

Robert Walser  
Kritische Ausgabe  
sämtlicher Drucke und Manuskripte

Band I 6  
Geschichten

*Stroemfeld* | **Schwabe**

Robert Walser  
Kritische Ausgabe  
sämtlicher Drucke und Manuskripte

herausgegeben von

Wolfram Groddeck und  
Barbara von Reibnitz

Abteilung I (Buchpublikationen)  
Band 6

Dieses E-Book ist seitenidentisch mit der gedruckten Ausgabe und verfügt u.a. über folgende Funktionen: Volltextsuche, klickbares Inhaltsverzeichnis, Lesezeichenstruktur sowie Verlinkungen zu Internetseiten. Die gedruckte Ausgabe ist im Buchhandel und über [www.schwabeverlag.ch](http://www.schwabeverlag.ch) erhältlich.

Robert Walser  
Geschichten

herausgegeben von

Barbara von Reibnitz und  
Caroline Socha-Wartmann

*Stroemfeld* | **Schwabe**

Gedruckte Ausgabe  
Herausgegeben im Auftrag der  
Stiftung für eine Kritische Robert Walser-Ausgabe, Basel

Editorial Board:  
Prof. Dr. Davide Giuriato, Universität Zürich  
Prof. Dr. Alexander Honold, Universität Basel

Publiziert mit Unterstützung der Kantone Aargau, Appenzell Ausserrhoden, Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Bern, Solothurn und Zürich.

Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde durch den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.

Dieser Band ist als enriched E-Book integriert in die KWAE-online.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7965-3997-8

Copyright © 2020 Stiftung für eine Kritische Robert Walser-Ausgabe, Basel  
Copyright für die Texte von Robert Walser mit freundlicher Genehmigung der Inhaberin der Rechte, der Robert Walser-Stiftung Bern  
© Suhrkamp Verlag, Zürich 1978 und 1986  
alle Rechte bei und vorbehalten durch die Suhrkamp Verlag AG Berlin

Eine Gemeinschaftsproduktion von  
Stroemfeld Verlag, CH-4054 Basel, Altkircherstrasse 17  
Schwabe Verlagsgruppe AG, Schwabe Verlag, CH-4052 Basel, Grellingerstrasse 21

Layout und Satz: Doris Kern, Frankfurt am Main  
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen  
Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier gemäß ISO 9706  
[www.schwabeverlag.ch](http://www.schwabeverlag.ch) [www.kritische-walser-ausgabe.ch](http://www.kritische-walser-ausgabe.ch)

E-Book  
ISBN E-Book (PDF) 978-3-7965-4337-1 (Schwabe)  
DOI 10.24894/978-3-7965-4337-1



Dieses E-Book ist lizenziert unter einer Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivates 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

## Inhalt

Geschichten	7
Editorisches Nachwort	123
Dokumentarischer Anhang	147
Abbildungen	167
Alphabetisches Verzeichnis der Texte mit ihren Textzeugen	209
Verzeichnis der Einzeltexte und ihrer Erstdrucke	214
Dank	217
Editorische Zeichen	219



# Geschichten

Abb. 2

von

## Robert Walser

mit Zeichnungen von Karl Walser

	Seite [D]
Sechs kleine Geschichten . . . . .	I
1. Von einem Dichter . . . . .	I
2. Laute . . . . .	3
3. Klavier . . . . .	6
4. . . . .	9
5. . . . .	II
6. Der schöne Platz . . . . .	I4
Simon. Eine Liebesgeschichte . . . . .	I9
Zwei Geschichten . . . . .	33
Das Genie . . . . .	33
Welt . . . . .	38
Mehlmann. Ein Märchen . . . . .	43
Seltene Stadt . . . . .	48
Der Greifensee . . . . .	54
Der Waldbrand . . . . .	59
Der Park . . . . .	66
Illusion . . . . .	73
Theaterbrand . . . . .	77
Kerkerszene . . . . .	87
Lustspielabend . . . . .	92
Katzen-theater . . . . .	IO4
Ein Schlafzimmer . . . . .	IO4
Flußgegend mit Turm . . . . .	IO8
Eine Singspielhalle . . . . .	II2
Vornehme Straße mit Gartengitter . . . . .	II6

	Seite [D]	D IV
Die Schauspielerin . . . . .	120	
Die Talentprobe . . . . .	129	
Kleist in Thun . . . . .	135	
Wenzel . . . . .	156	
Paganini. Variation . . . . .	176	
Die Schlacht bei Sempach . . . . .	182	
Tagebuch eines Schülers . . . . .	199	
Ein Vormittag . . . . .	217	



# Sechs kleine Geschichten

D 1 Abb. 3

## I. Von einem Dichter

Ein Dichter beugt sich über seine Gedichte, deren er zwanzig gemacht hat. Er schlägt eine Seite nach der anderen um und findet, daß jedes Gedicht ein ganz besonderes Gefühl in ihm erweckt. Er zerbricht sich mit großer Mühe den Kopf, was das wohl für ein Etwas ist, das über oder um seine Poesien schwebt. Er drückt, aber es kommt nichts heraus, er stößt, aber es geht nichts hinaus, er zieht, aber es bleibt alles wie es ist, nämlich dunkel. Er legt sich ganz auf das geöffnete Buch in seine verschränkten Arme und weint. Dagegen beuge ich mich nun, der Schelm von Verfasser, über sein Werk und erkenne mit unendlich leichtem Sinn das Rätsel der Aufgabe. Es sind ganz einfach zwanzig Gedichte, davon ist eines einfach, eines pompös, eines zauberhaft, eines langweilig, eines rührend, eines gottvoll, eines kindlich, eines sehr schlecht, eines tierisch, eines befangen, eines unerlaubt, eines unbegreiflich, eines abstoßend, eines reizend, eines gemessen, eines großartig, eines gediegen, eines nichtswürdig, eines arm, eines unaussprechlich und eines kann nichts mehr sein, denn es sind nur zwanzig einzelne Gedichte, welche aus meinem Mund eine, wenn nicht gerade gerechte, so doch schnelle Beurteilung gefunden haben, was mich immer am wenigsten Mühe kostet. Eins aber ist sicher, der Dichter, der sie gemacht hat, weint noch immer, über das Buch gebeugt; die Sonne scheint über ihn; und mein Gelächter ist der Wind, der ihm heftig und kalt in die Haare fährt.

*Ins: Die Insel, Jg. II/4, Nr. 11, August 1901, S. 217–223 [KWA II 4].*

2 *Ins, S. 217.*

Ich spiele auf der Laute Erinnerung. Sie ist ein geringfügiges  
 Instrument mit nur immer einem und demselben Klang. Dieser  
 Klang ist bald lang, bald kurz, bald träge, bald hurtig. Er atmet  
 in ruhigen Zügen, oder er setzt in einem hastigen Sprung über  
 sich selber hinweg. Er ist traurig und lustig. Das Sonderbare ist  
 nur, daß, wenn er schwermütig klingt, er mich lachen macht,  
 daß, wenn er lustig ist und springt, ich dabei weinen muß. Gab  
 es jemals solchen Ton? Würde jemals auf so wunderlichem In-  
 strument gespielt? Es ist kaum in die Hand zu nehmen, das In-  
 strument; die Hände, selbst die weichsten und feinstgebildeten,  
 sind zu rauh dafür. Es hat unaussprechlich dünne, zarte Saiten.  
 Haare sind Halftern dagegen. Es gibt einen Knaben, der darauf  
 zu spielen weiß; und ich, der ich Zeit habe, auf der Lauer zu lie-  
 gen, ich horche ihm zu. Er spielt Tag und Nacht, ohne an Essen  
 und Trinken zu denken, in die Nacht und in den Tag hinein. Vom  
 Tag in die Nacht und von der Nacht in den Tag hinein. Die Zeit  
 muß ihm nur dazu da sein, sie wie einen Ton an sich vorbeiziehen  
 zu lassen. So wie ich auf ihn horche, den Spielenden, so horcht  
 er, der Spieler, die ganze Zeit lang auf seine Geliebte, den Klang  
 seines Instruments. Noch nie lag ein Verliebter so treu, so bestän-  
 dig auf der Lauer. Wie süß ist es, dem Lauernden aufzulauern, den  
 Verliebten verliebt zu sehen, den Vergessenen an seiner Seite zu  
 fühlen. Der Knabe ist Künstler, die Erinnerung sein Instrument,  
 die Nacht sein Raum, der Traum seine Zeit; und die Töne, denen  
 er das Leben gibt, sind seine eifrigen Diener, die von ihm reden  
 in der Welt begierige Ohren. Ich bin nur noch Ohr, unsäglich er-  
 griffenes Ohr.

1 *Ins*, S. 218.

19 So wie] Sowie *D* So wie *Ins*

Ich weiß nicht, wie der Bursche heißt, der das Glück hat von  
 einer so schönen und hoheitsvollen Klavierlehrerin Unterricht  
 auf dem Flügel zu genießen. Jetzt eben ist er daran, sich von den  
 5 schönsten Händen der Erde die Behendigkeit auf den Tasten  
 beibringen zu lassen. Die Hände der Dame gleiten über die Ta-  
 sten wie weiße Schwäne auf dem dunklen Wasser. Sie sprechen  
 sehr anmutig schon aus, was hinterher die Lippen sagen. Der D 7  
 Knabe ist von einer Zerstretheit umfungen, welche die Lehre-  
 rin nicht beachten zu wollen scheint. „Spielen Sie das;“ aber er  
 10 spielt es unbeschreiblich schlecht. „Spielen Sie es noch einmal;“  
 aber er spielt es noch schlechter als zuvor. Nun, es muß noch  
 einmal gespielt werden; aber er spielt es schlecht. „Sie sind trä-  
 ge.“ Er weint, dem dies gesagt wird. Sie lächelt, die dies sagt. Er  
 15 liegt mit dem Kopf auf dem Klavier, der sich das muß sagen las-  
 sen. Sie streichelt ihm das braune weiche Haar, die ihm dies hat  
 sagen müssen. Nun küßt der Bursche, der unter der Liebkosung  
 aus seiner Scham erwacht, die zärtliche Hand, die sehr vornehm  
 und weiß ist. Nun umschlingt die Dame den Hals des Knaben  
 20 mit ihren herrlichen Armen, die sehr weich und zu einer Umar-  
 mung die rechten Zangen sind. Nun läßt sich die Dame küssen  
 und nun erliegen die Lippen des lieben Burschen einem Kuß der  
 freundlichen Dame. Nun haben die Knie des Geküßten nichts  
 25 Eiligeres zu tun, als wie umfallende Grashalme zusammenzu- D 8  
 sinken, und die Arme des Knienden nichts Einfacheres, als wie-  
 der die Knie der Dame zu umarmen. Der Dame Knie schwanken  
 ebenfalls und nun sind beide, die gütige, schöne Dame, und der  
 einfache arme Knabe, eine Umarmung, ein Kuß, ein Zusammen-  
 sturz, eine Träne – und was mehr ist: eine unerwartete schreck-

1 *Ins, S. 218f.*

liche Überraschung für jemanden, der in diesem Augenblick die Türe des Zimmers öffnet, was sowohl der Süßigkeit von der beiden vergessener Liebe, als der Erzählung davon ein Ende bereitet.

Abb. 6 D 9

4.

Nun, ich besinne mich, daß einmal ein armer, von Stimmungen  
sehr gedrückter Dichter lebte, welcher, da er sich an der freien  
Gottesnatur satt gesehen hatte, auf den Entschluß kam, nur noch  
seine Phantasie dichten zu lassen. Er saß eines Abends, Mittags  
oder Morgens, um acht, zwölf oder zwei Uhr in dem dunklen  
D 10 Raum seines Zimmers und sagte zu der Wand des|selben: Wand, 10  
ich habe dich im Kopf. Gib dir keine Mühe, mich mit deiner  
ruhigen seltsamen Physiognomie zu täuschen. Fortan bist du ein  
Gefangener meiner Phantasie. Hierauf sagte er dasselbe zu den  
Fenstern und zu der düstern Aussicht, welche ihm dieselben tag-  
täglich boten. Hernach unternahm er, von Abenteuerlust ange- 15  
feuert, einen Spaziergang, welcher ihn durch Felder, Wälder, Wie-  
sen, Dörfer, Städte, über Flüsse, Seen immer unter dem schönen  
Himmel führte. Aber zu Feldern, Wiesen, Wegen, Wäldern, Dör-  
fern, Städten und Flüssen sagte er immerfort: Kerls, euch habe ich  
fest im Schädel. Bildet euch nicht länger ein, ihr Leute, daß ihr auf 20  
mich einen Eindruck macht. Er ging heim und lachte beständig  
vor sich hin: Ich habe sie alle, ich habe sie alle im Kopf. Also ist an-  
zunehmen, daß er sie noch jetzt dadrinnen hat, wo sie (wie gerne  
wollte ich ihnen helfen) nicht mehr hinauskommen. Ist das nicht  
eine phantasievolle Geschichte??? 25

4 *Ins*, S. 219f.

25 *Geschichte???*] *Geschichte???* – *Ins*

Es war einmal ein Dichter, der so verliebt in den Raum seines Zimmers war, daß er den ganzen Tag über in seinem Lehnstuhl saß und die Wände anbrütete, die vor seinen Augen lagen. Er entfernte die Bilder von diesen Wänden, um durch keinen zerstreuenden Gegenstand gestört und verleitet zu werden, irgend etwas anderes zu betrachten, als die kleine, fleckige, unfreundliche Wand. Man kann nicht sagen,<sup>1</sup> daß er den Raum mit Absicht studierte, sondern man muß gestehen: Er lag ohne einen Gedanken in den Banden einer grundlosen Träumerei, in welcher seine Stimmung weder lustig noch traurig, weder munter noch melancholisch, sondern so kalt und gleichgültig wie die eines Wahnsinnigen war. Er verbrachte drei Monate in diesem Zustande und an dem Tage, mit welchem der vierte beginnen sollte, konnte er sich nicht mehr von seinem Platze erheben. Er war festgeklebt. Das ist etwas Sonderbares und es liegt Unwahrscheinlichkeit in dem Versprechen des Erzählers, der beteuert, daß sogleich noch Sonderbareres folgen soll. Zu dieser Zeit nämlich suchte ein Freund unseres Dichters den Dichter in seinem Zimmer auf und fiel, wie er dasselbe betrat, in dieselbe schwermütige oder lächerliche Träumerei, in welcher der erste gefangen lag. Einige Zeit nachher widerfuhr einem dritten Verse- oder Romanschreiber, der kam, um nach seinem Freunde zu sehen, das gleiche Unglück, in welches nacheinander sechs Dichter fielen, die alle kamen, um sich nach dem Freunde zu erkundigen. Nun sitzen alle sieben in dem kleinen, dunklen, düsteren, unfreundlichen, kalten, kahlen Raum und draußen schneit es. Sie kleben an ihren Sitzen und werden wohl nie wieder eine Naturstudie machen. Sie sitzen und starren, und das freundliche Gelächter, welches diese Geschichte belohnt, ist nicht imstande, sie aus ihrem traurigen Bann zu erlösen. Gute Nacht.

