenta war ebenfalls eingeschlafen. Ich weckte ihn, indem ich ihm sagte: „Wie können Sie einschlafen, Herr Vorsteher. Doch erlauben Sie mir, Ihnen zu sagen, daß ich mich
5 entschlossen habe, mit Ihnen zu gehen, wohin Sie wollen.“ – Wir gaben einander die Hand, und das bedeutete viel.

Ich packe. Ja, wir beide, der Vorsteher und ich, wir sind mit Packen, mit richtigem Zusammenpacken, Abbrechen, Aufräumen, Auseinanderzerren, Schieben und Rücken beschäftigt. Wir werden
10 reisen. Schon gut. Mir paßt dieser Mensch, und ich frage mich nicht mehr, warum. Ich fühle, daß das Leben Wallungen verlangt, nicht Überlegungen. Meinem Bruder werde ich heute Adieu sagen. Ich werde hier nichts hinterlassen. Mich bindet nichts, verpflichtet nichts, zu sagen: „Wie wär’s, wenn ich – –“ Nein, es gibt
15 nichts mehr zu wären und zu wennen. Fräulein Benjamenta liegt unter der Erde. Die Eleven, meine Kameraden, sind zerstoßen in allerlei Ämtern. Und wenn ich zerschelle und verderbe, was bricht und verdirbt dann? Eine Null. Ich einzelner Mensch bin nur eine Null. Aber weg
20 ljetzt mit der Feder. Weg jetzt mit dem Gedankenleben. Ich gehe mit Herrn Benjamenta in die Wüste. Will doch sehen, ob es sich in der Wildnis nicht auch leben, atmen, sein, aufrichtig Gutes wollen und tun und nachts schlafen und träumen läßt. Ach was. Jetzt will ich an gar nichts mehr denken. Auch an Gott nicht? Nein! Gott wird mit mir sein. Was brauche ich da
25 an ihn zu denken? Gott geht mit den Gedankenlosen. Nun denn adieu, Institut Benjamenta.

D 208

Editorisches Nachwort

Der vorliegende Band dokumentiert Robert Walsers *Jakob von Gunten. Ein Tagebuch* in der Textgestalt des Erstdrucks, der 1909 im Verlag Bruno Cassirer in Berlin erschienen ist.¹

1. Die Textzeugen

1.1 Beschreibung²

D

Erste Auflage, 1909.

Verlag: Bruno Cassirer, Berlin.

Druckerei: Oscar Brandstetter, Leipzig.

Format: 8°, variierend nach Beschnitt, circa 13 x 19 cm.

Satzspiegel: 7,6 x 12,6 cm.

Bogenzahl: 13 Bogen (Bogennorm, Bogensignatur), 208 Seiten.

Satz: Fraktur.

Ausstattung und Preis: Broschur 3.50 Mark; Pappeinband 4.50 Mark, mit zweifarbiger (braun, grün), ornamentaler Einbandzeichnung von Karl Walsers.³

Auflage: unbekannt.

Ankündigung: 3. März 1909.⁴

Auslieferung: 17. April 1909.⁵

1 Zur Zitierweise: Folgende Ausgaben werden abgekürzt zitiert: SW = Robert Walser, *Sämtliche Werke in Einzelausgaben*, hrsg. v. Jochen Greven, Zürich, Frankfurt am Main 1985f.; Briefe = Robert Walser, *Briefe*, hrsg. v. Jörg Schäfer unter Mitarb. v. Robert Mächler, Zürich 1979;

2 Vgl. hierzu auch: Jörg Schäfer, *Beschreibung der von Robert Walser herausgegebenen Bücher*, in: *Robert und Karl Walser*, Ausstellung im Helmhaus Zürich, 16. April bis 4. Juni 1978, S. 20–25, hier S. 22, und Claire Badorek-Hoguth, *Der Buchkünstler Karl Walser. Eine Bibliographie*, Bad Kissingen 1983, S. 46 (Nr. 85.1).

3 Abb. im Anhang.

4 *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, Jg. 76, Nr. 51, 3.3.1909, S. 2688; Verlagsanzeige im gleichen Heft, S. 2715; Abb. im Anhang.

5 *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, Jg. 76, Nr. 87, 17.4.1909, Leipzig 1909, S. 4613.

Zweite Auflage, 1909 (vermutlich Titelaufgabe der 1. Auflage).⁶
Ankündigung: 1. Juni 1909.⁷

2. Grundsätze der Textwiedergabe

2.1 *Der Text*

Textvorlage der vorliegenden Edition ist der Erstdruck (D).⁸

2.2 *Die Marginalien*

Die Marginalie gibt den jeweiligen Seitenwechsel und die Seitenzahl (D xy) des Textzeugen an. Der Seitenwechsel wird auf der KWA-Textzeile mit einem hochgestellten Strich markiert (↑).

2.3 *Der Apparat*

Da weder Emendationen erforderlich waren noch Differenzen zwischen erster und zweiter Auflage bestehen, entfällt der Apparat.

3. Entstehung und Publikation

Nach den Romanen *Geschwister Tanner* (1907) und *Der Gehülfe* (1908) ist Walsers *Jakob von Gunten* im April 1909, kurze Zeit nach der bibliophil ausgestatteten Ausgabe der *Gedichte*,⁹ bei Bruno Cassirer erschienen. Über die Entstehungs- und Publikationsgeschichte gibt es nur sehr spärliche Informationen. Weder ist das Manuskript überliefert, noch sind Briefe oder andere schriftliche Zeugnisse bekannt, in denen sich Walser darüber geäußert hätte. Der Zeitraum, in dem er an *Jakob von Gunten* gearbeitet hat, lässt sich auch mit Blick auf die Dichte seiner sonstigen Veröffentlichungen im Jahr 1908

6 Vgl. hierzu Abschnitt 3.2.

7 *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, Jg. 76, Nr. 123, 1.6.1909, Leipzig 1909, S. 6533; eine Verlagsanzeige findet sich im gleichen Heft, S. 6569; Abb. im Anhang. Das Erscheinungs- und Auslieferungsdatum der 2. Auflage wurde nicht, wie sonst üblich, im *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* annonciert.

8 RWZ, Slg. Robert Walser, Sig. WB-4.2.

9 Vgl. *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, Jg. 76, Nr. 61, 16.3.1909, S. 3226, wo Robert Walsers *Gedichte* in der Rubrik *Erschienene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels* angezeigt wurden.

nicht näher bestimmen, obwohl die Zahl der publizierten Stücke gegenüber den im Jahr 1907 veröffentlichten rückläufig war.¹⁰ Wenn man davon ausgeht, dass Walser nicht an zwei Manuskripten gleichzeitig gearbeitet hat, so ergibt sich als wahrscheinlicher Zeitraum für die Niederschrift die Zeit nach dem Abschluss der Arbeiten am *Gehülfen* Ende 1907.¹¹ Das fertige Manuskript dürfte vorgelegen haben, als Anfang 1909 die Verlagsanzeige verfasst wurde.¹² (Vgl. Abschnitt 3.1)

Eine rätselhafte Überlieferung hat sich im Zusammenhang mit dem Entstehungsprozess des *Gehülfen* erhalten. Im Oktober 1906 hatte Walser an Christian Morgenstern geschrieben: „Im zweiten Roman geht der Held wirklich nach Asien, indem er sich einem tollen Gelehrten ‚dem Teufel im Sommermantel‘ als Gehilfen anschliesst.“¹³ Unklar ist, worauf die Rede vom „zweiten Roman“ zielte. Wahrscheinlich handelt es sich aber um ein verschollenes Manuskript.¹⁴ Bemerkenswerterweise kehrt das Motiv des nach Asien reisenden Gelehrten am Schluss des *Jakob von Gunten* wieder. Ob dieses Motiv aus dem verlorenen Roman eingeflossen ist, lässt sich nicht klären.¹⁵

Die wenigen überlieferten Aussagen Walsers über die Entstehung des *Jakob von Gunten* machte er auf gemeinsamen Wanderungen gegenüber Carl Seelig. Demnach ließ er sich bei der Komposition seines Tagebuch-Romans von den Erlebnissen und Erfahrungen inspirieren, die er im Herbst 1905

10 Während Walser im Jahr 1907 54 Prosastücke und Gedichte veröffentlichte, waren es 1908 lediglich 20 Prosastücke, die gedruckt wurden.

11 Zur Niederschrift und Drucklegung des *Gehülfen* vgl. das *Editorische Nachwort* zu KWA I 3, S. 280–283.

12 Bernhard Echte (Hrsg.), *Robert Walser. Sein Leben in Bildern und Texten*, Frankfurt am Main 2008, S. 490, setzt den Entstehungszeitraum auf Herbst 1908 an, Jochen Greven vermutet „Sommer/Herbst“ 1908, vgl. die Zeittafel im Anhang zu SW 11; Anne Gabrisch veranschlagt etwas vorsichtiger das Jahr 1908 als „vermutliche[s] Entstehungsjahr des ‚Jakob von Gunten‘“, vgl. Dies., *Zu Robert Walsers Romanen. Nachwort zu Robert Walser, Romane II*, Berlin (Ost) 1984, S. 341.

13 Briefe Nr. 49, S. 47.

14 Vgl. hierzu die Diskussion im *Editorischen Nachwort* zu KWA I 3, S. 275–280.

15 Vgl. Gabrisch, *Zu Robert Walsers Romanen* (wie Anm. 12), S. 329; Jochen Greven, *Nachwort des Herausgebers* zu SW 11, S. 172.

während des vierwöchigen Besuchs einer Diener-Schule gemacht hatte.¹⁶ Auf Seeligs Bemerkung, dass er „mit Begeisterung [...] kürzlich [...] Jakob von Gunten gelesen“ hätte, und die Frage, „wo er eigentlich entstanden“ sei, antwortete Walser: „In Berlin. Zum größeren Teil ist er eine dichterische Phantasie. Etwas verwegene, nicht wahr? Unter meinen umfangreicheren Büchern ist er mir auch das liebste.“¹⁷

3.1 Zur Frage des Lektorats

Die ersten beiden im Verlag Bruno Cassirer erschienenen Bücher, *Geschwister Tanner* und *Der Gehülfe*, wurden von Christian Morgenstern lektoriert. Ob dies auch bei *Jakob von Gunten* der Fall war, ist in der Überlieferung nicht eindeutig dokumentiert.¹⁸ Anne Gabrisch vermutete vor dem Hintergrund einer auf Januar 1909 datierten Tagebucheintragung Morgensterns, in der er den „Anfang [...] eines Prospektentwurfs zum *Jakob von Gunten*“ formuliert, „daß er auch diesen Roman Walsers noch als Lektor betreute“.¹⁹ Und in der Tat zeigt der Entwurf im Tagebuch²⁰ nur geringfügige Abweichungen²¹

16 Vgl. Carl Seelig, Aufzeichnung vom 15.4.1938, in: Ders., *Wanderungen mit Robert Walser*, Frankfurt am Main 1977, S. 18, ähnlich in der Aufzeichnung vom 16.5.1943, ebd., S. 48: „Dagegen liebte er [Max Liebermann, d. Hrsg.] den ‚Jakob von Gunten‘, für den ich Beobachtungen gesammelt habe, als ich Schüler eines Instituts war, das mit dem im Roman dargestellten Institut einige Ähnlichkeit hatte.“

17 Seelig, Aufzeichnung vom 4.1.1937, in: Ders., *Wanderungen* (wie Anm. 16), S. 13.

18 Jochen Greven war der Ansicht, dass nach dem Erscheinen des *Gehülfen* „Walsers Betreuung durch ihn“ endete, vgl. Jochen Greven, *Robert Walser und Christian Morgenstern. Zur Entstehungsgeschichte von Walsers frühen Romanen*, in: Katharina Kerr, *Über Robert Walser*, Bd. 2, Frankfurt am Main 1978, S. 255–268, hier S. 267.

19 Anne Gabrisch, *Robert Walser in Berlin*, in: Klaus-Michael Hinz, Thomas Horst, *Robert Walser. Materialien*, Frankfurt am Main 1991, S. 30–55, hier S. 45.

20 Vgl. Faksimile und Transkription im Anhang. Ich danke den Herausgebern der Stuttgarter Ausgabe der Werke und Briefe Christian Morgensterns (Christian Morgenstern, *Werke und Briefe. Kommentierte Ausgabe*, unter der Leitung von Reinhardt Habel hrsg. von Katharina Breitner u. a., Stuttgart 1987 ff.) für den freundlichen Hinweis auf das Dokument.

21 Die wenigen Differenzen zwischen Tagebuchentwurf und gedruckter Fassung sind wohl dem Umstand geschuldet, dass Morgenstern den Entwurf noch einmal für die Setzerei ins Reine schreiben musste und dabei Textstreichungen und Korrekturen vorgenommen hat. Der Fehler im Romantitel des Anzeigetextes (Jacob mit c statt mit k) ist sicher dem Setzer zuzuschreiben, ebenso

von der am 3. März 1909 im *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* veröffentlichten Anzeige,²² in der die Neuerscheinung ganzseitig angekündigt wurde. Dass Morgenstern ihr Verfasser war, kann kaum bezweifelt werden. Die Datierung des Tagebucheintrags legt nahe, dass er bei seinem Entwurf noch das Manuskript vor sich hatte, denn das gedruckte Buch wurde erst im April 1909 ausgeliefert. Der Entwurf zeigt zudem, dass er Personen und Handlung gut kannte.²³ Es ist also durchaus plausibel, dass er, analog zu den Arbeitsprozessen bei der Drucklegung der beiden vorhergehenden Romane, während des Lektorats oder kurz danach die Anzeige verfasste.²⁴ Der Umstand, dass keine Korrespondenz zwischen Cassirer und seinem Lektor Christian Morgenstern bekannt ist, in der die Herausgabe des *Jakob von Gunten* thematisiert wird, lässt sich auch damit erklären, dass Morgenstern sich in der fraglichen Zeit, in der Lektorat und Satz stattgefunden haben dürften, in Berlin aufhielt – er traf aus dem Südtiroler Kurort Meran-Obermais, wo er sich wegen seines schlechten Gesundheitszustands aufgehalten hatte, über Freiburg und Straßburg kommend am 14. November 1908 in Berlin ein²⁵ und blieb dort bis in die zweite Hälfte April 1909,²⁶ sodass es aufgrund der räumlichen Nähe²⁷ gar keinen Anlass gab, in einen Briefwechsel einzutreten,

die fehlerhafte Schreibung des Erziehungsinstituts Benjamenta, das in der Ankündigung Benjamenten heißt, sowie die im Text der Anzeige verkürzte Namensschreibung „Jakob Gunten“ statt „Jakob von Gunten“. Auf die nicht in die Anzeige eingeflossenen Tagebuchpassagen wurde vermutlich aus Platzgründen verzichtet.

22 Vgl. *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, 3.3.1909 (wie Anm. 4), S. 2715; Abb. im Anhang.

23 Anders Bernhard Echte, der auf Grundlage des Entwurfs der Verlagsanzeige Morgenstern „keine spezielle Vertrautheit mit dem Roman“ attestiert, in: Echte, *Robert Walser* (wie Anm. 12), S. 248, Nr. 453.

24 Vgl. hierzu die *Editorischen Nachworte* zu KWA I 2, S. 317, und KWA I 3, S. 280.

25 Katharina Breitner (Hrsg.), Christian Morgenstern, *Werke und Briefe. Kommentierte Ausgabe*. Band VIII: *Briefwechsel 1904 bis 1908*, Stuttgart 2011, S. 924 (Wohnorte und Reisen 1904–1908).

26 Ernst Kretschmer (Hrsg.), *Christian Morgenstern. Ein Wanderleben in Text und Bild*, Weinheim und Berlin 1989, S. 151f.; vgl. auch Helmut Gumtau, *Christian Morgenstern*, Berlin 1971, S. 78 (= *Köpfe des XX. Jahrhunderts*, Bd. 66).

27 Der Bruno Cassirer-Verlag firmierte unter der Adresse Derfflingerstr. 16 und war in ca. 15 Gehminuten von Morgensterns Berliner Adresse, Kalkreuthstr. 14, erreichbar.

der das *Jakob von Gunten*-Projekt thematisiert hätte. Vielleicht wurden Morgenstern sogar erst in Berlin die Arbeiten übertragen, die er dann bis Ende März 1909 erledigte. Jedenfalls meldete nach der Ankündigung des ‚neuen Walsers‘ am 3. März 1909 das *Börsenblatt* am 17. April 1909, dass das Buch nunmehr erschienen sei.²⁸

3.2 Der Erstdruck

Die Auflagenhöhe und die Zahl der verkauften Bücher sind nicht bekannt. Sicherlich waren es aber nicht 3.000 Exemplare, die für Bruno Cassirer verkauft sein mussten, um in den Geschäftsunterlagen einen von ihm verlegten Titel als Erfolg verbuchen zu können.²⁹ Schon sechs Wochen nach Erscheinen der ersten Auflage wurde am 1. Juni 1909 die zweite Auflage des *Jakob von Gunten* angekündigt.³⁰ Sie ist in Druck und Textstand mit der ersten Auflage vollständig identisch und unterscheidet sich von ihr nur durch das Titelblatt mit dem Aufdruck „Zweite Auflage“, ist also als Titelaufgabe zu werten.³¹ Noch 17 Jahre später wurde der Roman im *Almanach des Cassirer-Verlages auf 1926* als lieferbar angezeigt.³²

Für den geringen Erfolg des Buches machte Efraim Frisch, der ebenfalls zeitweise als Lektor für Bruno Cassirer tätig war, in einem Brief an Christian Morgenstern im Herbst des Jahres 1909 auch die Publikationsstrategien des Verlegers Cassirer verantwortlich:

28 Vgl. *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, 17.4.1909 (wie Anm. 5), S. 4613.

29 Vgl. hierzu Harry Nutt, *Bruno Cassirer*, Berlin 1989, S. 38 (= *Preußische Köpfe*, Bd. 25).

Ähnlich Ernst Barlach, der in einem Brief an Reinhard Piper vom 6.5.1910, B.[runo] C.[assirer] als „ein[en] ängstlichen Rechner“ beschreibt, in: *Ernst Barlach, Die Briefe I, 1888–1924*, hrsg. v. Friedrich Dross, München 1968, S. 342, Nr. 209.

30 Vgl. *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, 1.6.1909 (wie Anm. 7), S. 6533.

31 Bernhard Echte vermutet, dass der Verlag „bei der zweiten Bindequote dadurch einen Erfolg vorzutauschen [versuchte], dass er eine als zweite Auflage gekennzeichnete Titellei einbinden ließ“. Bernhard Echte, „Wer mehrere Verleger hat, hat überhaupt keinen.“ *Untersuchungen zu Robert Walsers Verlagsbeziehungen*, in: Rätus Luck (Hrsg.), *Geehrter Herr – lieber Freund. Schweizer Autoren und ihre deutschen Verleger. Mit einer Umkehrung und drei Exkursionen*, Basel und Frankfurt am Main 1998, S. 201–244, hier S. 220.