1 *Ins, S. 220f.*

## 6. Der schöne Platz

Die Geschichte, obschon ich an ihrer Wahrscheinlichkeit zweifle,  
 hat mir, als man sie mir erzählte, viel Freude bereitet; und ich gebe  
 sie, so gut ich kann, hier zum besten, unter der einzigen Vorbedin-  
 gung jedoch, daß man mich bis zum Ende nicht durch Gähnen unterbreche: Es waren einmal zwei Lyriker, von denen der  
 eine sich Emanuel nannte, welcher ein sehr nervöser, sensibler,  
 junger Mann war. Der andere, mehr gröberer Natur, hieß Hans.  
 Emanuel hatte sich einen Winkel im Walde ausgefunden, der vor  
 aller Welt verborgen war, und wo er sehr gerne zu dichten pflegte.  
 Zu diesem Zwecke schrieb er artige und unbedeutende Verslein  
 in ein Notizbuch, welches er von seinem Großvater geerbt hat-  
 te, und schien mit diesem seinem Berufe sehr zufrieden zu sein.  
 Und wahrlich, warum hätte er es nicht sein sollen? Die Stelle im  
 Wald war so still und angenehm, der Himmel über derselben so  
 heiter und blau, die Wolken so unterhaltend, die Bäume des ge-  
 genüberliegenden Randes so abwechselnd und von so gesuchter  
 Farbe, die Wiese so weich, der Bach, der diese einsame Waldwiese  
 bewässerte, so erfrischend, daß Herr Emanuel ein Narr hätte sein  
 müssen, wenn er etwas anderes als sich glücklich gefühlt hätte.  
 Der Himmel lachte zu seinem unschuldigen Gedichtemachen  
 ebenso blau und schön herab wie auf die Waldbäume; und der  
 Frieden dieses Idylls schien so unzerstörbar, daß die Störung, die  
 nun sogleich herantreten wird, wie das Unglück in der Woche,  
 sehr ungläublich erscheinen muß. Die Sache ist aber folgende: Ich  
 habe euch Hans schon genannt. Hans, dieser zweite Lyriker, trieb  
 sich einmal, selber getrieben vom Zufall, in dem Walde und in der  
 Nähe des einsamen Platzes umher und entdeckte bei dieser Gele-

1 *Ms.*, S. 221–223.

25 folgende:] folgende. *Ms.*

genheit den Winkel und dessen Bewohner, den Bruder Emanuel. Sofort erkannte Hans in Emanuel, obschon sie sich nie zuvor gesehen, den Dichter, so wie ein Vogel den andern sofort erkennt. Er schlich sich hinter ihn und, um die Geschichte kurz zu machen, versetzte ihm einen tüchtigen Schlag auf die Wange, daß jener laut aufschrie und ohne sich weiter umzusehen nach dem, welcher ihn also traktiert hatte, die Beine springen ließ und zwar so schnell, daß er im Augenblick nicht mehr zu sehen war. Hans triumphierte! Er durfte hoffen, seinen Nebenbuhler auf ewig von der schönen einträglichen Stelle verjagt zu haben und er sann gleich darüber nach, wie er wohl am wirksamsten die Lieblichkeit dieser einsamen Waldgegend darzustellen habe. Auch er hatte ein Notizbuch bei sich, welches voller Verse, schlechter und guter, war, die er nächstens zu veröffentlichen hoffte. Dieses Buch zog er nun hervor und fing an, darin allerlei Gedankenlosigkeiten hineinzukritzeln, wie Lyriker zu tun pflegen, um sich in die geeignete Stimmung zu bringen. Er schien aber viele Mühe zu haben, die ruhige milde Schönheit seiner errungenen Landschaft in zarte Silben zu zwängen, so daß etwa noch ein Schimmer von Lebendigkeit hervorgucken mochte; und wie er dabei war, sich auf solche Weise abzuplagen, erstand ihm von vorne oder von hinten eine neue Plage, die derart war, daß sie auch ihm dieses Paradies, welches er wie ein Hund dem andern abgeklüfft hatte, verleiden mußte. Es zeigte sich eine dritte Person auf dem Schauplatz in Gestalt einer Dichterin. Hans, der, erschreckt durch das Geräusch, aufblickte, erkannte sie sogleich als eine solche, verlor keine Zeit mit Galanterien, sondern verschwand wie sein Vorgänger im Augenblick. – Hier stockt die gute Erzählung und ich billige und begreife ihre Ohnmacht vollkommen, da ich ebensowenig wie sie imstande wäre, hier fortzufahren, wo alles Weitergehen in den Abgrund der Nutzlosigkeit führen müßte. Denn wäre es etwa nichts Nutzloses, noch das Gebaren der Dichterin herzuleiern, wo schon zwei Dichter abgesungen sind? Ich begnüge mich, zu berichten, daß

die erstere an der Schönheit des Waldplatzes nichts Schönes und an der Seltenheit desselben nichts Seltenes fand und ebenso geräuschvoll verschwand als sie aufrückte. Mag der Teufel Poet sein.

# Simon

D 19 Abb. 9

## Eine Liebesgeschichte

Simon war zwanzig Jahre alt, als ihm eines Abends in den Sinn kam, er könnte so, wie er gerade im weichen grünen Moose am  
5 Wege lag, fortwandern und Page werden. Dies sprach er sehr laut in die Luft hinauf zu den Tannengipfeln, welche, ich weiß nicht ob es wahr oder erlogen ist, ihre scheinheiligen Bärte schüttelten und ein stummes, tannzapfenartiges Gelächter anstimmten, welches unserem Mann auf die Beine half und ihn antrieb, sofort das  
10 zu werden, wozu ihn eine unbändige Lust anfeuerte. Jetzt hat er sich erhoben und marschiert ins Blaue oder Grüne hinein, ohne sich um eine geographische Richtung zu kümmern. Kümmern wir uns ein wenig um sein Äußeres. Er hat lange, für einen angehenden anmarschierenden Pagen viel zu lange Beine, welche seinem  
15 Gang etwas Tölpelhaftes geben. Seine Schuhe sind schlecht, seine Hose ideal zerrissen, sein Rock voller Flecken, sein Gesicht ist ein unzartes Gesicht und sein Hut, um auf das oberste zu kommen, kommt langsam in eine Form hinein, in die ihn unsorgfältige Behandlung und geringer Stoff mit der Zeit bringen müssen. Er, der  
20 Hut, sitzt auf ihm, dem Kopf, wie ein verschobener Sargdeckel, oder wie der blecherne Deckel auf einer alten rostigen Bratpfanne. Wirklich, der Kopf ist beinahe kupferrot und hat nichts gegen einen gebratenen Vergleich einzuwenden. An Simons Rücken  
25 (wir, die Erzählung, gehen jetzt immer hinter ihm her) hängt eine alte wüste Mandoline und wir sehen, wie er dieselbe in die Hand

*Freist: Freistatt, Jg. 6, Nr. 14, 2.4.1904, S. 266f. [KWA II 4].*

13 [angehenden anmarschierenden] anmarschierenden *Freist*

16 [ideal zerrissen] zerrissen *Freist*

nimmt und darauf zu zupfen anfängt. O Wunder. Welch einen silbernen Klang birgt dieses alte magere Instrument. Ist es nicht, als wenn liebliche weiße Engel auf goldenen Geigen spielten! Der Wald ist eine Kirche und die Musik, welche tönt, wie die eines alten ehrwürdigen italienischen Meisters. Wie zart er spielt, wie weich er singt, dieser rohe Bengel. Wahrhaftig, wir verlieben uns in ihn, wenn er nicht bald aufhört. Er hört auf und wir haben Zeit, uns auf neuen Atem zu besinnen. 5

Wie seltsam, dachte Simon, als er aus dem Wald heraustrat und bald wieder in einen neuen hineinkam, wie seltsam, daß die Welt keine Pagen mehr hat. Hat sie denn etwa keine schönen, großen Frauzimmer mehr? Wohl nicht, denn ich besinne mich, die Poetin unserer Stadt, der ich meine Gedichte zusandte, war dick, behäbig und majestätisch genug, um eines beweglichen Pagen zu bedürfen. Was tut sie wohl jetzt. Denkt sie wohl noch an mich, der ich sie anschwärmte? Mit solchen Gedanken und Empfindungen brachte er es ein Stück Weg weiter. Die Wiesen schimmerten, als er neuerdings aus dem Wald heraustrat, wie ausgeschüttetes Gold, die Bäume darauf waren weiß, grünlich, grün, und so saftig, daß er lachen mußte. Die Wolken lagen träge und breit am Himmel wie ausgestreckte Katzen. Simon streichelte in Gedanken ihr farbiges weiches Fell. Dazwischen lag Blau von wunderbarer Frische und Feuchte. Die Vögel sangen, die Luft zitterte, der Äther triefte von Wohlgerüchen und in der Ferne lagen felsige Berge, zu denen unser Bursche nun geraden Wegs hinlief. Schon fing der Weg an zu steigen und schon fing es an, zu dunkeln. Simon griff wieder in die Mandoline, auf welcher er Zauberer war. Die Erzählung setzt sich hinten wieder auf einen Stein und horcht ganz verblüfft. Unterdessen gewinnt der Verfasser Zeit, auszuruhen. 10  
D 22 15  
20  
25  
D 23 30

Es ist ein mühseliges Geschäft, Geschichten erzählen. Immer hinter solch einem langbeinigen, mandolinenspielenden romantischen Bengel herlaufen und horchen, was er singt, denkt, fühlt und spricht. Und der rohe Schurke von Page läuft immer

und wir müssen hinter ihm herlaufen, als ob wir wahrhaftig des Pagen Page wären. Hört weiter, geduldige Leser, wenn ihr noch Ohren habt, denn jetzt machen bald verschiedene Personen ihre untertänigsten Reverenzen. Es wird lustiger. Ein Schloß zeigt  
5 sich; Welch ein Fund für einen burgruinensuchenden Pagen. Nun zeige deine Kunst, Kind, oder du bist verloren. Und er zeigt sie. Er singt die Dame an, welche sich auf dem Balkon im ersten Stock zeigt, mit so süßer, lügenhafter Stimme, daß das Herz der Dame notwendigerweise gerührt wird. Wir haben ein dunkles, märchen-  
10 haftes Schloß, wir haben Felsen, Tannen, Pagen, nein, nur einen Pagen, ja, unsern Simon, welcher in diesem Augenblick alle lieblichen Pagen der Welt in seiner zierlichen, oben beschriebenen Person vereinigt. Wir haben Gesang und Mandolinenton, wir haben Süßigkeit, welche der Knabe seinem Instrument zu entlocken  
15 weiß. Es ist bereits Nacht, Sterne schimmern, Mond brennt, Luft küßt, und wir haben, was wir unbedingt haben müssen, eine milde, weiße, herablächelnde Dame, welche mit der Hand heraufwinkt. Der Gesang hat im Herzen der Frau Platz genommen, denn es ist ja ein so einfacher, lieber, süßer Gesang. „Komm herauf, lieber,  
20 süßer, schöner, gefühlvoller Knabe!“ Wir hören noch das Jubilieren, das Schluchzen vor Freude, das einen kurzen Augenblick aus der Kehle von dem glücklichen Kerl die Nacht durchdringt; wir sehen seinen Schatten verschwinden, und nun ist draußen alles Stille und Schatten.