32 Vgl. *Almanach Bruno Cassirer auf 1926*, Berlin 1925, S. 178.

Er hat merkwürdige Vorstellungen von der Tätigkeit eines Verlegers: 1.) jedes Geschäft muss von vornherein gewinnbringend sein; weiter reicht sein Blick nicht. 2.) dem Autor wird eine Gefälligkeit, ja eine Wohltat erwiesen, wenn sein Werk überhaupt gedruckt wird. 3.) soll man sich in Abhängigkeit von ihm befinden, ohne dass er die Verpflichtung zu irgend einer Gegenleistung übernimmt. Was soll ich mit einem solchen Mann! Das Beispiel Robert Walser ist abschreckend genug. Der würde heute anders dastehen, wenn er Fischer als Verleger hätte. Oder ist es nicht ein Ruin für jedes Buch, es im Mai erscheinen zu lassen, wie C. es mit dem „Gunten“ gethan?³³

3.3 Eine späte Neuauflage

In seiner Funktion als Vormund Robert Walsers unterzeichnete Carl Seelig am 29. August 1949 einen Vertrag mit dem Steinberg-Verlag Zürich, in dem, 40 Jahre nach der Erstausgabe, die Neuherausgabe des *Jakob von Gunten* vereinbart wurde. Der Steinberg-Verlag, dem in dem Vertrag auch sämtliche Rechte zur Weiterverwertung (Buchform, Übersetzungen, Abdruck in Zeitschriften oder Zeitungen, Bearbeitungen für Radio oder Film) übertragen wurden, sicherte darin Walser als Honorar „10% vom Ladenpreis des broschierten Buches“ zu.³⁴ Die Abrechnungen³⁵ sollten halbjährlich erfolgen. Danach wurden zwischen 29. August und 31. Dezember 1949 432 Exemplare à 9.80 Franken verkauft. Aus dem daraus erzielten Erlös erhielt Walser ein Honorar in Höhe von 432.35 Franken. In der Folge brach der Verkauf ein: in den darauffolgenden sieben Jahren, bis zu seinem Tod am 25. Dezember 1956, wurden nur knapp 100 Exemplare abgesetzt. Dafür wurde ihm ein Betrag in Höhe von 75.– Franken angewiesen.³⁶

33 Efraim Frisch an Christian Morgenstern, 8.11.1909 (unveröffentlicht, Christian Morgenstern-Archiv), zit. nach: Echte, „*Wer mehrere Verleger hat, hat überhaupt keinen.*“ (wie Anm. 31), S. 220f.

34 Vertrag zwischen Steinberg Verlag und Carl Seelig/Robert Walser, RWZ, Nl. Steinberg Verlag, Sig. BIO-38.

35 Abrechnungen über die Zahl der verkauften Exemplare des Romans *Jakob von Gunten*, RWZ, Nl. Seelig, Sig. B-04-WALS-b-022.

36 Für die Zeiträume 30.6.1950 bis 30.6.1951 und 30.6.1952 bis 30.6.1953 sind keine Abrechnungen überliefert. Möglicherweise wurden in diesen Jahren keine Exemplare verkauft. Auch wur-

4. Aufnahme bei der zeitgenössischen Literaturkritik

Jakob von Gunten. Ein Tagebuch war das fünfte Buch, mit dem Robert Walser innerhalb kurzer Zeit an die Öffentlichkeit trat. Weihnachten 1904 erschien sein Erstling *Fritz Kocher's Aufsätze*, es folgten Weihnachten 1906 sein erster Roman *Geschwister Tanner*, März 1908 sein zweiter Roman *Der Gehülfe*, dessen zweite Auflage im November 1908 und die dritte ein Jahr später im November 1909 erschienen. Im März 1909 wurde ein schmales Bändchen *Gedichte* veröffentlicht und im April 1909 kam schließlich *Jakob von Gunten* auf den Markt. Daneben publizierte er in einigen damals wichtigen Zeitschriften, insbesondere aber in Siegfried Jacobsohns *Schaubühne*, die aufgrund der Vielzahl der dort gedruckten Stücke schon fast als seine ‚Hauszeitschrift‘ bezeichnet werden könnte,³⁷ in Bruno Cassirers *Kunst und Künstler*, in Franz Bleis *Opale*, in Maximilian Hardens *Zukunft*, in Samuel Fischers *Neuer Rundschau*, im oft von Zensur und Strafe bedrohten *Simplicissimus*, in der Wochenschrift *Morgen*, an der u.a. Hugo von Hofmannsthal verantwortlich mitarbeitete, und weiteren, damals renommierten Wochen- und Monatsschriften; und er veröffentlichte die ersten Stücke in überregional erschienenen Tageszeitungen wie dem *Berliner Tageblatt*, der *Frankfurter Zeitung* oder dem *Prager Tagblatt*. Robert Walser war auf der Bühne der Literatur kein Unbekannter mehr – und trotzdem taten sich die Rezensenten von Publikation zu Publikation schwerer mit ihm und seinen Texten. War nach Erscheinen von *Fritz Kocher's Aufsätzen* in den Besprechungen eine „freundlich anerkennende Resonanz“ spürbar³⁸ und das „Echo der Literaturkritik auf Walsers ersten Roman [*Geschwister Tanner*] ausgesprochen lebhaft und breitgestreut“, wengleich auch „nicht durchweg positiv“,³⁹ so

den die Honorarsätze zwei Mal abgesenkt: 1950 von 0.98 Franken auf 0.78 Franken pro Exemplar, im Juli 1954 noch einmal von 0.78 Franken auf 0.75 Franken pro Exemplar.

37 Zwischen Januar 1907 und Mai 1909 erschienen von Walser allein in der *Schaubühne* in 34 Nummern 37 Texte; vgl. dazu KWA II 3 und das *Findbuch* auf der dem Band beiliegenden DVD.

38 Vgl. den Abschnitt zur Aufnahme von *Fritz Kocher's Aufsätzen* bei der zeitgenössischen Literaturkritik, in: *Editorisches Nachwort* zu KWA I 1, S. 133–145, hier S. 133.

39 Vgl. den Abschnitt zur Aufnahme von *Geschwister Tanner* bei der zeitgenössischen Literaturkritik, in: *Editorisches Nachwort* zu KWA I 2, S. 320–332, hier S. 320.

meinten einige Rezensenten in seinem zweiten Roman *Der Gehülfe* einen „Mangel an Inhalt“ feststellen und „hart kritisieren“ zu müssen. Andere allerdings rühmten die „lyrischen Vorzüge des Textes“ und zeigten „sich bisweilen geradezu begeistert vom dichterischen Reiz des Buches“.⁴⁰ Ähnlich unterschiedlich beurteilten seine Kritiker auch *Jakob von Gunten*. Während die einen auf die thematische Stringenz seiner Erzählung in den vorangegangenen Romanen und nun auch im neuen hinwiesen sowie besonders seine Sprache lobten und in Walser einen „Modernen“ sahen (Hesse, Nr. 1; Widmann, Nr. 2), waren andere, Walser bisher wohlgesonnene Rezensenten, etwas ratlos und unentschieden in ihrem Urteil (Marti, Nr. 3; Wendriner, Nr. 8; Stegmann, Nr. 9; Bethge, Nr. 10). Eine dritte Gruppe hingegen verdammte seinen „neuen Roman“ in Bausch und Bogen, fand ihn „nicht zum Aushalten“ (Hofmiller, Nr. 5), „von Grund auf mißlungen“ (Watzke, Nr. 11) oder auch „zum Sterben langweilig“ (Poritzky, Nr. 13).

Ganz und gar nicht langweilig fand Franz Kafka Robert Walsers Prosa. Max Brod, der in seiner Autobiografie *Streitbares Leben* bezeugt, dass Kafka es war, der ihn auf Walser und dessen Texte in der *Neuen Rundschau* aufmerksam gemacht hatte,⁴¹ „stürzte“ sich, wie Brod zu berichten weiß, bei Erscheinen jeder neuen Nummer regelrecht auf die „gewöhnlich am Ende oder fast am Ende des Heftes“ eingerückten Beiträge Walsers, die er dann auch des Öfteren vorlas.⁴² Die Skizze *Reklame*, die am 6. Februar 1908 in Jacobsohns *Schaubühne* erschien⁴³ und 1913 unter dem Titel *Gebirgshallen* in den Band *Aufsätze*⁴⁴ Aufnahme fand, war solch ein Text, den Kafka Max Brod

40 Vgl. den Abschnitt zur Aufnahme von *Der Gehülfe* bei der zeitgenössischen Literaturkritik, in: KWA I 3, S. 290–304, hier S. 290.

41 Max Brod, *Streitbares Leben. Autobiographie 1884–1968*, Frankfurt am Main 1979, S. 252. Zwischen Mai 1906 und Oktober 1927 veröffentlichte Walser in der *Neuen Rundschau* (KWA II 1) 29 Texte.

42 Ebd.

43 Robert Walser, *Reklame*, in: *Die Schaubühne*, Jg. 4, H. 6, 6.2.1908, S. 161. Im gleichen Heft, S. 152–160, publizierte Max Brod gemeinsam mit Franz Blei das Dramolett *Circe und ihre Schweine. Eine klassische Legende mit Musik*.

44 Robert Walser, *Aufsätze*, Leipzig 1913, S. 67–69 (KWA I 5).

„mit ungeheurer Lustigkeit, entzückt, ja geradezu saftig vortrug“.⁴⁵ Aber nicht nur Walsers Beiträge in der *Neuen Rundschau* waren Kafka bekannt, sondern auch sein Roman *Jakob von Gunten*, von dem er überzeugt war, dass es „ein gutes Buch“⁴⁶ sei – so gut, dass er sein gelesenes Exemplar Max Brod zu dessen 26. Geburtstag am 27. Mai 1910 zum Geschenk machte.⁴⁷

Für den Zeitraum zwischen 1909 und 1920 sind bisher achtzehn Besprechungen, Sammelbesprechungen und Würdigungen bekannt,⁴⁸ in denen der Roman *Jakob von Gunten* rezensiert oder zumindest doch ausführlich erwähnt wird.⁴⁹ Um die Kernaussagen der Rezensenten, aber auch deren sehr unterschiedliche Tendenz mitzuteilen, werden diese im Folgenden in knapper Form vorgestellt. Verzichtet wurde an dieser Stelle auf die Darstellung der Rezeption der vom Steinberg-Verlag Zürich veranstalteten dritten Auflage des *Jakob von Gunten*. Bei Abschluss der *Kritischen Robert Walser-*

45 Max Brod, *Über Franz Kafka*, Frankfurt am Main 1974, S. 294.

46 Hans-Gerd Koch (Hrsg.), *Franz Kafka. Briefe 1902–1912*, Frankfurt am Main 1999, S. 115, Nr. 148 (Kafka an Ernst Eisner; Fragment, vermutlich 1909).