25 Der Verfasser grübelt nun aus seiner gequälten Phantasie hervor, was seine Augen nicht mehr sehen dürfen. Die Phantasie hat durchdringende Augen. Keine zehnmeterige Mauer, kein noch so schwarzer giftiger Schatten hemmt ihren Blick, der Mauern und Schatten wie ein Netz durchsieht. Der Page flog die breite,  
30 teppichbelegte Treppe hinauf und wie er oben ankam, stand seine gnädige Herrin im schneeweißen Kleid am Eingang und zog Simon mit der Hand hinein, auf welche derselbe seinen heißen Atem hauchte. Alle die Händeküsserei zu beschreiben, die nun

folgt, erlasse man uns. Keine Stelle der schönen Arme, Hände, Finger, Fingernägel blieb von den gierigen roten Lippen ungeküßt, und diese Lippen schwollen ganz auf bei dem galanten Geschäft. Deshalb, jetzt merken wir, haben Pagen stets solche wie zwei Seiten eines Buches aufgeschlagene Lippen. Lesen wir ruhig, was die Sprache darin weitererzählt. 5

Die Frau, nachdem sie dem Knaben Einhalt geboten, erzählte ihm in vertraulicher Weise, etwa so, wie man zu einem klugen anhänglichen und treuen Hund spricht, daß sie sehr einsam | sei, daß sie nachts immer auf dem Balkon stehe, daß die Sehnsucht nach einem unsagbaren Etwas sie keine angenehme gedankenlose Stunde verbringen ließe. Sie strich Simon das rauhe Haar von der Stirne weg, berührte seinen Mund, tastete an seinen glühenden Wangen und sagte mehrere Male hintereinander: „Lieber, guter Knabe! Ja, du sollst mein Diener, mein Knecht, mein Page sein. Wie hübsch du gesungen hast. Wie treu deine Augen sehen. Wie schön dein Mund lächelt. Ach, einen solchen Knaben wünschte ich mir schon lange zum Zeitvertreib. Du sollst um mich herumspringen wie ein Reh und meine Hand soll das zierliche kleine unschuldige Reh streicheln. Ich will mich auf deinen braunen Leib setzen, wenn ich müde bin. Ach ...“ Hier errötete denn doch die hohe Frau und sah lange verschwiegen in einen dunklen Winkel des Zimmers, welches sehr prächtig schien. Dann lächelte sie wohlwollend, und stand, wie sich selbst beruhigend, auf und nahm beide Hände Simons | in eine von den schönen ihrigen. „Morgen kleide ich dich als Pagen an, lieber Page. Du bist müde, nicht wahr?“ und lächelte und aus dem Lächeln küßte ihm gute Nacht entgegen. Sie führte ihn hinauf in einen, wie es schien, hohen Turm, in ein kleines, reinliches Gemach. Dort küßte sie ihn und sagte: „Ich bin ganz allein. Wir wohnen hier ganz allein. Gute Nacht!“ und verschwand. 26 10 15 20 25 30

Als Simon am folgenden Morgen hinunterging, stand die weiße Frau, wie wenn sie schon lange geduldig wartete, an der

Türe. Sie reichte ihm Hand und Mund und sagte: „Ich liebe dich. Ich heiße Klara. Nenne mich so, wenn du mich begehrt.“ Sie gingen in ein kostbares, ganz mit Teppichen ausgefülltes Zimmer, welches eine Aussicht in einen dunkelgrünen Tannenwald hatte. Hier lagen auf der reichgeschnitzten Lehne eines Stuhles schwarzseidene Pagenkleider. „Diese ziehe nun an!“ – O, was für ein dummgluckliches ehrlichbegeistertes Gesicht muß nun <sup>6</sup>unser Kaspar, Peter oder Simon machen! Sie deutete ihm, sich darin umzukleiden, ging schnell hinaus, kam lächelnd nach zehn Minuten wieder hinein und fand Simon als den schwarzseidenen Pagen wieder, wie sie sich in träumerischen Stunden wohl einen solchen mochte phantasiert haben. Simon sah sehr hübsch aus in dem Kleid; seine schlanke Gestalt paßte vorzüglich in die enge Gefangenschaft der Pagentracht. Er benahm sich auch sofort sehr <sup>10</sup>pagenmäßig, schmiegte sich schüchtern und doch unbewußt an den Leib der Frau. „Du gefällst mir,“ lispelte sie. „Komm, komm!“ D 28

Sie spielten nun Tag für Tag Herrin und Page, und befanden sich wohl dabei. Simon war es ernst. Er dachte, er habe nun seinen eigentlichen Beruf gefunden, worin er auch sehr recht hatte. Ob <sup>20</sup>es der gnädigen Frau mit ihrer Gnade ernst war, daran dachte er keinen Augenblick, und darin hatte er auch wieder sehr recht. Er nannte sie Klara, wenn er um ihren wollüstigen Leib dienend beschäftigt war. Er fragte sonst <sup>26</sup>nichts, denn das Glück, o Leser, hat keine Zeit zum lange Herumfragen. Sie ließ sich ruhig, als wie von einem Kind, von ihm abküssen. Einmal sagte sie zu ihm: „Du, ich bin verheiratet, mein Mann heißt Aggapaia. Nicht wahr, ein teuflischer Name. Er wird bald zurückkehren. O, wie fürchte ich mich. Er ist sehr reich. Ihm gehört das Schloß, die Wälder, die Berge, D 29

6 nun] nur *Freist*

7 dummgluckliches] dumm-[glückliches *D, Freist*

10 schwarzseidenen] schwarzseidenen spanischen *Freist*

26 Aggapaia] Aggagaia *durchgängige Schreibung in Freist*

die Luft, die Wolken, der Himmel. Vergiß den Namen nicht. Wie heißt er schon?“ Simon stotterte: „Akka – –, Akka – –.“ „Aggapaia, mein lieber Knabe. Schlafe ruhig darauf aus. Der Name ist kein Teufel.“ – Sie weinte, als sie dies sagte.

Es vergingen wieder einige Tage und als eine Woche oder  
zwei verlebt waren, saßen sie, Frau und Page, eines Abends, als es  
schon dunkel zu werden begann, auf dem Balkon des Schlosses.  
Die Sterne funkelten wie verliebte Ritter hinunter auf das seltsame  
D 30 Paar: die modern gekleidete Frau und den spanisch kostümier- 10  
ten Pagen. Der griff, wie er immer abends zu tun pflegte, in die  
Saiten seiner Mandoline und die Erzählung streitet mit mir über  
den Punkt, was süßer gewesen sei, das Spiel der behenden Finger,  
oder die stillen Frauenaugen, welche auf den Spieler herabsahen.  
Die Nacht schwebte wie ein Raubvogel umher. Das Dunkel nahm  
zu, da hörten sie beide einen Schuß fallen im Wald. „Er kommt, 15  
Teufel Aggapaia ist in der Nähe. Bleibe ganz ruhig, Knabe. Ich  
stelle dich ihm vor. Du hast nichts zu fürchten!“ Dennoch runzelte,  
die dies gesagt hatte, die Stirn, ihre Hände zitterten, sie seufzte  
und mischte ein kurzes Lachen unter die Flut von Beängstigung,  
welche sie zu verbergen bemüht war. Simon betrachtete sie ruhig; 20  
unten sagte jemand: Klara! Die Frau antwortete mit einem lieblich  
klingenden, sonderbar hohen „Ja“. Die Stimme erwiderte und  
fragte: Wen hast du da oben bei dir sitzen? „Mein Reh ist’s; mein  
D 31 Reh!“ Wie das Simon hörte, sprang er auf, umarmte das |zitternde 25  
Weib und schrie hinunter: „Ich bin’s, Simon! Mehr als zwei Arme  
braucht es nicht, um dir zu beweisen, du Schurke da unten, daß  
ich ein Bursche bin, der nicht mit sich Spaß treiben läßt. Komme  
nur herauf, ich stelle dir meine geliebte Herrin vor!“ Teufel  
Aggapaia, welcher wohl merkte, daß er im Augenblick ein sehr  
dummer, hintergangener, gehörnter Teufel sein müsse, blieb unten 30  
stehen, scheinbar, um den Angriff zu überlegen, den eine so  
gefährliche Lage, wie die, vor welcher er stand, erforderte. „Ein  
blinder, kalter, achselzuckender, frecher Schuft da oben. Meine

Überlegenheit ist zweifelhaft. Ich muß überlegen, überlegen,  
überlegen.“ Die Nacht auch, das seltsame Benehmen der Frau,  
die Stimme des „Buben da oben“, das rätselhafte Etwas, wofür der  
Teufel kein Wort fand, hießen den Teufel blindlings überlegen.  
5 Überlege, wimmerten die Sterne, überlege, schnarrten die Nacht-  
vögel, überlege, schüttelten unklar und doch deutlich genug die  
Tannengipfel heraus ...<sup>1</sup> „Er überlegt,“ sang siegesfroh des Pagen D 32  
frische Stimme. Er überlegt noch heute, der arme schwarze Teufel  
Aggapaia. Er klebt an seiner Überlegung fest. Simon und Klara  
10 sind Mann und Weib geworden. Wie? sagt später einmal die Ge-  
schichte, welche hier atemringend der Ruhe bedarf.

## Zwei Geschichten

## Das Genie

In einer eiskalten Nacht stand Wenzel, das Genie, auf der Straße, in einem dünnen, dünnen, und nochmals dünnen Kleidchen und bettelte die Passanten an. Die Herren und Damen dachten, Gott, er ist ja ein Genie, er darf sich das schon erlauben. Genies bekommen den Schnupfen nicht so schnell wie gewöhnliche Sterbliche. Wenzel schlief die Nacht im Portal des Königlichen Palastes und sieht, er ist nicht erfroren. Genies erfrieren nicht so leicht, und mag es noch so kalt sein. Am Morgen meldete er sich bei der jugendlichen schönen Königstochter an, in dem Kleid, das er noch anhatte. Er sah erbärmlich darin aus, aber die Bedienten stießen sich gegenseitig in die Seiten und vor die Schlauköpfe und murmelten: ein Genie, Kinder, ein Genie, und meldeten Wenzel bei der Herrscherin an und ließen ihn zu derselben lustig eintreten. Wenzel verbeugte sich gar nicht einmal vor der Prinzessin, denn sieht, so etwas kommt einem Genie nicht bei. Die Prinzessin jedoch, in richtiger Anerkennung von der Größe ihres Geistes, verbeugte sich tief vor dem Genius, ich meine vor dem jungen Wenzel, und reichte ihm eine schneeweiße Hand zum Schleckkuß dar, worauf sie fragte, was er denn wolle. „Zu essen“, erwiderte der Grobian, aber die Antwort fand Anklang, denn sofort wurde auf den Wink der Gütigen ein herrliches Frühstück mit Portwein heringetragen, alles auf silbernen Schüsseln und in Kristallflaschen

*Ins: Die Insel, Jg. III/4, Nr. 11/12, August/September 1902, S. 209–213 (unter dem Ober-  
titel „Zwei Geschichten“, in umgekehrter Reihenfolge) [KWA II 4].*

2 *Ins, S. 211–213.*

und das alles zusammen auf einem goldenen Brettchen. Das Ge-  
nie schmunzelte, als es das sah, denn seht, Genies sogar können  
schmunzeln. Die Königin war überaus freundlich, aß mit Wenzel,  
der nicht einmal eine anständige Krawatte anhatte, seinem genia-  
5 len Zustand gemäß, erkundigte sich über seine Werke und trank  
Gesundheit mit ihm: alles mit einer unschuldigen süßen Grazie,  
die ihr besonders eigen war. Das Genie war zum erstenmal in sei-  
nem wildzerrissenen Leben vollkommen glücklich, denn seht:  
auch Genies haben oft die feine, übrigens sehr menschliche Ei-  
10 genschaft, glücklich zu sein. Wenzel brachte unter anderem beim  
Tischspruch vor, daß er gesonnen sei, morgen oder übermorgen  
die Welt umzustürzen. Die Königstochter, die begreiflicherweise  
heftig darüber erschrak, eilte ängstlich und lieblich kreischend,  
wie eine gescheuchte Nachtigall zum Zimmer hinaus, das Genie  
15 seinem Genius überlassend, und erzählte alles ihrem Vater, dem  
Herrn Prinzregenten des Landes. Dieser allerdings ersuchte dann  
Wenzel, sich doch möglichst schnell und behend zu entfernen,  
was befolgt wurde. Nun befindet sich unser Genie wieder auf der  
Gasse, hat nichts zu essen, was ihm übrigens alle Leute gern ver-  
20 zeihen, da er solch ein grantiges Genie ist; und weiß nicht woaus,  
wohin vor Kummer. In diesem Zustand kommt ihm eben ein flin-  
ker genialer Gedanke (alle genialen Gedanken sind äußerst be-  
hend) zuhilf. Er läßt schneien, und zwar so heftig und so lang, daß  
in kurzem die Welt im Schnee vergraben liegt. Er, das Genie, liegt  
25 auf der hartzugefrorenen Schneekruste, oben, und hat und pflegt  
das nicht üble Gefühl, daß unter ihm eine Welt vergraben liege.  
Er sagte sich, es sei eine Welt von drückenden Erinnerungen. Dies  
sagte er sich lange genug, bis er endlich merkt, daß er wieder  
30 Hunger sowohl nach gutem erdenmäßigem Essen (zum Beispiel  
solchem im Hotel Continental) als nach schlechter Behandlung

4 Krawatte] Kravatte *Ins*

20 grantiges] grandiges *Ins*

durch die Menschen hat. Die Sonne da oben ist auch nicht gerade angenehm, und so allein in der Sonne zu sitzen – puh – er friert ganz. Kurz, er läßt den vielen Schnee wieder schwinden. In der Welt ist dadurch einiges und wenigens anders geworden: ein frischgewaschenes Geschlecht von Menschen ist erstanden, das Hochachtung vor aller Art Übermenschlichkeit bekommen hat. Das gefällt eine Weile Wenzel, bis es ihm wiederum nicht mehr paßt. Er jammert, und die Seufzer, die aus seinem Innern kommen, gelangen zu allgemeiner Anerkennung. Man will ihm helfen, man sucht ihn zu überzeugen, daß er ja der Menschheit sogenannter Genius ist, oder ihn vorstellt und personifiziert. Aber alles das hilft nichts, weil eben einem Genie auf keine Weise zu helfen ist.

Abb. 11 D 38

## Welt

Als der alte Herr Zerrleder abends etwas zu spät nach Hause kam, nahm ihn gleich sein Herr Schlingel Sohn über das Knie und walkte ihn tüchtig durch. „In Zukunft“, sprach der Sohn zum Vater, „gebe ich dir überhaupt keinen Hausschlüssel mehr, verstanden!“ – Wir wissen nicht, ob es so ohne weiteres begriffen wurde. Am andern Morgen bekam die Mutter von der Tochter eine schallende Ohrfeige (weit|hinschallend ist das rechte Wort), weil sie zu lange vor dem Spiegel gestanden. „Eitelkeit“, sprach die entrüstete Tochter, „ist eine Schande an so alten Leuten, wie du bist,“ und jagte die Arme in die Küche. Auf der Straße und in der Welt trugen sich folgende beispiellose Dinge zu: Die Mädchen gingen den jungen Herren um die Ecken nach und belästigten sie mit ihren Anträgen. Einzelne dieser also verfolgten Jünglinge wurden rot über die frechen Anreden von heranstreichenden

14 *Ins*, S. 209–211.