47 Vgl. Koch (Hrsg.), *Kafka. Briefe 1902–1912* (wie Anm. 46), S. 121f., Nr. 159 (Kafka an Max Brod, zum 27.5.1910): „Da hast Du lieber Max zwei Bücher und ein Steinchen. [...] Ein Buch fängt an Dich zu langweilen und hört damit nicht mehr auf, oder Dein Kind zerreißt das Buch oder, wie das Buch von Walser, es ist schon zerfallen, wenn Du es bekommst. An dem Stein dagegen kann Dich nichts langweilen. [...]“ Kommentar, S. 471: „Das ‚zerfallene‘ Exemplar von Robert Walsers Roman ‚Jakob von Gunten‘ ist im Nachlaß Max Brods überliefert.“

48 Besprechungen, die in verschiedenen Druckorten mehrmals publiziert wurden, wie die von Hesse (Nr. 1) und Bethge (Nr. 10), wurden in dieser Zählung nur ein Mal berücksichtigt.

49 Nicht ausgewertet wurde der Essay von Max Brod, *Kommentar zu Robert Walser*, in: *Pan*, Jg. 2, Nr. 2, 15.10.1911, S. 53–58 (wieder in: Ders., *Über die Schönheit häßlicher Bilder. Ein Vademecum für Romantiker unserer Zeit*, Leipzig 1913, S. 158–166, und bei Katharina Kerr (Hrsg.), *Über Robert Walser*, Bd. 1, Frankfurt am Main 1978, S. 78–83), da darin der Roman *Jakob von Gunten* nur peripher Erwähnung findet. Gleiches gilt für Eduard Korrodís zweiteilige Betrachtung *Der schweizerische Roman der jüngeren Generation* (Teil I), in: *Neue Zürcher Zeitung*, Jg. 145, Nr. 255, 20.2.1924, 1. Morgenblatt, Teil II, ebd., Jg. 145, Nr. 261, 21.2.1924, 1. Morgenblatt, auszugsweise wiedergegeben in KWA III 3 (Dok 102), in der auch Walsers literarische Stellung (am Beispiel des *Jakob von Gunten*) im Kontext der deutschsprachigen Literaturgeschichtsschreibung behandelt wird.

Ausgabe werden sämtliche bis dahin bekannten Besprechungen integral ediert in Abteilung VIII vorgelegt.

1 Hermann Hesse, *Robert Walser*, in: *Der Tag* (Berlin), Jg. 9, Nr. 98, 28.4.1909, Ausgabe A, Illustrierter Teil, S. [1–3], hier S. [3].⁵⁰

Zehn Tage nachdem Walsers *Jakob von Gunten* im Handel war, erschien in der Berliner Tageszeitung *Der Tag* eine Gesamtwürdigung Robert Walsers, in der Hermann Hesse nicht nur Walser und seine bisher erschienenen Bücher besprach – *Fritz Kocher's Aufsätze*, *Geschwister Tanner* und *Der Gehülfe* – sondern auch versuchte, ihn der „jungschweizerische[n] Literatur, die mit der bisherigen nichts gemein zu haben scheint und weder im bösen noch im guten den Namen Heimatkunst verdient oder nötig hat“, zuzuordnen. Neben Jakob Schaffner und Albert Steffen sah Hesse in Robert Walser einen „Modernen“, einen Vertreter dieser „kühnen und liebenswürdigen Jugend“, die „weniger die einst [so] beliebte Welt der Sennen, Jodler und Kraftnaturen“ schildern, sondern „die der Städte und des modernen Lebens“. Zur jungschweizerischen Literatur zählte Hesse nicht nur das, was Walser bisher veröffentlicht hatte, sondern auch sein neuestes Werk *Jakob von Gunten*. Er entdeckte, wie schon in Walsers vorangegangenen Publikationen,⁵¹ auch in diesem Roman einerseits „diese schlaue Freude darüber, daß man die Welt reflektierend betrachten und dabei zugleich das Unnötige und Luxuriöse diese Tuns empfinden kann“, andererseits „dieses echte Dichterstaunen darüber, wie sonderbar die Welt uns ansieht, wie wechselnd und beredt ihr Ausdruck ist, wie im eigenen Wesen gutmütig Selbstverständliches und erschreckend Tolles nebeneinander liegt.“ Für ihn ist aber auch „alles, was in

50 Nochmals in: *Sonntagsblatt der Basler Nachrichten*, Jg. 4, Nr. 36, 5.9.1909, S. 141–143; *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, Nr. 976, 5.9.1910, Zweites Blatt zur Mittag (I) Ausgabe, Beilage: *Wissen. Kunst. Leben*; wieder abgedruckt bei Kerr, *Über Robert Walser* (wie Anm. 49), S. 52–57, und Volker Michels (Hrsg.), *Hermann Hesse. Eine Literaturgeschichte in Rezensionen und Aufsätzen*, Frankfurt am Main 1975, S. 454–460.

51 Vgl. Hesse über *Fritz Kocher's Aufsätze*: *Editorisches Nachwort* zu KWA I 1, S. 142–143, über *Geschwister Tanner*: *Editorisches Nachwort* zu KWA I 2, S. 328–329, über *Der Gehülfe*: *Editorisches Nachwort* zu KWA I 3, S. 300.

den früheren Büchern zum Teil hübscher und liebenswürdiger klang, vertieft und herber geworden“, und das „Wiederholen und beinahe verbrecherhafte Umkreisen dunkler Punkte im eigenen Wesen“ erinnert Hesse „oft sehr an Knut Hamsun“. Und als wenn er vorausahnen würde, dass das, was noch über *Jakob von Gunten* geschrieben werden wird, nicht zum Positivsten gehört, was über Dichterarbeit geschrieben werden kann, beschließt er seine Würdigung fast beschwörend: „Was sich eigentlich bei einem Dichter ganz von selber verstehen sollte, meistens aber nicht versteht, die Originalität des Ausdrucks und Freimütigkeit des persönlichen Auftretens, das hat Walser, und da er nebenher bei aller frechen Sorglosigkeit mit der Sprache doch respektvoll brüderlich umgeht wie mit einem hochgeachteten, doch vertrauten Freund, wird es nimmer lang angehen, ihn zu übersehen. Man kann ihn lieben, man kann über ihn lachen, man kann sich über ihn ärgern und sich wieder mit ihm versöhnen – mit wie vielen von unseren berühmten Dichtern können wir das?“

2 J. V. W. [= Josef Viktor Widmann], *Jakob von Gunten. Ein Tagebuch* von Robert Walser. Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1909, in: *Der Bund* (Bern), Jg. 60, Nr. 218, 10./11.5.1909, Abendblatt, S. [1–2], Nr. 220, 11./12.5.1909, Abendblatt, S. [1–2], Nr. 222, 12./13.5.1909, Abendblatt, S. [1–3].⁵²

Josef Viktor Widmann, neben Franz Blei Walsers ältester Mentor, folgte kurz nach Hesses Würdigung Walsers im Berliner *Tag* mit einer in drei aufeinanderfolgenden Nummern eingerückten ‚Großrezension‘ im Berner *Bund* – und ähnlich wie Hesse, der von Widmann in der Folge außergewöhnlich ausführlich zitiert wird, sah auch er in Walser einen „Modernen“, der „in den allergeringfügigsten [Dingen] intensiv [lebt und webt]“. Für Widmann ist Walser „der eigentliche Imponderabiliendichter“, dessen „Phantasieaugen [...] mikroskopisch“ sehen; aber auch die „Zusammenhänge des Alltäglichen mit den fernsten, bis in die entlegensten Tiefen des Kosmos reichenden Dingen [...] in der Poesie wiederzufinden, hat seinen besondern Reiz, den Robert Walser dem Leser unaufdringlich aber auch anhaltend zu verschaffen weiß.“

52 Wieder abgedruckt bei Kerr, *Über Robert Walser* (wie Anm. 49), S. 33–38.

Und eben diese feine Sichtweise, die ein „in die Seelen der anderen Hineinlauschen und ein oft mehr ironisches als ernsthaftes Aufzeichnen der Beobachtungen“ ermöglicht, macht für Widmann „den Inhalt des Buches“ aus. Bisweilen ist er zwar über „freche Naivitäten in der Betrachtung der Dinge“ und über „sprachliche Bummeleien“ verstimmt, zum Beispiel wenn „Jakob von Gunten eine obszöne Handlung auffällt, deren sich ein Mitzögling ihm gegenüber schuldig gemacht hat“, und dies „in so groben, und häßlichen Ausdrücken“ geschieht, „daß diese eine Stelle das Buch für die Hand eines Mädchens unmöglich macht“ oder „wenn eine Triade (auf S. 111) einmal schließt: ‚Welch ein Geschwätz!‘, so mag wohl vorkommen, daß der Leser dazu mit Bleistift schreibt: ‚Ja! Weiß Gott!‘“. Und dann fragt sich Widmann, „warum solche Plumpheit oder Gleichgültigkeit beim Verfasser, der, wenn er will, alles fein und schön zu sagen weiß?“, um kurz darauf sich selbst und dem Leser die Antwort zu geben: „Aber es ist – ich begreife es – Torheit, mit einem so in sein eigenes Sinnen versenkten Poeten wie Lebebeck Traumgott Habeglück Walser über irgend einen seiner Einfälle rechten zu wollen.“

3 F. M. [= Fritz Marti], *Belletristische Spaziergänge*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Jg. 130, Nr. 140, 21.5.1909, Erstes Morgenblatt, S. [1–2], hier S. [2].