Damen. Eine solche Dame machte am hellen Tageslichte einen  
offenbaren Angriff auf einen ganz unbescholtenen, gut beleu-  
mundeten Bürgerssohn, welcher schreiend die Flucht ergriff. Ich  
selber, zügelloser und weniger tugendhaft, ließ mich von einem  
5 jungen Mädchen abfangen. Ich sträubte mich eine Weile, jedoch  
nur aus vorher studierter Ziererei, womit ich das feurige Mädchen  
nur noch mehr reizte. Ich hatte das Glück, von ihr im Stich gelas-  
sen zu werden, was mir recht war, der ich <sup>1</sup>nur auf bessere Damen D 40  
erpicht bin. In der Schulstube konnten die Schullehrer ihre Lektio-  
10 on zum siebenten oder achten Mal wieder einmal nicht und wur-  
den deshalb in Arrest gesetzt. Sie weinten, denn sie hätten so gern  
den Nachmittag mit Biertrinken, Kegeln und andern Flegeleien  
verbracht. Auf den Gassen schlugen die Passanten ungeniert an  
den Wänden ihr Wasser ab. Hunde, die zufällig vorüberspazier-  
15 ten, entsetzten sich billigerweise darüber. Eine adlige Dame trug  
einen bestiefelten und bespornten Lakaien auf ihrer zarten Schul-  
ter; eine rothhäutige Magd wurde in offener Kalesche vom Herzog  
des Landes spazieren geführt. Sie lächelte mit drei Wackelzähnen  
gar manierlich. Die Kalesche wurde von Studenten gezogen. Je-  
20 den Augenblick rührte man sie mit der flinken Peitsche. Einige  
Straßenräuber liefen hinter einigen verhafteten Gerichtsdienern  
her, welche sie unterwegs in Schenken oder Bordellen aufge-  
griffen. Der Spektakel lockte eine Menge Hunde her<sup>1</sup>bei, die die D 41  
Gefangenen lustig in die Waden bissen. So geht es eben, wenn  
25 Gerichtsdieners saumselig sind. Über dieser Welt voll Possen und  
Sünden stürzte der Himmel heute nachmittag herein, zwar ohne  
Krachen, nein, vielmehr als ein weiches feuchtes Tuch und ver-  
schleierte alles. Weißgekleidete Engel liefen barfüßig in der Stadt  
umher, über die Brücken, und spiegelten sich eitel aber anmutig  
30 im blinkenden Wasser. Einige der schwarzborstigen Teufel jagten  
mit wildem Geschrei, ihre Gabeln in der Luft schwenkend, zum  
Entsetzen aller Menschen daher. Sie benahmen sich im ganzen  
sehr ungeniert. Was soll ich noch sagen? Himmel und Hölle spa-

zieren auf den Boulevards, in den Kaufläden handeln die Seligen  
und die Verdammten untereinander. Alles ist Chaos, Geschrei,  
Gejodel, Laufen, Rennen und Stinken. Endlich erbarmte sich  
Gott dieser schnöden Welt. Er ließ sich herbei, die Erde, die er  
D 42 einst in einem Vormittag gefertigt hatte, ohne weiteres in seinen 5  
Sack zu stecken. Der Augenblick (gottlob, daß es nur ein Au-  
genblick war) war freilich entsetzlich. Die Luft wurde mit einem  
Mal so fest oder noch fester wie Stein. Sie zerschlug die Häuser  
in der Stadt, die gegeneinanderprallten wie Trunkenbolde. Die  
Berge hoben und senkten ihre breiten Rücken, Bäume flogen wie 10  
ungeheure Vögel durch den Raum, und der Raum selbst zerfloß  
schließlich in eine gelbliche kalte unbestimmbare Masse, die we-  
der Anfang noch Ende hatte, weder Maß noch Etwas, sondern  
Nichtsmehr war. Von Nichts sind wir auch nicht mehr imstande,  
etwas zu schreiben. Selbst der liebe Gott löste sich aus Gram über 15  
seine eigene Zerstörungswut endlich auf, so daß dem Nichts nicht  
einmal mehr der es bestimmende, färbende Charakter blieb. –

# Mehlmann

D 43 Abb. 12

## Ein Märchen

Es war einmal eine kleine, schwarzverhangene Bühne. Auf die Bühne sprang ein weißer Mehlmann und tanzte. Man hörte seine Schritte und Absätze nicht, denn die Bühne war mit dicken Teppichen belegt. Plötzlich stand der Mehlmann still, legte den Finger dumm an die spitze, rötliche Nase, sann, wie es schien, nach und machte dann Gesichter. Das war seine Gewohnheit. Das Publikum kannte es zur Genüge. Es wußte, wann es kam; es kam pünktlich wie ein Wechsel am Verfalltage. So ein Mehlmann verfügt über seine zwanzig Gesichter im Gesicht. Es ist nur dumm, daß man sie alle auswendig kennt wie die Knöpfe an seinem Gilet. Die Komik ist ein begrenztes Gebiet, und hochgebildete Komiker gibt es selten.

D 44

Der Mehlmann war nicht hochgebildet. Er entstammte einer Lehrerfamilie, und war selber ein sehr entarteter Zweig. Seine Familie natürlich verabscheute ihn bloß. Einst berechnete der Mehlmann zu großen Hoffnungen, aber wie die Dinge jetzt stehen, berechnete er zu einem halben Gelächter. Man bemitleidet ihn mehr, als daß man ihn komisch findet. Er erscheint in seiner Komik eingezwängt wie der Irrsinnige in der Zwangsjacke. Sein Auftreten gibt nur Fühllosen zu lachen, Empfindliche macht es eher vor Zorn weinen.

Der Mehlmann huschte dumm ab, es sollte kein Witz sein, das Abhuschen, aber es war wie ein Fehltritt. Armer, armer Mehlmann!

D 45

Ein Knabe kam! Ein schlanker, schmaler Knabe im schneeweißen, enganliegenden Kleid. Das Kleid mit goldenen Rissen,

*Freist: Freistatt, Jg. 6, Nr. 43, 22.10.1904, S. 856 [KWA II 4].*

Schlitzten und Umschlägen! Eine dunkelrote, großblättrige Rose  
im Gürtel. Es war ein wunderschöner Anblick, man rief ah! In dem  
ah! lag viel Liebe und Achtung und das größte Interesse. Frauen  
fanden das Kleid des Knaben in Verbindung mit seiner Haltung  
wundervoll. Die Rose schaukelte im Gürtel. Jetzt flog der Knabe  
mit einem Male durch die Luft, ohne daß man einen Abstoß  
bemerkt hatte, nicht wie ein Akrobat, nein, wie ein Engel. Das  
Herabfallen aus dem Raum auf den Boden war namentlich unver-  
gleichlich schön. Der erste Tritt auf dem Boden war zugleich der  
erste Schritt zu einem leise hin und her wiegenden Tanz. Welche  
Grazie, sagte man. Wie männlich doch noch, sagten die Damen.  
D 46 Wie kindlich einfach, sagten anwesende große Künstler. Eine Bar-  
onin, die Baronin von Wertenschlag, warf dem Tanzenden ein  
Veilchenbukett zu. Er erhaschte es mit dem Mund an seinem klei-  
nen Stiel. Man jubelte über die süße, zartsinnige Geschicklichkeit.  
Ein junger Gott ist er, der Sohn einer Göttin, so sagte man wieder.

Auf einmal schoß aus der Kulisse eine zischende, rote Kugel  
hervor, rollte bis vor die Füße des Tanzenden, dieser sprang mit  
einer leichten Hebung des Beines hinauf und die Kugel rollte mit  
dem Knaben davon, dem Hintergrund zu, der, so schien es, in ei-  
nen Abgrund verlief. Jetzt sah man nichts mehr.

Es ist die Sonne, die ihn davongetragen hat, sagte eine Dame.

Nein, der Mond, sagte ein Mann.

Nein, sein Herz, sagte ein Mädchen, und errötete.

Die Mutter des Mädchens schaute es groß und gütig an, nahm  
es dann beim Köpfchen, streichelte es und küßte es.

D 47 |Unterdessen fragten die Kellner, ob Bier gefällig sei.  
Spitzbuben!

6 Abstoß] Anstoß *Freist*

14 Veilchenbukett] Veilchenbouquet *Freist*

17 Kulisse] Koulissee *Freist*

Dann trat eine große, vornehm gekleidete Dame auf die Bühne und sang Lieder. Ein Lied ist ein Schmerz! Es gibt keine lustigen Lieder, nur lustige Sinnesarten, Gemüter! So empfand man, und dann ging man nach Hause.

- 5 Die Baronin Wertenschlag stieg mit gesenkten Augen und träumend in ihren Wagen. Ein Dichter complimentierte. Der Kutscher rollte davon. So ein Flegel von Kutscher!

## Seltsame Stadt

Es war einmal eine Stadt. Die Menschen darin waren bloß Puppen. Aber sie sprachen und gingen, hatten Gefühl und Bewegung und waren sehr höflich. Sie sagten nicht nur: Guten Morgen, oder: Gute Nacht, sie meinten es auch, und zwar herzlich. Herz hatten diese Menschen. Daneben waren sie vollkommene Städter. Das Bäuerliche und Grobe hatten sie, gleichsam unwillig, sanft  
 D 49 abgeschüttelt. Der Schnitt sowohl ihrer Kleider als ihres Betragens war der feinste, den man sich, ist man Menschenkenner oder Berufsschneider, nur denken kann. Alte abgetragene und am Leib  
 10 schlotternde Kleider trug kein Mensch. Der Geschmack war in einen jeden einzelnen hineingedrungen, einen sogenannten Pöbel gab es nicht, alle waren sich in Manier und Bildung vollkommen gleich, ohne sich doch ähnlich zu sein, was wieder langweilig  
 15 gewesen wäre. Auf der Straße sah man auf diese Weise eben nur schöne, elegante Menschen mit edlem, freiem Betragen. Die Freiheit wußten sie auf das feinste zu handhaben, zu leiten, zu zügeln und zu bewahren. Deshalb kamen nie Ausschreitungen in bezug auf öffentlichen Anstand vor. Verletzungen der schönen Sitte  
 20 gab es ebensowenig. Die Frauen namentlich waren herrlich. Ihre Kleidung war ebenso entzückend wie praktisch, ebenso schön wie lockend, ebenso anständig wie reizend. Das Sittliche lockte!  
 D 50 Die jungen Männer spazierten abends hinter diesem Lockenden einher, langsam, wie träumend, ohne in hastige, gierige Bewegungen zu verfallen. Die Frauen gingen in einer Art Hose  
 25 einher, einer meist weißen oder hellblauen Spitzenhose, die gegen oben in eine engschließende Taille verlief. Die Schuhe waren farbig, von feinstem Leder und hoch. Entzückend war, wie sich die

*Freistatt, Jg. 7, Nr. 4, 28.1.1905, S. 57 [KWA II 4].*

Schuhe den Füßen und dann dem Bein anschniegten, und wie das Bein es fühlte, daß es von etwas Kostbarem umgeben war, und wie die Männer es fühlten, wie das Bein es fühlte! Das mit dem Hosentragen hatte das Gute, daß die Frauen Geist und Sprache  
5 in ihren Gang legten, der, unter dem Rock verborgen, sich weniger betrachtet und beurteilt fühlt. Es war überhaupt alles ein Fühlen. Die Geschäfte gingen glänzend, weil die Menschen lebhaft, tätig und brav waren. Brav waren sie aus Bildung und Taktgefühl. Einander die leichte, schöne Existenz streitig machen,  
10 das mochten sie nicht. Geld war genug vorhanden und für alle D 51 genug, weil alle so vernünftig waren, zu allererst fürs Notwendige zu sorgen, und weil alle es allen leicht machten, zu schönem Geld zu kommen. Sonntage gab es keine, ebensowenig eine Religion, um deren Satzungen willen man sich hätte streiten können. Die  
15 Vergnügungsorte waren die Kirchen, in denen man sich zur Andacht versammelte. Lust war diesen Menschen eine heilige, tiefe Sache. Daß man in der Lust reinlich blieb, war selbstverständlich, denn alle hatten das Bedürfnis dazu. Dichter gab es keine. Dichter hätten solchen Menschen nichts Erhebendes, Neues mehr zu  
20 sagen gewußt. Es gab überhaupt keine Berufskünstler, weil Geschicklichkeit zu allerhand Künsten zu allgemein verbreitet war. Das ist gut, wenn Menschen nicht der Künstler bedürfen, um zur Kunst aufgeweckte und begabte Menschen zu sein. Diese waren es, weil sie gelernt hatten, die Sinne als etwas Köstliches zu hüten  
25 und zu benützen. Man brauchte nicht Redensarten in Büchern nachzuschlagen, weil man selber feine, laufende, wache und zitternde Empfindung hatte. Man sprach schön, wo man auch Anlaß D 52 nahm zu sprechen, man hatte die Herrschaft der Sprache, ohne zu wissen, wie es kam, daß man sie bekommen. Die Männer waren schön. Ihre Haltung entsprach ihrer Bildung. Es gab vieles,  
30 an dem man sich ergötzte, mit dem man sich beschäftigte, aber es geschah alles in Beziehung auf die Liebe zu schönen Frauen. Es wurde alles in feine und träumende Beziehung gebracht. Ge-

föhlvoll sprach und dachte man über alles. Geschäftssachen wußte man empfindlicher, edler und einfacher zu besprechen, als es heute geschieht. Es gab keine sogenannten höheren Dinge. Ein solches sich nur vorzustellen, das wäre für diese Menschen, die alles schön nahmen, was war, einfach unleidlich gewesen. Alles was geschah, geschah lebhaft. So? Wirklich? Was für ein dummer Kerl ich bin! Nein, mit dieser Stadt und diesen Menschen ist es absolut nichts. Das hat keine Wirklichkeit. Das ist aus der Luft gegriffen. Fahr ab, Bursche!

Da ging der Bursche spazieren und setzte sich auf eine Gartenbank. Es war Mittag. Die Sonne schien durch die Bäume und machte Flecken auf den Weg, auf die Gesichter der spazierenden Menschen, auf die Hüte der Damen, auf den Rasen, es war spitzbübisch. Die Spatzen hüpfen leicht umher und Kindermägde rollten mit Kinderwägelchen. Es war wie ein Traum, wie ein bloßes Spiel, wie ein Bild. Der Bursche lehnte seinen Kopf in seinen Ellenbogen und ging auf in dem Bild. Plötzlich stand er auf und ging weg. Nun, das ist seine Sache. Dann kam der Regen und verwischte das Bild.