Fritz Marti, seit 1899 Feuilletonredaktor der *Neuen Zürcher Zeitung* und skeptisch-wohlwollender Rezensent aller bisher von Walser veröffentlichten Bücher, besprach auch dessen *Jakob von Gunten*. In dieser Besprechung haderte Marti jedoch mit Walser: Dieses Buch, über dessen „Helden, den man nach verschiedenen Andeutungen als schweizerischer Herkunft betrachten darf, sowie seine Vorgeschichten und seine Verhältnisse [...] der Leser im Dunkeln gelassen“ wird, bedeute für Walser keinen „künstlerischen Fortschritt“, es fehle ihm „das Knochengerüst einer zusammenhängenden Handlung als [auch] die Bestimmtheit und Klarheit einer eigentlichen Komposition. Wie die frühern Arbeiten Walsers“, sei es „bloßes Mosaik. [...] Erst am Schlusse erfüllt sich an der plötzlich zum Sterben sich hinlegenden Lehrerin so etwas wie ein Schicksal, dessen Gewebe der Leser vorher schwach ahnt.“ Man wisse „nichts über die äußern Umstände des Helden“, wohl aber, und das auf Grundlage „seiner Beobachtungen und der Art und Weise seines

Empfindens [...], über seine innere Beschaffenheit.“ „Aber auch dieser Umstand“, so Marti am Schluss seiner Rezension, „würde für das Buch kein für die Existenzberechtigung genügendes Interesse bilden, wäre es nicht reich an poetisch feinen Zügen und tiefen Bemerkungen und besäße es nicht vor allem seinen echt Walserschen Stil. Diesen Stil mit dem wohl lautenden Rhythmus und dem frühlinglichen Glanz. Das Buch ist wie eine sanfte weiche Melodie, wie ein schönes Lied aus der Ferne.“

4 Eugen Kalkschmidt, *Neue deutsche Erzählliteratur*, in: *Frankfurter Zeitung*, Jg. 54, 21.7.1909, Nr. 200, Erstes Morgenblatt, S. 1–2, hier S. 2.

Eugen Kalkschmidt, Mitarbeiter in der Redaktion des *Kunstwarts*, vergleicht in seiner Gesamtschau über die *Neue deutsche Erzählliteratur* das Lesen von Walsers Roman mit dem Genuss einer „Brauselimonade [...] oder besser noch eine[s], G'spritzen“, d. h. eine[r] Mischung aus Wein und künstlichem Wasser.“ Zwar hat man so „weder Wasser noch klaren Wein, aber immerhin ein zu Zeiten erfrischendes Getränk.“ Nach Kalkschmidt treibt Jakob von Gunten „ziemliche Possen mit sich, seinen Kameraden und Vorgesetzten, verübt das alles aber mit dem ernsthaftesten Gesicht von der Welt und stellt tiefsinnige Betrachtungen dabei an.“ Allerdings wird der Rezensent das Gefühl nicht los, „daß der Verfasser, der lachend hinter diesem Kasperle Theater steht, die Bauchrednerei vorzüglich beherrscht und sich reichlich lustig macht über den Leser, über sich selbst und Gott und die Welt.“ Letztlich aber amüsiert er sich darüber, denn für ihn ist „Walser [...] ja als graziöser Stilist im Besitze der Mittel einer feineren literarischen Unterhaltung. Auf die Dauer freilich“, so beschließt er seine Besprechung „wirkt diese fortgesetzte Clownerie ein wenig inhaltslos und ledern. Man könnte, ohne besonders paradox zu sein, sagen, das Ganze wirkt das Gegenteil von dem, was es im Einzelnen wirkt.“

5 Josef Hofmiller, *Schweizer*, in: *Süddeutsche Monatshefte*, Jg. 6, H. 8, August 1909, S. 249–255, hier S. 253.

Anders als die vorangegangenen Rezensenten war Hofmiller in seiner Sammelbesprechung zur aktuellen Schweizer Literatur ganz und gar nicht einverstanden mit „Robert Walsers neuem Roman“, mit dem er „noch weniger anfangen konnte, als mit dem vorjährigen“. Für ihn war, kurz und knapp, „solch kraft- und saftloses Geschreibe in den Tag hinein [...] nicht zum Aushalten.“

6 Fritz Meitner, *Jakob von Gunten. Ein Tagebuch* von Robert Walser. Berlin, Verlag Bruno Cassirer, in: *Die Zeit* (Wien), 8. Jahr, Nr. 2462, 1.8.1909, Morgenblatt, S. 28–29.

Fritz Meitner, der aufgrund des Untertitels von Walsers neuem Roman, „*Ein Tagebuch*“, eine „Tagebuch-Erzählung“ erwartete, war nach der Lektüre enttäuscht: „Dieses Tagebuch enthält keine Erzählung. Man wartet von Seite zu Seite, daß sie nun einsetzen werde. Aber man findet immer nur neue Bilder, Stimmungen, Träume, Reflexe – keine Handlung, keine Bewegung.“ Er findet das Buch „ein wenig ermüdend, verstimmend fast, wenn man es – das sollte man nicht – auf einen Zug zu Ende liest.“ Anders als seine Kritikerkollegen hat Meitner für den Leser allerdings eine Lösung parat, mit deren Hilfe es doch gelingen könnte, den Text zu genießen: „Ich glaube, hier ist ein Tagebuch in einem anderen Sinne [gemeint]: auf eine Reihe von Tagen verteilt muß man es lesen. Dann fühlt man seinen stillen, feinen, dichterischen Reiz, seine eigene schwermütige Anmut, seinen ernst-getragenen und doch ein wenig spielerischen Rhythmus, der an die sinnvolle, stimmungreiche Simplität alter Volkslieder gemahnt. Die innerste Wesensart Robert Walsers, des Lyrikers und des Schweizers, spiegelt sich in diesem Buche.“

7 Anonym, *Jakob von Gunten*. Ein Tagebuch von Robert Walser. *Der Gehilfe*. Roman von Robert Walser. *Geschwister Tanner*. Roman von Robert Walser. Alle drei Bücher im Verlag von Bruno Cassirer, Berlin, in: *Arbeiter-Zeitung* (Wien). *Zentralorgan der österreichischen Sozialdemokratie*, Jg. 21, Nr. 341, 12.12.1909, Morgenblatt, S. 31.

Auch der anonyme Rezensent der *Arbeiter-Zeitung*, ist in seiner wenige Zeilen langen Besprechung, in der er dem Leser alle bisher erschienenen Romane Walsers zur Kenntnis bringt, der Auffassung, dass sich in diesen Büchern „nur wenig ereignet“ und sich „keine Spannung vollzieht“, dass dies jedoch vom Autor so gewollt ist. Für ihn liegt „die Stärke dieses Begnadeten“, in der Fähigkeit, „Stimmung[en] auszulösen“. Aus Walsers „einfachem Stil“, in dem „kein dröhnendes Wort [...] auf sich aufmerksam“ macht, „[erspriessen] Schönheiten und Zartheiten [...] aus dieser wunderlichen und wundervollen, phantastischen Stimmungsmalerei“. Walser „fesselt, und unversehens sieht sich der Leser in eine märchenhafte, still-schwelgerische, träumerische Stimmung eingefangen und ist glücklich, daß ihn der Dichter lange darin verweilen läßt.“ Für den Rezensenten ist *Jakob von Gunten* Walsers „geschlossenes Werk“.

8 Karl Georg Wendriner, *Neue Bücher*, Robert Walser, *Jakob von Gunten*, in: *Breslauer Morgen-Zeitung*, Nr. 594 (Kleine Ausgabe), 19.12.1909, Morgenausgabe, 2. Beilage, S. 3.

Wendriner, der seine kurze, in eine Sammelbesprechung eingebettete Kritik des *Jakob von Gunten* mit einem retrospektiven Blick auf Walsers vorangegangene Romane beginnt, meint, dass Walser darin „ganz neue, wundervolle Töne [...] für das Leid der Menschen [fand]“. Wendriner kommt zu dem Ergebnis, dass er, ähnlich wie Hermann Hesse, „nur ein einziges Erlebnis gehabt [hat]: seine Jugend“. Dies könne man daran sehen, dass die „Gestalt des weltunkundigen Jakob von Gunten [...] seinem Simon Tanner und dem ‚Gehülfen‘ aufs Haar“ gleicht. Positiv hebt er jedoch Walsers Sprache hervor, die ihn „fesselt“ und die „deutlicher als seine Schilderungen selbst von seinem Seelenleben spricht“. Verdruss bereitet ihm jedoch „das Einförmige,

Handlungslose des ganzen Buches“, das ihn ermüdet und besorgt fragen lässt, „ob wir von dem Dichter Robert Walser noch viel erhoffen dürfen.“

9 Hermann Stegmann, *Knaben-Tragödien. Jakob von Gunten. Ein Tagebuch*. Von Robert Walser. Berlin 1909, Bruno Cassirer, in: *Das literarische Echo. Halbmonatsschrift für Literaturfreunde*, Jg. 12, H. 9, 1.2.1910, Sp. 625–626.