## Der Greifensee

D 54 Abb. 14

Es ist ein frischer Morgen und ich fange an, von der großen Stadt und dem großen bekannten See aus nach dem kleinen, fast unbekanntem See zu marschieren. Auf dem Weg begegnet mir nichts, als alles das, was einem gewöhnlichen Menschen auf gewöhnlichem Wege begegnen kann. Ich sage ein paar fleißigen Schnittern „guten Tag“, das ist alles; ich betrachte mit Aufmerksamkeit die lieben Blumen, das ist wieder alles; ich fange gemütlich an, mit mir zu plaudern, das ist noch einmal alles. Ich achte auf keine landschaftliche Besonderheit, denn ich gehe und denke, daß es hier nichts Besonderes mehr für mich gibt. Und ich gehe so, und wie ich so gehe, habe ich schon das erste Dorf hinter mir, mit den breiten großen Häusern, mit den Gärten, welche zum Ruhem und Vergessen einladen, mit den Brunnen, welche platschen, mit den schönen Bäumen, Höfen, Wirtschaften und anderem, dessen ich mich in diesem vergeßlichen Augenblick nicht mehr erinnere. Ich gehe immer weiter und werde zuerst wieder aufmerksam, wie der See über grünem Laub und über stillen Tannenspitzen hervorschimmert; ich denke, das ist mein See, zu dem ich gehen muß, zu dem es mich hinzieht. Auf welche Weise es mich zieht, und warum es mich zieht, wird der geneigte Leser selber wissen, wenn er das Interesse hat, meiner Beschreibung weiter zu folgen, welche sich erlaubt, über Wege, Wiesen, Wald, Waldbach und Feld zu springen bis an den kleinen See selbst, wo sie stehen bleibt mit mir, und sich nicht genug über die unerwartete, nur heimlich gehahnte Schönheit desselben verwundern kann. Lassen wir sie doch in ihrer althergebrachten Überschwenglichkeit selber sprechen: Es ist eine weiße, weite Stille, die wieder von grüner luftiger Stille

D 55

D 56

*Sonntagsblatt des „Bund“, Nr. 27, 2.7.1899, S. 213f. [KWA III 2].*

umgrenzt wird; es ist See und umschließender Wald; es ist Himmel, und zwar so lichtblauer, halbbetrübter Himmel; es ist Wasser, und zwar so dem Himmel ähnliches Wasser, daß es nur der Himmel und jener nur blaues Wasser sein kann; es ist süße blaue warme Stille und Morgen; ein schöner, schöner Morgen. Ich komme zu keinen Worten, obgleich mir ist, als mache ich schon zu viel Worte. Ich weiß nicht, wovon ich reden soll; denn es ist alles so schön, so alles der bloßen Schönheit wegen da. Die Sonne brennt herab vom Himmel in den See, der ganz wie Sonne wird, in welcher die schläfrigen Schatten des umrahmenden Lebens leise sich wiegen. Es ist keine Störung da, alles lieblich in der schärfsten Nähe, in der unbestimmtesten Ferne; alle Farben dieser Welt spielen zusammen und sind eine entzückte, entzückende Morgenwelt. Ganz bescheiden ragen die hohen Appenzellerberge in der Weite, sind kein kalter Mißton, nein, scheinen nur ein hohes fernes verschwommenes Grün zu sein, welches zu dem Grün gehört, das in aller Umgebung so herrlich, so sanft ist. O wie sanft, wie still, wie unberührt ist diese Umgebung, wird durch sie dieser kleine, fast ungenannte See, ist selber also so still, so sanft, so unberührt. – Auf eine solche Weise spricht die Beschreibung, wahrlich: eine begeisterte, hingerissene Beschreibung. Und was soll ich noch sagen? Ich müßte sprechen wie sie, wenn ich noch einmal anfangen müßte, denn es ist ganz und gar die Beschreibung meines Herzens. Auf dem ganzen See sehe ich nur eine Ente, welche hin und her schwimmt. Schnell ziehe ich meine Kleider aus und tu wie die Ente; ich schwimme mit größter Fröhlichkeit weit hinaus, bis meine Brust arbeiten muß, die Arme müde und die Beine steif werden. Welch eine Lust ist es, sich aus lauter Fröhlichkeit abzarbeiten! Der eben beschriebene, mit viel zu wenig Herzlichkeit beschriebene Himmel ist über mir, und unter mir ist eine süße, stille Tiefe; und ich arbeite mich mit ängstlicher, beklemmter Brust über der Tiefe wieder ans Land, wo ich zittere und lache und nicht atmen, fast nicht atmen kann. Das alte Schloß

Greifensee grüßt herüber, aber es ist mir jetzt gar nicht um die historische Erinnerung zu tun; ich freue mich vielmehr auf einen Abend, auf eine Nacht, die ich hier am gleichen Ort zubringen werde, und sinne hin und her, wie es an dem kleinen See sein wird,  
5 wenn das letzte Taglicht über seiner Fläche schwebt, oder wie es sein wird hier, wenn unzählige Sterne oben schweben – und ich schwimme wieder hinaus. –

## Der Waldbrand

Noch konnte man nichts bemerken, aber mit einem Male stand  
 der ganze Berg in roten Flammen. Die herrlichen, breitgewach-  
 D 60 senen Eichen brannten wie leichte Zündhölzer her<sup>1</sup>unter, die  
 weißen Felsen liefen schwarz an von der Glut, die an ihnen hin- 5  
 aufleckte. In der Stadt sahen die Menschen mit Fernrohren zu  
 dem feurigen Schauspiel hinauf, und im See, am Fuße des Berges  
 gelegen, spiegelte sich der schreckliche Brand in wundervollen  
 Farben wider. Unten in den Straßen liefen und schrien und hü-  
 teschwenkten die erregten Bürger. Einzelne mieteten Boote, fuh- 10  
 ren in den See hinaus, um aus gehöriger Entfernung den Anblick  
 zu genießen, unter diesen Genußmenschen befanden sich junge  
 Dichter und Maler, sogar ein Musiker war dabei, der die brennen-  
 de Welt auf sein tönendes Innenleben wirken ließ. Ob er später 15  
 einmal eine Symphonie daraus gemacht hat, ist bis heute noch  
 nicht ermittelt worden. Die Feuerwehr war natürlich solch einem  
 Naturbrände gegenüber absolut machtlos; nichtsdestoweniger  
 läuteten die Glocken und hornten die Hörner und sprangen auf  
 D 61 Wagen die Spritzen und deren Bedienung umher. Die <sup>1</sup>Stadträte  
 waren durch Eilboten oder Telephon und Telegramme zu einer 20  
 Sitzung berufen worden. In den stillen, verborgenen Teichen, die  
 in alten, herrschaftlichen Gärten schlummerten, leuchtete es und  
 warf Flecken von Brand und Glut hinein, daß ein Mensch, wenn  
 er vorbeiging, es sehen mußte. Das Glockenläuten wollte absolut  
 nicht aufhören. Die Flammen da oben schienen die Glocken in 25

*Bb: Das Blaubuch, Jg. II, H. 28, 11.7.1899, S. 869f. [KWA II 4].*

17 Naturbrände] Naturbrand *Bb*

20 Telephon] durch Telephon *Bb*

25 aufhören. Die] aufhören; die *Bb*

Bewegung zu setzen, immer stärker, immer stürmischer, hin und her, mit Getöse und Getön, verschiedene Glocken wie eine einzige Übermächtige loslassend; zu Fenstern, die nie geöffnet wurden, steckte heute eine alte Mannes- oder Frauensperson, eine  
5 treue, von der Welt gar nicht gekannte Magd, oder ein Herr mit Habichtsnase und schneeweißem Haar den Kopf heraus, um zu sehen, zu hören und weiß nicht was sonst noch zu machen. Der unsichtbare, geläufige Schrecken lief durch die Gassen, klopfte an alte Gartentore, stieg über Mauern und traf die Stirne eines Fräulein, welches am Fenster stickte; der Schreiner hatte sein Hobeln  
10 aufgesteckt, der Schlosser sein Hämmern, der Schuster sein Klopfen, der Schneider sein Stechen, der Handlanger auf den Bauplätzen sein Schaufeln, der Totengräber sein Graben, der Uhrmacher sein Polieren, der Gelehrte sein Studium, alles hatte einen neuen  
15 und einen gleichen Beruf bekommen, den des bangen Abwartens, wie das enden würde. Aus den umliegenden, über die Felder und Hügel verstreuten Ortschaften lief es herbei, ein Geramsel von Beinen, Köpfen und Armen; Fuhrwerke sprangen, Radfahrer radelten, Weiber schrien, Kinder, die gestoßen wurden, weinten,  
20 fielen um und erhoben sich wieder; am Bahnübergang gab es eine Stockung von Menschen, Rädern und Schimpfworten, bis der Eisenbahnzug vorbeifuhr und man durchkonnte. Immer dieses Geläute und diese schreckliche Röte, als ob irgendwo, in einer räuberischen Ecke, die Welt angezündet worden wäre, von einem  
25 krassen, übernatürlichen Spitzbuben, von einem Gott; als ob die Glocken ohne die Röte nicht hätten läuten und schallen können, als ob der Tag, wie ein in zornige Scham gehülltes Gesicht, mit diesem feurigen Rot unbedingt hätte überzogen werden müssen. Manchmal sah es wie eine groß angelegte, dekorative, freskohafte  
30 Wandmalerei aus, Feuerbrand darstellend, bis ein Laut dazu kam,

10 sein] seine *D* sein *Bb*

17 Geramsel] Gerassel *D* Geramsel *Bb*

der einen wieder an die plastisch-bewegliche Wirklichkeit erinnerte. Jetzt wiederum schien es mehr am Himmel als auf der Erde zu brennen, so sehr hatte das Feuer den Himmel gerötet. Die untergehende Sonne schien ein mattes Lämpchen dagegen zu sein, nicht imstande, noch ein einziges Auge an sich zu ziehen. Oftmals hielten die Hornrufe inne, als müßten sie Atem geschöpft haben, um zu erneuten Leistungen zu gelangen. Stundenweit, hieß es später in den Zeitungen, sah man das herrlich-traurige Farbungemälde, und die entfernten Menschen stießen sich in den  
D 64 fernen Wohnungen, Straßen, Plätzen, Promenaden und Arbeitsstätten an und sagten: du, sieh, was ist das für ein Schein, dort in der Ferne? Dann wurde es Nacht, aber niemand wagte, sich niederzulegen und zu schlafen; die Lampen wurden angezündet in den Zimmern, und um die Familientische vereinigt saßen Mutter, Vater, Sohn, Tochter, Bruder, Kind und Schwester und Tante und Schwager, und sprachen miteinander von der Waldfeuersbrunst und von dem furchtbaren Schaden, den sie angerichtet hatte. Viele Leute gingen hinauf zu der weiten, sich über den ganzen, breiten Berg erstreckenden Brandstätte, die noch zischte und dampfte und knisterte in ihrem Verlöschen. Andern Tags erblickte jedermann statt des grünen einen schwarzen, rauchenden Berg, der schöne Wald war verbrannt, alle die heimlichen Lustplätze, das Moos über dem hohen Felsen, das Dickicht der Pflanzen und Sträucher, die hohen Tannen und Eichen mit ihren  
D 65 Armen voll grünen, süßen Laubes, alles das ist ein jammervoller Anblick gewesen und der materielle Schaden ein beinahe tödlich verwundender. Man ist nie dahintergekommen, wer den Brand verursachte, aber man vermutet, es seien Schuljungen gewesen, die sich mit allerhand Feuerzeug von jeher gern im Wald herum-

- 3 gerötet] angerötet *Bb*  
untergehende] untersinkende *Bb*  
24 Eichen] die Eichen *Bb*

getrieben haben. Ein Maler hat davon ein Gemälde gemacht, er heißt Hans Kunz, ist ein Trunkenbold und ein Verächter aller guten und wohlgefälligen Sitten. Das Bild wird im Rathaussaal aufgehängt werden, zum fortdauernden Andenken an das große  
5 Wald-, Berg- und Gemeindeunglück.

## Der Park

Wachehabende Soldaten sitzen auf einer Bank neben dem Portal,  
 ich trete ein, zu Boden gefallene, dürre Blätter fliegen und wir-  
 beln und rollen und rühren mir entgegen. Das ist ungemein lustig  
 und zugleich gedankenvoll; das Lebhafteste ist immer gedankenvol- 5  
 ler als das Tote und Traurige. Parkluft grüßt mich; die vielen tau-  
 send grünen Blätter der hochaufragenden Bäume sind Lippen,  
 D 67 die mir guten Tag sagen: Auch schon aufgestanden? In der Tat ja,  
 ich wundere mich selber. So ein Park, das ist wie ein weites, stilles,  
 abgesondertes Zimmer. Übrigens ist es in einem Park eigentlich 10  
 immer Sonntag, denn es ist immer ein bißchen wehmütig, und  
 das Wehmütige erinnert lebhaft an zu Hause, und Sonntage hat es  
 ja eigentlich nur zu Hause gegeben, wo man ein Kind gewesen ist.  
 Etwas Elterliches und Kindliches haben Sonntage. Ich gehe weiter  
 unter den hohen, schönen Bäumen, wie das leise und freundlich 15  
 rauscht, ein Mädchen sitzt allein auf einer Bank, sticht mit dem  
 Sonnenschirm in den Boden, hält den hübschen Kopf gesenkt  
 und ist in Gedanken versunken. Was mag sie denken? Will sie  
 eine Bekanntschaft machen? Eine lange, hellgrüne Allee tut sich  
 auf, einzelne Menschen begegnen mir, die Bänke sind indessen 20  
 ziemlich spärlich besetzt. Wie die Sonne so scheinen mag, so für  
 gar nichts. Sie küßt die Bäume und das Wasser des künstlich an-  
 gelegten Sees, D 68 lich betrachte ein altes Geländer und lache, weil es  
 mir gefällt. Heutzutage ist es Mode geworden, vor alten eisernen  
 Geländern stehen zu bleiben und deren solide, zierliche Arbeit 25  
 zu bewundern, was ein bißchen dumm ist. Weiter. Ein Bekannter  
 steht plötzlich vor mir, es ist Kutsch, der Schriftsteller, er erkennt  
 mich nicht, während ich ihn doch freundlich grüße. Was hat er?

NRs: *Die neue Rundschau*, Jg. XVIII, H. 10, Oktober 1907, S. 1279f. [KWA II 1, S. 15–18].

Übrigens hatte ich immer geglaubt, er sei in die afrikanischen Kolonien gegangen. Ich eile auf ihn zu, da verschwindet er mit einem Male; tatsächlich, es ist nur eine alberne Einbildung von mir gewesen, der Platz unter der hohen Eiche, wo ich ihn zu sehen glaubte, ist leer. Eine Brücke! Wie das Wasser unter der Sonne glitzert und schimmert, so zauberhaft. Aber es fährt hier niemand im Kahn, das gibt dem See etwas Verschlafenes, es ist, als ob nur gemalt daläge. Junge Leute kommen. Merkwürdig, wie man sich an solch einem Sonntagvormittag in die Augen schaut, als ob man sich gegenseitig etwas zu sagen hätte, aber man hat sich nicht das geringste zu sagen, sagt man sich. Ein kleines, entzückend schlankgebautes Schloß ragt vor mir zwischen Bäumen in die weißlich-blaue Luft. Wer mag hier gewohnt haben? Vielleicht eine Mätresse, ich hoffe es, der Gedanke ist anziehend. Hier mag es einstmals von hohen und höchsten Herrschaften gewimmelt haben, Droschken und Kaleschen und Diener in grünen und blauen Livreen. Wie verlassen und vernachlässigt jetzt das edle Gebäude aussieht! Gottlob beachtet man es nicht, denn wenn der Baumeister käme und es mit Hilfe einer Gelehrtenbrille renovierte, man gestatte mir, diese Idee unabgewogen hinunterzuschlucken. Was ist aus uns Volk geworden, daß wir das Schöne nur noch in Träumen besitzen dürfen. Eine alte Frau und ein alter Mann sitzen da, ich gehe vorüber, auch an einem lesenden Mädchen gehe ich vorüber, es geht nicht gut an, ein Liebesabenteuer mit den Worten anzufangen: Was lesen Sie da, Fräulein. Ich gehe ziemlich rasch und plötzlich bleibe ich stehen: Wie schön und still ist so ein Park, er versetzt einen in die abgelegenste Landschaft, man ist in England oder in Schlesien, man ist Gutsherr und gar nichts. Am schönsten ist es, wenn man scheinbar das Schöne gar nicht empfindet und nur so ist wie anderes auch ist. Ich blicke ein wenig zum stillen, halb grünen Fluß hinunter. Übrigens ist ja alles so

grün, und grau, das ist eigentlich eine Farbe zum Schlafen, zum die Augen zudrücken. In der Ferne, von Blättern umschlossen, sieht man das bläuliche Kleid einer sitzenden Dame. Zigaretten darf man hier auch nicht rauchen, ein Mädchen lacht hell auf, sie geht zwischen zwei jungen Herren, von denen der eine sie umschlungen hält. Wieder eine Aussicht in eine Allee, wie schön, wie still, wie merkwürdig. Eine alte Dame kommt auf mich zu, das feine, blasse Gesicht von Schwarz umrahmt, diese alten, klugen

D 71 Augen. Offen ge|standen, ich finde es prachtvoll, wenn eine ver-  
einzelte alte Dame durch eine grüne Allee geht. Ich gelange zu 10  
einer Blumen- und Gewächsanlage, wo auf einer hübschen Bank im Schatten ein Jude sitzt. Hätte es vielleicht ein Germane sein sollen, würde das besser gewesen sein? Eine kleine Statue steht mitten unter Blumen, es ist eine kreisrunde Anlage, ich gehe langsam rund herum, da kommt wieder das lesende Mädchen, es 15  
liest jetzt gehend, es lernt halblaut französisch. Diese wundervolle Langeweile, die in allem ist, diese sonnige Zurückgezogenheit, diese Halbheit und Schläfrigkeit unter Grün, diese Melancholie, diese Beine, wem seine, meine? Ja. Ich bin zu faul, Beobachtungen zu machen, sehe auf meine Beine herab und marschiere weiter. Ich 20  
sage ja, Sonntage gibt es nur an Familientischen und auf Familien-spaziergängen. Der erwachsene, einzelstehende Mensch ist dieses Vergnügens beraubt, er kann, wie Kutsch, jede Stunde nach Afrika abdampfen. |Überhaupt, welch ein Verlust, fünfundzwanzig Jahre 25  
alt geworden zu sein. Es gibt anderes dafür, aber von diesem anderen mag ich jetzt nichts wissen. Ich bin jetzt auf der Straße und rauche und trete in eine bürgerliche Kneipe ein, und hier bin ich auch sogleich Herr der Umgebung. Schöner Park, schöner Park, denke ich da.

## Illusion

D 73 Abb. 17

Ich besaß doch wenigstens eine Landkarte, sie hing an der Wand  
meines Schreibzimmers, und da konnte ich, soviel ich Lust hatte,  
mit der Nasen- oder Fingerspitze in der weiten Welt umherrei-  
5 sen. Das große weitschweifige Rußland entzückte mich schon  
als Körper. Mitten in diesem mächtigen Körper lag ganz wie ein  
fester, schöner, ehrlicher Mittelpunkt in einer Mitte die Stadt D 74  
Moskau, die der Schnee versilberte. Schlitten, ganz kleine und  
zierliche, flogen, von munteren Pferden gezogen, im Schnee  
10 durch die merkwürdigen Straßen dahin. Herrlich strahlten, als  
es begann dunkel zu werden, aus den Fenstern der fürstlichen  
Paläste die Lichter, und herrlich war es, zu sehen, wie aus man-  
chem Fenster sich anscheinend süße und schöne Frauengestal-  
ten hervorbeugten. Lieder, uralte russische Lieder, von der na-  
15 tionalen Wehmut verzaubert, tönnten mir bestrickend nach. Ich  
trat in ein Vergnügungshaus hinein, und da konnte ich ihnen in  
die Augen schauen, den stolzen russischen Frauen. Sie lächelten,  
aber unnennbar verächtlich, so als liebten sie dieses Leben und  
verschmähten es gleichzeitig. Wundervolle Tänze wurden auf-  
20 geführt, feenhaft schöne Malereien schmückten die Wände der  
Säle von oben bis unten. Unedles erblickte ich fast gar nichts, sei  
es, daß mir die Augen überliefen vom sichtbaren und unsichtba- D 75  
ren Entzücken, sei es, daß mich das Vorurteil, alles schön zu fin-  
den, beseelte. Ich setzte mich an einen der reichgedeckten Tische  
25 und harnte der Dinge, die da kommen sollten. Weine wurden mir  
kredenz von großen, mützenbedeckten Leuten; da schritt eine  
Frau, Dame vom Wirbel bis zur Sohle, auf mich zu, und da sie  
sich vom Anstand, den ich, beglückt wie ich war, zur Schau trug,

SB: *Die Schaubühne*, Jg. 6, Nr. 2, 13.1.1910, S. 40 [KWA II 3, S. 165–167].

überzeugte, setzte sie sich unter einer artigen, unaussprechlich anmutvollen Verbeugung zu mir an den Tisch und befahl mir in der Sprache, die jeder Liebende versteht, ihr ein Glas Wein einzuschenken. Sie nippte am Glas wie ein Eichhörnchen. Im Verlauf unserer Unterhaltung, sonderbar, ich verstand mit einemmal gut 5 Russisch, bat ich sie, mir die Hand zum Kuß darreichen zu wollen. Sie ließ sie mir und mich durchrieselten Wonnen, als ich meine Lippen auf dieses blasse, süße, schneereine und weiße Wunder drücken durfte, mir war es, als sauge ich einen neuen Glauben 10 an Gott ein durch die Berührung und Bewegung, der ich mich mit Seelengewalt und -lust hingab. Sie lächelte und nannte mich einen netten Menschen. Und dann, und dann, weh mir Elendem, verschwand das alles und ich saß wieder im schriftstellernden, gedankenvollen Zimmer. Neue Ideen strömten auf mich ein, es war mir, als müsse ich Felsblöcke fortwälzen. Es war schon Nach- 15 mitternacht geworden, ich trat, umnebelt von Einbildungen, ans offene kalte Fenster und überließ mich dem Anblick der überwältigenden Stille.

## Theaterbrand

D 77 Abb. 18

Es war damals eine eigentümliche Zeit. Man muß über die Einzelheiten der damaligen sozialen Weltordnung schweigen, weil man darüber in zu großen Zorn geraten müßte. Eine unerhörte Verschwendungs- und Genußsucht, ein Luxus ohnegleichen herrschte, wo man auch hinkam. Die Persönlichkeit galt alles. Der Kühnheit und dem Ehrgeiz war alles gestattet. Der Geldsack schrieb die Gesetze vor. Trotz dem Elend, in dem die Armen lebten, gab es entsetzlich viel Menschen, derart, daß auf einzelne Menschenleben nicht das geringste Gewicht gelegt wurde. Eine Polizei gab es damals ebensowenig wie eine Kirche; der Mörder konnte ungestraft morden, der Dieb stehlen, der Ungläubige spotten, der Starke triumphieren, die Kraft beleidigen, wann und wo und wen sie wollte. Der Degen oder die Pistole in der Hand war die einzige Waffe, Ungebühr abzuwehren. Dazumal mußte sich jeder einzelne selber wehren und Recht und Billigkeit verschaffen. Etwas allerdings besaß diese schreckliche Epoche: ein glänzendes Theater. Die Schauspieler glichen edlen, gewandten Rittern von Geblüt, so vortreffliche Manieren besaßen sie und mit soviel ausgesuchter Feinheit wußten sie sich auf der Bühne zu bewegen. Auch was die Sprache betrifft, waren sie erlesene und guterprobte Meister. Malerei und Dichtung blühten in der üppigsten Weise trotz den Gefahren des Alltags; ja man möchte sagen, daß diese edlen Blumen vielleicht gerade um der Schutzlosigkeit willen, welcher sie ausgesetzt waren, zu so unübertroffenen schönen Blüten und Düften gelangten. Und erst die Baukunst. Die Städte glichen zu jenen Zeiten architektonischen Märchen. Entzückend

SB: *Die Schaubühne*, Jg. 4, Nr. 27/28, 9.7.1908, S. 28–30 [KWA II 3, S. 136–141].

luftig wölbten sich die schlanken Brücken über die zahlreichen tiefen Kanäle. Die hohen Fassaden der Häuser trotzten einem stolzen, schlimmen, aber schönen Geist aus. Wie gesagt. Na ja.

Eines Nachts, es wird so gegen zehn Uhr gewesen sein, brach in einem der zahlreichen Theater der Hauptstadt jenes von uns modernen Menschen gottlob weit entfernten und in die Zeiten zurückversunkenen Reiches Feuer aus. Hallo, Feuer! so tönte plötzlich ein Schreckensruf. Das Theater war dick voll von Zuschauern, gespickt und geschlagen voll bis hoch loben. Die Galerien erst, die sogenannten Flöhböden, glichen einem wimmelnden Ameisenhaufen. Kopf an Kopf, Atem an Atem, Gesicht an Gesicht saßen dort oben die Menschen aus den unteren Volksschichten. In den Logen saßen Prinzen und Prinzessinnen aus fürstlichen Häusern, prachtvolle, steinkalt scheinende Menschenfiguren. Auch Geldleute, die nirgends fehlen, wo die anmutige Vornehmheit sich zeigt, waren anwesend, mit dito Gemahlinnen mit flach abgezeichneten, weit vorragenden, Wohlleben ausstrahlenden Brüsten. Diamanten blitzten an Hälsen, Perlen an nackten Armen, und die schmiegsamen, ringgeschmückten Hände hielten einen Fächer, ein Spitzentuch oder ein Glas zwischen den Fingern. In der Mitte der Theaterdecke hing ein herrlicher Kronleuchter, blendendes Licht ausstreuend, nieder. Das Orchester spielte. Solche Menschen, die sich an den Darbietungen der Bühne satt geschaut hatten, promenierten in den Gängen hin und her, lustig und nachdenklich, geziert und schön, getragen und einfach, in jeder Tonart, in allen nur erdenklichen Schrittararten. Aber Feuer, Feuer! Kein Mensch kümmert sich jetzt um Tonarten.

Zu jenen liederlichen Zeiten gab es kaum eine Feuerwehr, aber absolut keine Brandvorsichtsmaßregeln. Zuerst schlug die Flamme, als wäre es ein ergötzliches Schauspiel gewesen, zum Bühnenraum heraus. Einige wollten schon in die Hände klatschen und bravo rufen, aber jetzt merkten sie plötzlich, sei es an

der Blässe nachbarlicher Gesichter, sei es an irgendeiner unhörbaren Schreckenstimme, die nicht das Ohr, sondern die Seele zu vernehmen pflegt, daß es eine ernsthafte Flamme war, die da hervorsprang, ein Tier, ein furchtbares, mit dem nicht zu spaßen  
5 war. Auch jetzt gab es aber noch etliche, die nichts von dem Tiger wußten, der da urplötzlich geboren worden und zum Herrscher des Theaterabends geworden war. Die Schauspieler, die gerade spielten, schrien laut auf und flüchteten vom Kunstfeld weg, und nun schrie auch das Publikum. Auf den Galerien erhob sich eine  
10 neue Art Untier: die Angst. Jede neue Minute schien jetzt irgend ein neues Ungeheuer gebären zu wollen. In einer der Logen, die der Adel besetzte, stand an eine goldene Säule gelehnt Ritter Josef Wirsich, einer jener Edelleute, die dem sichern Tod pflegen ruhig ins Auge zu sehen. Dieser furchtbare Mensch verzog keine  
15 Miene, keinen Zug, keine Muskel seines stahlharten Gesichtes. Er schaute gleichgültig auf ins Furchtbare, das jetzt geschah, und blieb unbeweglich.