Hermann Stegmann, Dramaturg, Erzähler und als Nachfolger von Josef Viktor Widmann ab 1912 Feuilletonredakteur des *Bund*, besprach Walsers *Jakob von Gunten* in der damals renommierten literarischen Halbmonatsschrift *Das literarische Echo*. Für ihn war es ein „merkwürdiges Buch, voll Talent und dennoch leer [...], dem er nicht den geringsten Geschmack abgewinnen konnte“. Wohl „frappiert“ ihn ab und an Walsers scharfer Blick, findet aber, dass es dann doch nur „Gemeinplätze“ und „Trivialitäten“ sind, die sich im „Hirn des Jünglings als selbstgefundene Gedanken neu bilden“ und fragt sich, ob es „Absicht des Verfassers [sei], trivial zu sein.“ Manchmal spürt er einen „feinen Lyrismus“ und „eine glücklich gefaßte Stimmung“ im Text, sieht aber „nirgends [...] feste Kontur und sichere Zeichnung.“ Für ihn „verschwimmt und verblaßt [alles]. Handlung wie Person.“ Ein „tiefergehendes Interesse“ konnte er der Lektüre nicht abgewinnen, was er bedauerte, denn er „war gespannt auf die Bekanntschaft mit Robert Walser, von dem ruhige und besonnene Kritiker Hoffnungsvolles zu berichten wußten.“

10 Hans Bethge, *Robert Walser*, in: *Allgemeine Zeitung* (München/Augsburg), Jg. 113, Nr. 12, 19.3.1910, S. 224–225, hier S. 225.⁵³

Auch Hans Bethge, Lyriker, Dramatiker, Übersetzer und seit *Fritz Kocher's Aufsätze* wohlwollender ‚Begleiter‘ Robert Walsers,⁵⁴ den Hermann Stegmann (Nr. 9) sicher den „ruhigen und verständigen Kritikern“ zurechnen würde, war enttäuscht. In seiner Gesamtschau über Robert Walsers bisheriges literarisches Schaffen, bedachte er *Jakob von Gunten* lediglich mit einem Satz: „Das Buch hat manche reizende Stelle, aber es ist als Ganzes etwas monoton.“

11 Adolf Watzke, *Erzählungen, Novellen, Märchen*, in: *Die schöne Literatur. Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland*, hrsg. von Eduard Zarncke, Jg. 11, Nr. 8, 9.4.1910, Sp. 145–149, hier Sp. 148.

Für Adolf Watzke, der seine Rezension von Walsers *Jakob von Gunten* in eine Sammelbesprechung einbettete, war der Text einerseits „geistreich, blitzend, funkelnd, fast in jedem Satz überraschend, gefeilt und blankgeputzt wie selten ein Buch“, andererseits „von Grund aus mißlungen.“ Er monierte, was auch andere Rezensenten schon bemängelt hatten: es gebe „keine Romanhandlung, [...] eine wesentliche Charakterentwicklung ist nirgends zu bemerken.“ Seine Vermutung, das ganze Werk sei „nichts als die breite Einleitung zu einem Roman“, verwirft er schon im nächsten Gedankengang, in dem er ausführt: „Aber es soll gar kein Roman sein, [...] die Handlung ist ja Nebensache, die verschiedenen Charaktere haben nur den Zweck, ein Spiegel des Tagebuchschreibers zu sein.“ Und selbst das kann Watzke nicht wirklich erkennen: „Denn statt des 16 bis 18 jährigen jungen Menschen, den

53 Mit kleinen Nuancen nochmals in: *Die Hilfe. Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst*, Jg. 16, Nr. 49, 11.12.1910, Beiblatt, S. 787–788, unter dem Titel *Der Dichter Robert Walser*, in: *Sozialistische Monatshefte*, Jg. 16 = 18 (1912), H. 6, S. 366–369; in: *Die Ähre*, Jg. 1, Nr. 28, 3.8.1913, S. 1–3; in: *Deutsche Allgemeine Zeitung / Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, Jg. 59, Nr. 61, 3.2.1920 (Morgen-Ausgabe), S. [2]; in: *Der kleine Bund*, Jg. 1, Nr. 48, 28.11.1920, S. 379–380; wieder abgedruckt bei Kerr, *Über Robert Walser* (wie Anm. 49), S. 43–46.

54 Vgl. hierzu auch *Editorisches Nachwort* zu KWA I 1, S. 141 (Nr. 10).

der Verfasser das Tagebuch schreiben läßt, sehen wir den Verfasser selbst das Tagebuch schreiben [...]. Es wäre besser,“ resümiert er, „der Verfasser hätte [...] sein Werk lieber ‚Mein Tagebuch‘ genannt.“

12 Augusta de Wit, *Nieuwe Duitsche Boeken* [Neue deutsche Bücher]. *Robert Walser: Geschwister Tanner. Der Gehülfe. Jakob von Gunten. Ein Tagebuch*. Bruno Cassirer, Berlin, in: *Nieuwe Rotterdamsche Courant* [Neuer Rotterdamer Anzeiger], Jg. 67, Nr. 127, 8.5.1910, S. [5].⁵⁵

Augusta de Wit, eine auf Sumatra geborene niederländische Schriftstellerin, versucht sich in einer Mischung aus Rezension, Interpretation und Gesamtwürdigung in der überregional erschienenen Tageszeitung *Nieuwe Rotterdamsche Courant* Robert Walser und seinen drei Romanen zu nähern.

Für de Wit gehört Walser zu den Romantikern, da nach ihrem Dafürhalten Walsers „Zeit in so vielerlei Hinsicht der ihrigen gleicht [...]. Sie lebten, Jean Paul und die Seinigen, in einer Zeit der Desillusion in Müdigkeit.“ Diese „Desillusion in Müdigkeit“ ist für sie das Resultat der gesellschaftlichen Veränderungen, die für die Romantiker die Französische Revolution mit sich brachten, in der sich aber die von ihnen gehegten Hoffnungen nicht erfüllten, dass nämlich das „Leben schöner und glücklicher“ werden würde. Im Resultat „ihrer Enttäuschung wandten [sie] sich [...] von der Wirklichkeit ab und suchten Trost [...] in ihrer Phantasie, und in einer Vergangenheit, welche ihnen schön deuchte, deren Schönheit jedoch im Grunde in ihrer Fernheit bestand.“ Für Walser „und die Seinigen“ stellen sich nach de Wit die Verhältnisse ähnlich dar: Für sie sind es „die Folgen der modernen Großindustrie [...], welche alles in unserer Zeit geändert hat und sie ganz beherrscht.“ Und wie die „Romantiker“ sind auch sie „von dieser neuen Entwicklung [...] enttäuscht worden: Die Harmonie, welche sie in ihrem hoffnungsvollen Herzen schon wahrnahmen, ist aus dem wüsten Chaos noch nicht emporgestiegen. Betäubt und benommen von den schrillen Mißtönen entfliehen sie nun scharenweise dem Gewühle, suchen eine entlegene Stille, um mit ihren Gedanken allein zu sein [...].“ Diese Enttäuschung, diese „Müdigkeit [...]“ der

55 Aus dem Niederländischen übersetzt von Frank P. Bestebreurtje (Kampen, Niederlande).

Besten“ findet de Wit auch in Walsers *Jakob von Gunten*: „Es herrscht unter diesen Kreisen der fortschrittlichen Bildung eine kaum zu übersehende und mißzuverstehende Müdigkeit. Nicht die formelle Blasiertheit etwa des Adels von Abstammung, nein, eine wahrhafte, eine ganz wahre, auf höherer und lebhafterer Empfindung beruhende Müdigkeit, die Müdigkeit des gesunden-ungesunden Menschen.“ Diesem Zustand möchten sie jedoch entrinnen, um das „eigene harmonische Dasein“ genießen zu können.

13 J. E. P. [= Jacob Elias Poritzky], *Robert Walser, Jakob von Gunten*, in: *Berliner Börsen-Courier*, Jg. 42, Nr. 337, 22.7.1910, Morgenausgabe, 1. Beilage, S. 6.

Jacob Elias Poritzky, Philosoph, Schauspieler und Schriftsteller, fand in seiner Polemik gegen Walsers neuen Roman, dass „der neue Gott“ Robert Walser heiße und der Verlag Bruno Cassirer in Berlin „sein Prophet“ sei. „Die neue Bibel betitelt sich Jakob von Gunten. Ein Tagebuch.“ Er aber wolle „die Anbetung dieses neuen Götzen nicht mit[machen], der mit aller Gewalt vom deutschen Publikum angebetet werden soll.“ Poritzky unterstellt Walser, dass er den deutschen Wortschatz mißbrauche, „um seine ‚Gedanken‘ gründlich zu verbergen“ und es ablehnt, „Gestalten zu schaffen oder so etwas wie Komposition in die 200 Seiten zu bringen. Von Handlung keine Rede [...], das Wort ‚Inhalt‘ [...] eine Profanation.“ Für ihn ist „das Buch zum Sterben langweilig [...], trotzdem es so krampfhaft eigenartig ist, um jeden Preis eigenartig.“

14 Efraim Frisch, *Ein Jüngling*, in: *Die neue Rundschau*, Jg. 22, März 1911, Drittes Heft, S. 416–420.⁵⁶

Efraim Frisch, Dramaturg bei Max Reinhardt in Berlin, schrieb in der *Neuen Rundschau* über Walsers neuen Roman *Jakob von Gunten* einen Essay, in dem er sein Leseerlebnis mit dem Gefühl verglich, einen wunderbaren Traum zu träumen, aus diesem zu erwachen und sich nach dem Zustand zurückzusehen, der „in einer bestimmten Figuration Empfindungen und Gedanken

56 Wieder abgedruckt bei Kerr, *Über Robert Walser* (wie Anm. 49), S. 70–75.

geweckt hat, von einer Kraft und Reinheit, nach welchen unser Wachsein und Leben wie ein trostloser Sündenfall erscheint.“

15 Otto Pick, *Z moderni prozy nemecke* [Aus moderner deutscher Prosa], in: *Novina* [Die Neuigkeit], Jg. 5, H. 12, 10.5.1912, S. 374–375, hier S. 375.⁵⁷

Otto Pick, in Prag beheimateter deutsch-tschechischer Bankkaufmann, Journalist, Lyriker, Übersetzer und Theaterkritiker, kannte Walser als Schriftsteller schon früh⁵⁸ und rezensierte seinen *Jakob von Gunten* 1912 in der tschechischsprachigen Zeitschrift *Novina*. Für ihn lag die „Bedeutung des Buches [...] darin, dass der Held und der Autor und vor allen Dingen die vom Dichter verkündete Weltsicht in seinem Werk identisch sind.“ Auf Pick wirkte „Walsers Optimismus des gefestigten Menschen [...] erfrischend [und] dass dieser scheinbare Romantiker keineswegs den realen Wirklichkeiten der modernen Welt fremd gegenüber steht, macht Walsers Methode so beachtenswert und anziehend.“ Begeistert war er von der Beschreibung des „bunte[n] Treiben[s] einer Großstadtstraße“, „dem funkelnde[n] Leben der modernen Gesellschaft oder des nächtlichen Raumes.“ Und wie schon zuvor Hesse, betonte auch Pick, „dass Walser in der deutschen Sprache wie kein anderer Dichter allem, was er mitteilt, ein inneres Tempo geben kann, das den Leser in permanenter Spannung hält“.

16 Joachim Benn, *Robert Walser*, in: *Die Rheinlande*, H. 4, April 1914, S. 131–134, hier S. 134.⁵⁹

Für Joachim Benn ist Walsers fünftes Buch, *Jakob von Gunten. Ein Tagebuch*, „der Idee nach am bedeutendsten“. Er ist der Auffassung, dass es „Walsers geistigem Weltbild“ entspricht, was er auch an Walsers Sujetwahl festmacht:

57 Übersetzung aus dem Tschechischen ins Deutsche von Hana Blahová, in: Kurt Ifkovits, *Robert Walsers Prager Spuren*, in: Wolfram Groddeck, Reto Sorg, Peter Utz, Karl Wagner (Hrsg.), *Robert Walsers ‚Ferne Nähe‘. Neue Beiträge zur Forschung*, München 2007, S. 107–124, hier S. 107–108.

58 Pick, 1921–1939 Feuilletonredakteur der *Prager Presse*, mit dem Walser spätestens ab 1925 korrespondierte, veröffentlichte zwischen 1925 und 1937 über 200 Walser-Texte in dieser Zeitung.

59 Wieder abgedruckt bei Kerr, *Über Robert Walser* (wie Anm. 49), S. 92–102.

„Dieses Knabenheim mit seinem brutal-zarten Leiter, seiner zarten Schulheferin und den Zöglingen ist nichts anderes als das Welttheater selbst, und aus versteckten Spalten dringen auch immerwährend höllische Dämpfe auf die Bühne, sodaß das Buch, das seiner Grundanschauung nach doch ganz anders ist, in seiner Stimmung in manchem an die Jugenddramen Wedekinds erinnert.“

17 Hans Trog, *Die Brüder Walser*, in: *Schweizerland. Monatsheft für Schweizer Art und Arbeit*, Jg. 1, H. 11/12, August/September 1915, S. 645–652, hier S. 648–649.

Hans Trog, Theaterkritiker und leitender Feuilletonredakteur der *Neuen Zürcher Zeitung*, publizierte 1915 eine Gesamtwürdigung der *Brüder Walser*, in der er auch auf alle bis dahin erschienenen Romane Robert Walsers und auf *Fritz Kocher's Aufsätze* einging und der Auffassung war, dass *Jakob von Gunten* ein „seltsam-kaprizöse[s] kleine[s] Buch“ und wohl „das geistreichste“ sei, „das Walser geschrieben hat, das denn auch in Berlin bei gewissen literarischen Feinschmeckern besonderen Anklang fand“. Für Trog bedeutete dies, dass man „noch in weit höherem Maße als aus dem Kocher-Büchlein, aus diesem ‚Jakob von Gunten‘ eine Sammlung von aphoristisch fein und klug formulierten Aussprüchen der Lebensweisheit zusammenstellen“ könnte, die von Fall zu Fall durchaus an Nietzsche heranreichen würden. Die Reihe der aphoristischen Beispiele, die er nach dieser Feststellung folgen ließ, beschloss er mit einem *Jakob von Gunten*-Zitat: „Die Großstadt erzieht, sie bildet, und zwar durch Beispiele, nicht durch trockene, den Büchern entnommene Lehrsätze. Es ist nichts Professorales da“ und meinte, mit Blick auf die „literarischen Feinschmecker“, dass es „kein Wunder“ sei, „wenn derartiges den Berlinern einging wie Honigschleim“.

18 Paul Friedrich, *Robert Walser*, in: *Romantik. Eine Zweimonatsschrift*, Jg. 2, H. 5, Juni 1920, S. 7–8.

Paul Friedrich, Schriftsteller, zeitweise Feuilletonredakteur bei den *Berliner Neuesten Nachrichten*, verglich in seiner kurzen Würdigung Walser mit dem heute vergessenen Märchen- und Bühnenschriftsteller Max Jungnickel, den

er als „Sonntagskind“, als einen „glücklichen Menschen auf diesem vielbeweinten Stern“ umschrieb. Für Friedrich ist Robert Walser „ein Träumer und Anbeter der wunderreichen, unerschöpflich tiefen, trotz allem ewig-schönen Welt – ein Dichter nach dem Herzen Eichendorffs, mit dessen seligem Taugenichts er Blutsbrüderschaft getrunken haben muß“, und seine literarischen Figuren sind große Kinder, die sich in ihrem „Sichhingeben an die ewig neue, nie sich gleiche Natur und ihr geheimnisvolles Weben weiser [verhalten], als so viele, die da glauben, das Leben ergrübeln oder erschwitzen zu können“. Sie sind „keine Landstörzer – im Gegenteil, sein *Jakob von Gunten* nimmt es mit den Dingen blutig ernst“. Und trotzdem „bleibt als Letztes eine große freudige Gelassenheit, und jede Seite spricht ein Dankgebet der ‚süßen Gewohnheit des Daseins‘.“ Denn „der wahre, unverbildete Mensch ist nur eine äußerlich disziplinierte Natur,“ der auch in der „widernatürlichen Enge des Stadtlebens nicht [aufhört,] Natur zu sein, ohne es nur zu wollen.“ Walsers Romane „sind nicht von ihm beschworene beklemmende Zustände erhitzter Leidenschaft, er läßt sich von ihm [dem unverbildeten Mensch, d. Hrsg.] überraschen und tragen, selig geborgen am Herzen der süßen, heiligen Mutter [Erde].“

Basel, im Juni 2013
Hans-Joachim Heerde

Anhang

Christian Morgenstern, Tagebuch 1909 I, Blatt 86 und 87

[Januar 1909], 9,7 cm x 15,9 cm.

Faksimile und Transkription.

Ms: Im Besitz des Christian Morgenstern-Archivs (Berlin),

z. Zt. Deutsches Literaturarchiv (Marbach).

Reproduktion mit freundlicher Genehmigung des Christian
Morgenstern-Archivs.

Abbildungen

Rebellen verhalten in den ersten Tagen
e. unruhige Bewegung - Unruhe
das mit ein Angriff von den 6
Zugern in der Umgebung, deren ein
Gesellschaft - in der Nacht, was sehr
nach den Taten der jungen Menschen
des Vorstehers für die Aufgabe.

Und verhalten, es deutet mir an, dass
in ein gewisses physisches ^{etwas} Urteil
gehört bleibt dessen Inhalt der
parierte für uns von für Taktik,
Macht, die jetzt unerschütterlich
Menschen, deren Tugendlichkeit
die Tugend uns vorlegt, und dass
~~von~~ die Personen auch in
diesem ein Verhalten zeigen,
es ist das auch besonders die
Einwirkung, ein Verhalten, in der
Menschenkreis. Taktik selbst. Man
wird dann - das ist auch ein menschlich

<Bl. 86>

R Walser schildert in dem neuen Buch
e. merkwürdiges Erziehungs-Institut
das mit einer Anzahl von etwa 6
Zöglingen in der Verborgenheit irgendeiner

5 Grosstadt sein Leben fristet, um sich
nach dem Tode der ~~jungen~~ Schwester
des Vorstehers für ~~immer~~ aufzulösen.

Oder vielmehr, er deutet es nur an: den
u. reiz-

10 in ein graues geheimnis^vvolles Dunkel
gehüllt bleibt dieses Institut Ben-
jamenta für uns wie für Jakob v.

Gunten, den ~~jungen~~ nachdenklichen
Menschen, dessen Tagebuchblätter

15 der Dichter uns vorlegt. Und [n]Nun,

[?]vorzutreten die Personen treten in
diesem seinem Halbdunkel hervor,

u. unter diesen wieder besonders der
Direktor, seine Schwester, ein Schüler

20 namens Kraus u. Jakob selbst. Man
wird diesem – doch sich wieder so menschi-

2 e.] *Auch lesbar als* ein

8 an:] *Auch lesbar als* an;

16 [?]vorzutreten] *Auch lesbar als* verzaubern in] *Auch lesbar als* aus

die
chen – [?]Schul[z]gewaltigen, ~~seine~~
still gütige Schwester Lehrerin,
zarter
5 die wie ein^vGeist Verehrung sät u. erntet
u. zuletzt auch wie ein Geist aus einem
allzuharten, allzubösen Leben schwin-
det, den wandellos pflichttreuen
Kraus u. den knabenhaften Sinnierer
10 Jakob ~~selbst~~ nicht wieder vergessen
Mit einem beschaulichen u. einem
traurigen
~~verschleierte~~ Auge gesehen, offen-
den ganzen
15 baren sie^veinen Jāmer der Creatur“,
die noch unerlöst in den Tiefen
der Zeit schmachtet, eine
Welt die ~~gleic~~ ^{vinetage}gleich,
wie
20 ~~gleichsam~~ unter Wasser, dahin-
langsam
lebt, und deren^vAuferstehen
Robert Walser vielleicht ebenso
~~zu~~ fassen vergönnt sein wird
25 ^{„dokumentarische}
wie es ihm hier geglückt ist,^v
ergreifende Beiträge zur Geschichte
einen Gegenwarts-Roman ohne
der gegenwärtigen Seele zu liefern.

2 [?]Schul[z]gewaltigen] *Auch lesbar als* Schuld[z]gewaltigen
7-8 schwindet] *Auch lesbar als* scheidet

che - Schilffenneligen, ^{der} sein
 will geizig schweben fahrer,
 der was ^{part} mit verhungert ist er nicht
 er, fühlst auch er ist aus and-
 elyphart, elypharm fahrer sein
 det, dem unedlles pflucke
 muss er, der unedelte fahrer
 wohnt selbst nicht auch wegen
 mit ein landwirth sein
 frugere
~~unedelte~~ frugere, offe-
 bauer ^{in der} "Lure de la Cretin",
 die was unedelte in der tief
 er ist unedelte, ein
 bet der sein unedelte,
 gleich ^{ist} er in der bauer, dahi-
 lebt, und ^{unedelte} unedelte
 Roland wohnt unedelte
 je fern unedelte er mit
 in er ist sein ^{unedelte} unedelte
~~unedelte~~ unedelte unedelte
 die unedelte unedelte



BRUNO CASSIRER VERLAG

Demnächst erscheint:

② ROBERT WALSER
 JACOB VON GUNTEN
 Ein Tagebuch
 Roman

Farbige Deckelzeichnung von KARL WALSER, 208 Seiten

Preis M. 3.50 ord., M. 2.65 no., M. 2.45 bar; gebd. M. 4.50 ord., M. 3.20 bar

Robert Walser schildert in dem neuen Buch ein merkwürdiges Erziehungs-Institut, das mit einer Anzahl von etwa sechs Zöglingen in der Verborgenheit der Grossstadt sein Leben fristet, um sich nach dem Tode der jungen Schwester des Vorstehers für immer aufzulösen; oder vielmehr, er deutet es nur an; denn in ein gewisses Geheimnis — und reizvolles Dunkel gehüllt bleibt dieses Institut Benjamerter für uns, wie für Jacob Gunten, den nachdenklichen Menschen, dessen Tagebuchblätter der Dichter uns vorlegt. — Mit einem beschaulichen und einem traurigen Auge gesehen, offenbaren die Blätter den ganzen „Jammer der Kreatur“, die noch unerlöst in den Tiefen der Zeit schmachtet, eine Welt, die vinetageleich, wie unter Wasser dahinlebt, und deren langsames Erwachen Robert Walser ebenso kongenial wiedergibt, wie es ihm hier geglückt ist, dokumentarische Beiträge zur Geschichte der gegenwärtigen Schule zu liefern.

Ich bitte zu verlangen; Bestellzettel liegt bei. Prospekte über Robert Walsers sämtliche bisher erschienene Schriften stehen gern zur Verfügung.

Verlagsanzeige zur 1. Auflage von Robert Walsers *Jacob von Gunten*. In: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, Jg. 76, Nr. 51, 3.3.1909, S. 2715.

BRUNO CASSIRER



VERLAG BERLIN

Ⓢ Soeben erscheint:

ROBERT WALSER
 JACOB VON GUNTEN
 EIN TAGEBUCH
 ZWEITE AUFLAGE

Mit Umschlagzeichnung und farbigem Deckel von KARL WALSER

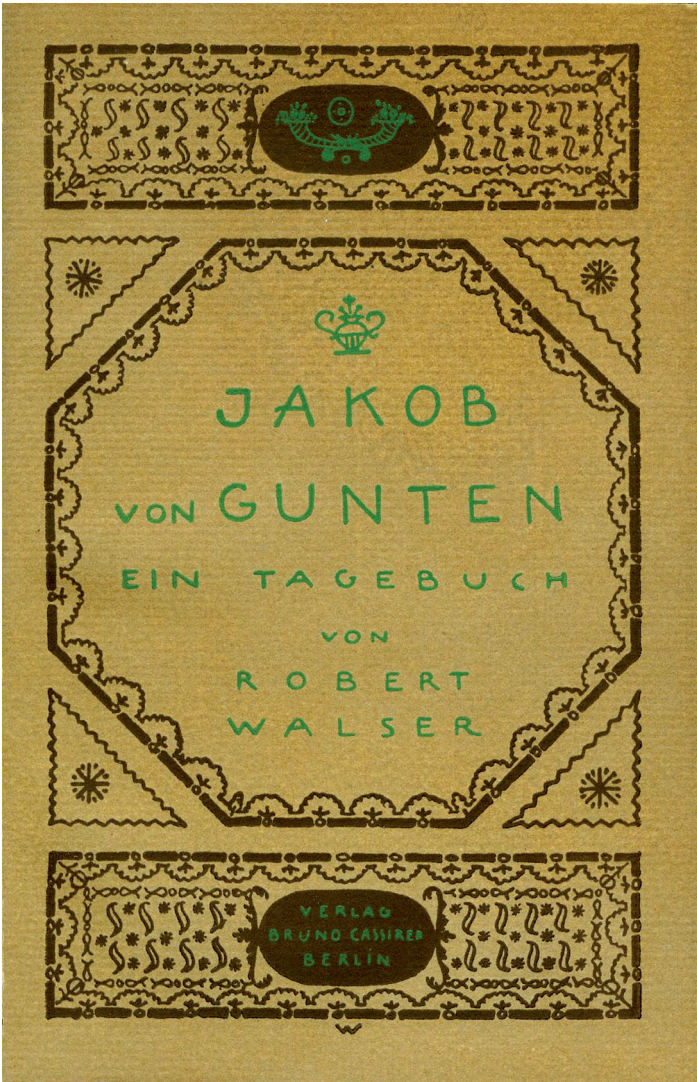
Broschiert M. 3.50 ord., M. 2.65 netto, M. 2.45 bar

Gebunden M. 4.50 ord., M. 3.55 netto, M. 3.20 bar

Hermann Hesse urteilte im „Tag“ am Schluss einer längeren Walser-Besprechung:

Und soeben kam Walsers neues Buch, der „Jacob von Gunten“. Er bringt die alte Geschichte, der Jacob ist Kocher, ist Tanner, ist der Gehilfe Marti, ist Robert Walser. Auch der Ton ist der alte. Wieder diese schlaue Freude darüber, dass man die Welt reflektierend betrachten und dabei zugleich das Unnötige und Luxuriöse dieses Tuns empfinden kann. Und wieder dieses echte Dichtererstaunen darüber, wie sonderbar die Welt uns ansieht, wie wechselnd und beredt ihr Ausdruck ist, wie im eigenen Wesen gutmütig Selbstverständliches und erschreckend Tolles ruhig nebeneinander liegt. Hier ist alles, was in den früheren Büchern zum Teil hübscher und liebenswürdiger klang, vertieft und herber geworden, die Menschen sehen uns verzerrt und dennoch unheimlich lebenswahr wie aus allzunah aufgenommenen Photographien an, wo jede Falte und Runzel eines augenblicklichen Zuckens erschreckend tief und fest und bedeutsam aussieht. Die Tagebuchform entspricht dem Konfessionsbedürfnis des Dichters, der im Wiederholen und beinahe verbrecherhaften Umkreisen dunkler Punkte im eigenen Wesen oft sehr an Knut Hamsun erinnert. — Was sich eigentlich bei einem Dichter ganz von selber verstehen sollte, meistens aber nicht versteht, die Originalität des Ausdrucks und Freimütigkeit des persönlichen Auftretens, das hat Walser, und da er nebenher bei aller frechen Sorglosigkeit mit der Sprache doch respektvoll brüderlich umgeht wie mit einem hochgeachteten, doch vertrauten Freund, wird es nimmer lang angehen, ihn zu übersehen. Man kann ihn lieben, man kann über ihn lachen, man kann sich über ihn ärgern und sich wieder mit ihm versöhnen — mit wie vielen von unseren berühmten Dichtern können wir das?

Verlagsanzeige zur 2. Auflage (Titelaufgabe der 1. Auflage). In: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*, Jg. 76, Nr. 123, 1.6.1909, S. 6569.



Schutzumschlag der 1. Auflage, Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1909. Gezeichnet von Karl Walser.

Editorische Zeichen und Kürzel

normale Type	Text des Referenzdrucks, Fraktur
!Neue Seite	Markierung des Seitenwechsels im Referenzdruck

Siglen der Textzeugen

D	Buchdruck
---	-----------

Transkription

∨	Markierung im Manuskript für Einfügung über der Zeile
↳	Markierung im Manuskript für Einfügung über der Zeile mit Einfügeschlaufe links
Gra[ff]ph	Überschreibung einzelner Graphe
Graph	Streichung
<u>Graph</u>	Aufhebung der Streichung
?Graphenfolge	unsichere Entzifferung
ξ	unentziffertes Graph

Dank

Für entgegenkommende Unterstützung danke ich dem Robert Walser-Archiv des Robert Walser-Zentrums in Bern und der Robert Walser-Stiftung Bern, der Robert Walser-Gesellschaft und dem Suhrkamp Verlag.

Für die freundliche Vermittlung des Auszugs aus dem Morgenstern-Tagebuch ist den Herausgebern der kommentierten Stuttgarter Ausgabe der Werke und Briefe Morgensterns unter der Leitung von Reinhardt Habel sowie seinen Mitarbeiterinnen Katharina Breitner und Agnes Harder zu danken.

Mein Dank gilt allen Hilfskräften für ihre zuverlässige und sorgfältige Arbeit, insbesondere Angela Egli, Mariana Prusak und Dr. Frank P. Bestebreurtje.

Dem Deutschen Seminar der Universität Basel danke ich für die großzügige infrastrukturelle Unterstützung.

Doris Kern (Stroemfeld) danke ich für die sorgfältige Satzarbeit, Nana Badenberg und Barbara Handwerker Küchenhoff (Schwabe) für die umsichtige Begleitung der Drucklegung.

Die Erarbeitung des Bandes wurde durch finanzielle Beiträge des Schweizerischen Nationalfonds, der Universität Basel, der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft (Basel) und der Artepshila Stiftung gefördert.

Für die Gewährung von Publikationsbeiträgen danke ich dem Schweizerischen Nationalfonds und dem Swisslos-Fonds Basel-Landschaft.

Stroemfeld Frankfurt/Basel ISBN 978-3-86600-154-1

Schwabe Basel ISBN 978-3-7965-2466-0