Man muß nicht glauben, daß es zu den damaligen Zeiten eiserne Schutzvorhänge, Rolladen oder derartiges gab. Nein, jenes  
20 Geschlecht hatte für solche oder ähnliche Dinge kein Verständnis. Und nun das neue Tier, das da eben aufstund: der panische Schrecken! Jetzt, Mensch, verzweifle an den Künsten deiner Kultur. Es gab jetzt einige ganz Kopflose, Verstürmte und Verzweifelte, die sich, da sie keine Rettung mehr sahen, von der Galerie mit  
25 dem unsinnigen Kopf voran in die Tiefe des Theaterraumes stürzten, auf Leute, die dort unten stehen und warten mußten, herab, auf Frauen herab, die verzweiflungsvoll und herzenzerreißend schrien, auf Knaben, die zum erstenmal in ihrem Leben ins Theater gehen durften. Das Verderben nahm ebenso grauenhafte wie  
30 geradezu lächerliche Gebärden an. Zwei oder drei Menschen wurden durch den Ton der grausigen Angstschreie vorzeitig getötet. Der Tod verzerrte sein Gesicht sowohl zu den komischsten wie zu den traurigsten Fratzen. Aber Josef Wirsich, der typische

Mensch jener Epoche, stand auch jetzt noch, als ob er ein schicksalwendender Gott gewesen wäre, unbeweglich.

Es waren auch Kinder im Theater. Man erbebe nicht, man versetze sich ins Zeitalter und man wird nicht weinen beim Tod eines  
D 84 un[s]chuldigen Kindes. Man versetze sich in beides: ins Zeitalter 5  
und in den Unglücksmoment, und man wird eine Furchtbarkeit, die jetzt beginnt, um sich zu greifen, nicht allzu entsetzlich finden. Mütter zertraten ihre eigenen lieblichen Blüten; Männer rissen Kindern ganze Büschel Haare aus, und es gab ein schönes kleines Mädchen, dem mit Füßen ins Augenlicht getreten wurde. 10  
Ein Kampf entstand, wie ihn die späteren Kulturen vielleicht nie wieder inmitten des alltäglichen Lebens erlebt haben. Frauen wurden an Säulen und Geländern erdrückt, und unterdessen fingen auch die Menschen an zu brennen, zu brennen, wie Papier brennt. 15  
Aber was fürchterlicher brannte als Frauen, das war der erstickende innerliche Jubel, der die Geretteten zu zerfressen drohte, als sie sich gruppenweise draußen in der Kälte und im winterlichen Frost befanden, wo sie sich zu dritt und zu viert, einander schlagend vor Freude, in den knirschenden Schnee warfen. 20  
Viele wurden irrsinnig. 20

D 85 |Hunderte von Geängstigten warfen sich zu den Fenstern des ersten, zweiten und dritten Stockwerkes blindlings hinaus, auf den harten Schnee hinunter, wo sie mit zerschmetterten Gliedmaßen liegen blieben. Einige von denen, die derart hinaussprangen, hatten feurige Flügel, ihre Köpfe brannten oder ihre Hände, 25  
und sie sahen wie merkwürdige Vögel aus, die schreien aber nicht fliegen konnten. Hundert Menschen lagen im Treppenhaus auf einen rauchenden, verkohlte Äste emporstreckenden Haufen zusammengehäuft. Durch einen von diesen Leichenhaufen arbeitete sich Wirsich hindurch, es gelang ihm, er fing an zu brennen, 30

er verstand das Feuer zu ersticken, er schlug links und rechts mit seinen furchtbaren Kräften aus, er wollte leben, es kam ihm plötzlich der Gedanke, er müsse leben, und er kam lebendig aus dem Rachen des Todes heraus. An der frischen Luft angelangt, gab es  
5 ein Rettungswerk für ihn. Er fing mit seinen eisenstarken Armen zu Fenstern herausstürzende Menschen auf. Die Haut seines Gesichtes und seiner Hände hing ihm in schwarzen Fetzen herunter, und dieser Mensch fand den Mut, nachdem er die Brandstätte verlassen hatte, zu seiner Freundin, der Gräfin Nidau zu gehen, die  
10 gerade zu dieser Stunde eines ihrer berühmten Gastmähler gab. Er trat dort ein, man schrie auf bei seinem Anblick, und er lachte und bat, indem er seiner Herrin mit seiner verbrannten Lippe die Hand küßte, um die Erlaubnis, seinen Durst löschen und ein Glas Wein trinken zu dürfen. D 86

## Kerkerzene

MARIA STUART: Wie hübsch du bist, Mortimer. Und so jung. Du lernst die Königin von Schottland spät kennen. Nein, schweige. Sage nichts. Ich weiß ja so gut, was du mir sagen willst, aber ich weiß noch mehr: ich weiß, daß du mich liebst, und das kannst du  
 D 88 nicht sagen, das zeigst du. Welche schönen |Augen; du hast die unschuldigen Augen eines schüchternen Rehes, Mortimer. Wie du die Hand da küssest. Sauge! Dein Mund betet an meiner Hand. Du bist an die rechte Frau gekommen, sie ist gewohnt, daß man sie anbetet. Sie liebt das jedesmal neu. Meine Hand liebt dich,  
 10 Junge. Willst du kein Junge sein, schmollst du, du machst mir so sonderbare Lippen. Wenn ich zu dir sage: Knabe! so bist du Marias Mann, und das ist ein Knabe. Ich entfessele die Männer von allen Verpflichtungen. Sie lieben mich, das ist ihre einzige Stärke. Willst du den Degen zücken und Verschwörungen anzetteln?  
 15 Laß das, ich hasse diese Art akademischer Tapferkeit, das hast du in Rom gelernt, du mußt wissen, das imponiert mir gar nicht. Wenn man so reizend aussieht wie du, darf man nicht wollen in der Welt eine Rolle spielen. Lerne kühn sein zu meinen Füßen. Deine Befreiungspläne hassen mich, aber der Schwung deiner  
 D 89 Lippen liebt mich und |befreit mich aus dem Kerker. Gib mir ihn, gib Küsse. Dein Mund ist dein Sarg. Schau diese Hand an. Wie schmeckt dir der Hauch? Angeworfen an den Duft dieser Hände stirbst du eines Tages. Dein letztes Röcheln, wenn du blutüberströmt, wie deine beneidenswerten Vorgänger, am Boden liegst,  
 25

*SB: Die Schaubühne, Jg. 3, Nr. 52, 26.12.1907, S. 625 [KWA II 3, S. 117–119].*

5 mehr:] mehr, *SB*

6 Augen:] Augen, *SB*

wird mir noch Dank sagen. Sieh zu, daß es nicht soweit kommt, ich wünsche es nicht, aber gib her, noch einmal! Nicht so stürmisch. Du kostest zu wenig! Knabe, du bist verworfen, merke dir das. Dein rascher Untergang steht dir auf der Stirn geschrieben.

5 Sei behutsam. Nicht, nicht so. Lerne in die Wollust die Ehrfurcht zwängen. Laß uns stumme Musik machen, laß uns die Königin von England entthronen. Knie nieder. Bette dich mit dem Kopf in meinen Schoß. So. O, die Pracht dieses Palastes, die Unversiegbarkeit dieses Herrschertums! Ich bin schön, ich empfinde es. Du bist

10 reizend, Mortimer, weil du mich meine Königreiche empfinden machst. Dank. Wie süß es ist, dir durchs Haar zu streichen. Deine schwarzen Locken brennen. Deine vor mir niederstürzende Liebe wirft Elisabeth in Verzweiflung. Was tust du? Suchst du Gott? Da wirst du nie an ein Ende kommen. Laß es lieber. Da? Tu's nicht.

15 Ich möchte deiner Wonne die Spitze nicht biegen. Was für Glieder du hast, und dein Nacken. Es ist mir, als habe er Augen und sähe mich durstig an. Ich verstehe es, Durst zu entflammen. Was kann sie mir rauben, die englische Willkür? Die Freiheit? Nichts mir Unpassenderes. Das Glück? Es liegt mir zu Füßen. Die Macht-

20 entfaltung? Ich spüre die höchste. Die Ruhe? Ich werde geliebt. Das Frauentum? Es feiert Triumphe. Sieh mich an, Mortimer. Steh auf, geh jetzt. Du willst nicht? Ich mag es dir nicht befehlen. Deine Wünsche und Lüste umflattern mich wie gezähmte Tauben. Ich ströme Zwang aus, weil ich so viel Wildheit ausströme. Meine

25 Zartheit geht noch über meine Schönheit. Du lächelst. Ich wünsche, du stürbest jetzt. Ich kann die Gnade vergrößern, aber nicht noch versüßen. Laß uns jetzt still sein. Laß uns thronen im Nichts-

mehr-Empfinden.

## Lustspielabend

Ich saß auf der Galerie des Lustspielhauses zu Z..., das halbausge-  
 trunkene Bierglas neben mir, den Zigarrenstengel zwischen den  
 Zähnen, neben Studentinnen, Arbeitern und dicken Weibsbil-  
 dern. Die Luft war schon fast zum Ersticken. Die gipsenen Engel  
 am Plafond des Theaters schienen zu schwachen und zu schwit-  
 zen. Ab und zu beugte ich mich über die Brüstung herunter, um  
 zu sehen, was unten los sei. Dort unten saßen an Tischen, dick  
 D 93 ineinandergedrängt, junge bessere Leute, Korrespondenten aus  
 Bankhäusern, Studenten mit noblen Schmissen in den Stehkrä-  
 gengesichtern, ältere, feine Herren, die das Leben lieben, und  
 Damen aus anscheinend guter Familie. Auf dem Balkonrang in  
 rotsamtnen Sesseln saß die ganz gute Welt, ich glaubte einige  
 mehr oder weniger ehrwürdige Literaten unterscheiden zu kön-  
 nen, unter anderen einen Redakteur, einen Kerl, der sonst immer  
 mit „belletristischen Spaziergängen“ aufrückte. Ich kannte ihn  
 ein bißchen. Er sah einem guten braven Schweinemetzger ähn-  
 lich, mochte aber trotzdem zu den Feineren zählen. Prachtvolle  
 Damenhüte gab es da, und edle, lange, an den Arm angepreßte  
 Handschuhe bis über die üppigen, biegsamen Ellbogen hinaus.  
 In der Mitte der Saaldecke hing ein Kronleuchter herunter und  
 warf strahlendes Licht auf die Menschen. Da donnerte einer mit  
 kurzen, harten Schlägen auf das Klavier, daß es wie eine mäch-  
 D 94 tigt-klangvolle Orgel erbrauste. Der Klavierspieler hatte lange,  
 schwarze, wellige Locken auf dem Kopf und ein schönes Profil  
 am Gesicht. Es kostete nichts, es dürfen betrachtet zu haben. Das  
 herrliche Klavierspiel war der unsichtbare, großbeflügelte, ernste  
 Engel, der mit seinem Gefieder leise an die Sinne der Zuschauer  
 5  
 10  
 15  
 20  
 25

SB: *Die Schaubühne*, Jg. 3, Nr. 21, 23.5.1907, S. 532–535 [KWA II 3, S. 62–68].

und Zuhörer anschlug. Und dann ging der Vorhang in die Höhe, und das Lustspiel wurde abgehaspelt, als ob es ein Strang Baumwolle gewesen wäre, zwischen zwei Hände gestreckt, daß man es abwinde. Es wurde milliönisch flott gespielt. Der Direktor selber  
5 spielte die Hauptrolle. Während der Pausen versank ich jedesmal in tönende Träumereien. Es war mir, als wären die nackten, kühnen, steinernen Figuren zu beiden Seiten der Bühne auf ihren Postamenten lebendig geworden. Eigentlich mußte das alles überflüssig gewesen sein. Das Klavier spritzte mich immer mit Tönen  
10 an, hol's der Teufel, ich sah die schlanken Hände des Schlägers und Spielers auf den weißen Tasten lauf- und niedertanzen, ich hätte mit dem größten Vergnügen eine halbstündige Pause gehabt. Unter mir, auf dem Balkon, putzte sich eine ältere Dame mit ihrem rasend bespitzten Taschentuch die Nase. Ich fand alles  
15 schön und unendlich zauberhaft. Die Kellner fragten, ob Bier gefällig sei. Diese schnurrige Frage kam mir so sonderbar vor. Was waren das für Menschen, die derart an die Leute herantreten und fragen konnten, ob man wünsche, etwas zu trinken? Einer der Kellner hatte ein reines, borstiges Schnurrbartgesicht, man sah  
20 nur den großen, gewichsten Schnurrbart und dazwischen ein Paar große, dunkelglühende Augen. Sie schimmerten wie Lichter aus einem Waldesdunkel heraus. Ein anderer war bartlos und krankhaft blaß und elend mager im Gesicht, daß ihm die Backenknochen wie Klippen eines Felsenufers vorsprangen. Diesem nahm  
25 ich ein Glas Bier ab, bezahlte sofort und steckte mir einen neuen Zigarrenstumpfen in den Mund. Da warf mir das Klavier eine neue, machtvolle Welle ins Gesicht, an die Brust, in die Rockärmel hinein, daß ich glaubte, mich nach einem Handtuch umschauchen zu müssen, um mich abtrocknen zu können. Aber die Strahlen des  
30 gelblich-schimmernden Kronleuchters hatten das schon besorgt, ich brauchte keine Angst zu haben. Da gab es wieder Momente in der Pause, wo ich meinte, meine beiden Augen seien lange, dünne Stangen geworden und hätten die Hand einer der unter

mir sitzenden Damen berühren können. Aber sie schien nichts zu merken, sie ließ mich machen, und was ich tat, war doch so unverschämt. Dicht neben mir saß ein herrschaftliches Dienstmädchen, ein lieb aussehendes, kleines, zierliches Ding, ich fragte sie, wie sie heiße, sie sagte es leise. Eigentlich sagte sie es mir mehr mit den Augen und mit ihren beiden, hochrotglühenden Wangen, als mit dem Mund. Sie hieß Anna. Ich bestellte ihr ein Glas Bier und blies ihr Rauch ins Gesicht, um sie lachen zu machen. Wie ihre Augen schwarz und feucht glänzten, es war, als schimmerten zwei kleine Kügelchen aus schwarzem Silber. Unten auf dem Balkon saß die Baronin Anna von Wertenschlag, auch eine Anna, aber eine ganz, ganz andere. Von dem Hut der Baronin fielen lange, geschweifte Federn rückwärts wie sterbende Vögel. Sie zitterten, als ob sie ein leises, unsagbares, menschliches Weh empfunden hätten. Die Frau saß in einem tiefschwarzen Kleid, das gegen unten mächtig gebogen und gebauscht war, Platz für dreie oder viere einnehmend, zwischen zwei jungen, aber, wie es den Anschein hatte, wenig gefährlichen Kavalieren. Sie schien in Gedanken versunken. Da ging der Vorhang wieder auf, und das lustige, kammerzöfliche Stück lispelte weiter. Auf der Bühne geschah es, daß eine reich gewordene Bürgersfrau einer armen Adligen die vornehm ausgestreckte, lässig dargehaltene Hand küssen mußte, weil es die althergebrachte, schöne Sitte erforderte. Nachher aber, wie die Dame von Stand verschwunden war, spottete die Bürgerliche, und gewiß nicht ohne Berechtigung, und spuckte verächtlich auf den Teppich des gräflichen Empfangszimmers aus. Dieses Benehmen erweckte von der Galerie herab ein stürmisches, Sympathiekundgebendes Gelächter. Einer schrie sogar Bravo, das mochte ein adelsfeindlicher Republikaner gewesen sein. Von den unteren Regionen kehrte sich manches Gesicht erstaunt und ein wenig ärgerlich nach oben, zu sehen, wer der Pöbelianer sei, dessen Beifall ein so wenig passender und so überlauter war. Aber die Untensitzenden sollten ihren Ärger denn doch lieber ein wenig zurückge-

halten haben, denn schon der nächste Augenblick bewies, daß es auch unter ihnen Pöbelhelden gab. Der Direktor als Ehegatte trat auf, da schmeißt einer der fabelhaft gut angezogenen Studenten, der mit seiner Nase beinahe an die Rampe anstößt, irgendeinen  
5 Witz auf die Bühne. Es wird gelacht, und es wird freundlichst D 99 angenommen, den Künstler werde es zu einem höflichen Mitlächeln zwingen. Davon aber war keine Spur, der Direktor, mit der Zornesröte im Gesicht und mit dem Zittern des heftigsten Unwillens in der Stimme, wandte sich mit folgender, von verachtungsvollen Gebärden begleiteter Ansprache an das Publikum:

Meine Damen und Herren (was will er, was hat er, was ist hier unten? dachten wir erhöhten Galeriemenschen). Sie haben soeben gehört, wie man mich beleidigt hat. Wäre es einesteils nicht eine Bande von unreifen Buben (die ganze Galerie streckte die  
15 Hälse vor), und wären es andernteils nicht respektgebietende Menschen, die ich da, Kopf an Kopf, vor mir sehe, beim Erdenhimmel, ich wollte nicht daran denken, daß ich ein Tiger sei, nein, ich wollte als Mensch in die Rotte hineinspringen, um sie, der ganzen elendiglichen Reihe nach, in die unterste Hölle hinunterzuohrfeigen. Ich habe vieles gesehen und vieles in meinem  
20 Künstlerberuf erduldet, wenn mich aber, der ich nun, ein altern- D 100 der Mann, bald an das Ende meiner Laufbahn angelangt bin, ein junger Affe anspuckt – Verzeihung ...

Und er spielte weiter. Nie wieder in meinem späteren Leben  
25 habe ich noch einmal solch eine prachtvoll-seelenvolle Zurückdrängung der persönlichen Wut gesehen. Im ganzen Theater war es pips-mäuschenstill geworden. Ich hätte darauf schwören mögen, die Herzen der Zuschauer pochen gehört zu haben. Nach und nach vergaßen alle den unfeinen Auftritt. Der fragliche Student  
30 schien sich erhoben und geräuschlos aus dem Staube gemacht zu haben, wozu er gewiß alle nur denkbare Veranlassung hatte. An-

15 andernteils] andersteils SB

nas Brust hatte sich auf und niedergehoben vor Erregung, jetzt lächelte sie. Das Stück war so friedlich, so wiänerisch, gutes, altes, solides Fabrikat. Es spickte wie aus Spickröhrchen eine Anzahl junger Mädchen aufs Tapet, die alle einen Mann haben wollten und schließlich, das ahnte man schon, auch einen kriegen würden. Schneidige Bureaulisten scheidelten in Sommerhüten, mit Spazierstöcken bewaffnet, umher und hatten so zuckersüße Manieren und so gewählte Worte. Ein Husar in angespannten Hosen und herrlichen Stiefeln machte viel Wesens von sich. Bald war es ein Garten, bald ein ärmliches Zimmer, bald eine Landstraße, bald ein hochherrschaftliches Kabinett, worin gespielt wurde. Um ihm Achtung zu bezeigen, überwarf man den Direktor mit Beifall, das war natürlich dumm und ein wenig roh, und doch dürfte es dem Mimen geschmeichelt haben. Diese Leute wissen ja schließlich zu unterscheiden und haben dabei ihre eigenen Gedanken. Dann gab es wieder eine Pause, und wieder bekam ich eins über den Schädel von der Musik, daß ich ganz wie von selber den Mund auftat, um hinzuhorchen. Anna, das Dienstmädchen, plauderte von den Gewohnheiten ihrer Herrschaft, wobei sie natürlich die Lächerlichkeiten bevorzugte, ich hörte ganz der Musik zu und dazwischen noch halb und halb dem Geplauder. Die Hitze kam wieder, um sich an den Stirnen und unter den Achseln beklemmend anzumelden. Die Kellner sammelten die Biergläser ein, ziemlich unwirsch, und unten um die breitrückige Anna von Wertenschlag herum säuselten und scharwenzelten und tanzschrittelten sie, die Halunken, die wohl wußten, wo's etwa Trinkgelder geben mochte. Die ganze Galerie schwitzte, kochte, dampfte und dunstete. Die dicken Weibsbilder klebten bereits mit ihren Rücken und Unterröcken an den braunlackierten Klappstühlen an, sie sagten es sich und schrien vor Schreck und Genugtuung. Viele wischten sich den Schweiß von der Stirn ab. Anna von Wertenschlag hob den Kopf in die von Gesichtern gesprenkelte Höhe. Welche wundervollen Augen! Dann kam der letzte Akt, und dann ging es

nach Hause. Während des Hinaustretens spielte noch einmal der Klaviermann. Die Treppen erbebten unter den hinabpolternden Schritten. Welle auf Welle floß es mir nach, so schön, so groß und so melodiös gute Nacht und auf baldiges Wiedersehen sagend.  
5 Draußen regnete es. Die Baronin stieg in den Wagen, und die Kutsche rollte davon. D 103

## Katzentheater

## Ein Schlafzimmer

Es ist Mitternacht vorüber. In einem Bett schläft Muschi, ein kohlrabenschwarzes Kätzchen, in schneeweißen, spitzenbehangenen Kissen. Wie das kleine Kinder zu tun pflegen, schläft Muschi mit offenem Mündchen. Eine ihrer Pfoten hat sie unter den Kopf gelegt, während die andere über den Bettrand herunterhängt. Es sind niedliche kleine Pfoten. Im Zimmer ist es zauberhaft still, und es entströmt ihm ein eigener Duft, ähnlich dem Duft einer Kinderküche, in der gerade etwas ganz Köstlich-Süßes gebacken und gebraten wird. Auch etwas Prinzeßhaftes duftet daraus hervor in den Zuschauerraum. Auf einem Nachttischchen brennt ein winziges Nachtlit, einer züngelnden Kirschblüte ähnlich, und verbreitet einen milden, rötlichen Schein gegen das Bett zu. Muschi träumt, man merkt das, denn sie zuckt manchmal mit der Pfote und blinzelt ein wenig mit den Augendeckeln. Die Fenster des Zimmers sind von entzückend saubern Gardinen und Umhängen dicht, wie von Schnee, umrahmt. Auch das hat etwas entschieden Kleinkinderhaftes und Blütenartiges. Tisch, Kommode, Sessel und Kleiderschrank sind angenehm und absolut ungezwungen im Raum verteilt. Muschis Kleider liegen neben der Schlafenden auf einem Stuhl. Auf einmal geht eine der Gardinen auseinander, und ein Räuber, das heißt, ein großer Kater als Räuberhauptmann verkleidet, steigt geräuschlos und sich vorsichtig nach allen Seiten umwendend, zum Fenster hinein. Er steckt in Stulpenstiefeln, hat einen hohen, spitzen Hut auf dem Kopf und Waffen im Gürtel. Sein Bart und seine wilden Augen sind schrecklich, und

SB: *Die Schaubühne*, Jg. 3, Nr. 18, 2.5.1907, S. 461–464 [KWA II 3, S. 51–57].

seine Bewegungen sind die eines in der Tat ausstudierten Spießge-  
sellen. Er tritt an das Bett heran, ergreift die kleine, ahnungslose  
Muschi beim Schopf, zieht sie zu den Kissen heraus, schlägt sie in  
ein Tuch und tut dann das zappelnde Ding, das schreien will und  
5 nicht kann, in einen dafür bereitgehaltenen großen Sack hinein.  
Zufriedenes Grinsen und Schnurren. Das Orchester spielt eine  
bald wehklagende, bald leise und spitzbubenhaft-triumphierende  
Melodie. Drinnen im anderen Zimmer ruft eine Stimme: Muschi,  
Muschi. Das klingt gesungen und sehr gedehnt. Der Räuber dreht  
10 sich schurkengewandt auf den Schuhabsätzen um und macht sich  
zum Fenster hinaus. Im nächsten Augenblick geht eine Tür auf,  
und herein tritt im weiten Nachtkleid die Amme der Muschi. Eine  
Art Frau Wangel ins Katzliche hinüber transponiert. Sie bleibt er-  
starrt stehen und will miauen. Es ist aber schließlich schon eine  
15 ältere Katze, und der Schreck lähmt ihr sowohl die Glieder als die  
Stimme. Sie sinkt unter kläglichen Gebärden in Ohnmacht. Dann  
besinnt sie sich und läuft laut miauend, eigentlich beinahe schon  
mehr menschlich schreiend, zum Zimmer hinaus.

### Flußgegend mit Turm

D 108 Abb. 22

20 Im Turm, ganz hoch oben, brennt ein Licht. Es ist Nacht, und  
der Sturmwind braust. Die Amme tritt auf, den Regenschirm  
unter dem Arm. Nach ein paar Schritten gegen das Publikum  
zu bleibt sie stehen, ermüdet von langen Wanderungen, wie es  
scheint, zieht das rotgetüpfelte Schnupftuch aus der Rocktasche  
25 und hebt ein minutenlanges, rührendes Schluchzen an. Unter  
anderem putzt sie sich die platt|eingedrückte Katzennase, wie es  
alte Frauen, die weinen, zu tun pflegen. Sie hat sich von Hause  
aufgemacht, um die geraubte Muschi zu suchen, und sie sucht  
nun schon an die zehn Jahre lang. Sie spricht schon zehn ver-  
30 schiedene Sprachen, weil sie schon durch zehn fremde Länder

gegangen ist. Zu Hause sitzt die vornehme Mama von Muschi und ißt beinahe nichts und trinkt nichts, denn sie will und kann sich nicht an den Schmerz gewöhnen, der ihr sagt, sie habe ihr einziges Kind verloren. Die Amme hat denn auch sogleich, ohne eine Miene zu verziehen oder ein überflüssig Wort zu reden, die groben Wanderschuhe angezogen und ist mit ihren alten Beinen bis zu diesem schauervollen Turm gelaufen. Überall hat sie gerufen: Muschichen, Muschichen. Manchmal sogar hat sie in ihrer Seelenangst geschrien: Müschibüschi, Müschimuschichen, und solches zärtliches, unsinniges, dummes Zeug mehr, und nie ist ihr geantwortet worden. Der Amme sind zu verschiedenen Malen von müßigen Witwern Heiratsanträge gemacht worden, auf der Reise, in der Herberge, aber sie hätte eher eine Ohrfeige annehmen mögen, als solch einen schmutzigen Heiratsantrag, der zu nichts gut war, als sie abzulenken von der großen, süßtraurigen Aufgabe ihres Lebens, nämlich, das Müschischüchen suchen zu gehen. Diese ihre Trauer kommt, wie sie so dasteht, beredt zum Ausdruck; jetzt aber wendet sie sich gegen den Turm und bemerkt das kleine Licht in der Höhe. Alsogleich sieht sie sich zu einem kräftigen Miauen veranlaßt, das sich so anhört, als frage sie das Licht etwas. Das Licht blinzelt nur ein ganz klein wenig, wie das schließlich von solch einem Licht auch gar nicht anders zu erwarten gewesen ist. Ist Muschi da oben? fragt die Amme. Keine Antwort. Sage mir doch, liebes Licht, weißt du, wo meine Muschi ist? Keine Antwort. Keckheit das, nicht einmal einer Amme aus vornehmem Haus zu antworten. Also denn nicht? Keine Antwort. Die Amme tritt vom Turm weg. Der Sturm bläst das freche, liebe-lose Licht aus. Wolken ziehen über die Bühne. Es darf dies als ein Bild entlegenster Einsamkeit gelten. Die Amme weint und macht sich bereit, weiterzugehen. Sie zieht an einem Zipfel den Rock hoch und wischt sich die Augen damit.

Also soweit hat es nun die Muschi gebracht; an die Varietétheateragenten ist sie verhandelt worden. Laß mal sehen. Wirklich, da steht sie auf der Bühne, in einem erbärmlichen Flitterröckchen, in hohen Schuhen mit geschweiften Absätzen, in knallroten Strümpfen, die bis über die Knie hinaus sichtbar sind, und muß für den Taglohn tanzen. Hübsch ist sie indessen geworden, das kann man auf den ersten Blick sehen, sie ist denn auch die beste Nummer auf dem ganzen Programm. Sie hat was Vornehmes an sich, was Stolzes, das nur von der Abstammung herrühren kann. Die Zuschauerkater sind ganz plebejisch aussehende Kerle mit breiten Mäulern und ziemlich dreckigen Manieren. Mit den Vorderpfoten klappen sie die Bierglasdeckel zu und freuen sich über die ganze stumpfsinnige Bedeutungslosigkeit ihres Tuns. Ein schlechter Dunst weht im Lokal, Kellnerinnen bedienen und wollen immer etwas zum besten bekommen haben. Muschi tanzt, und sowie sie den Tanz beendet hat, setzt sie sich zu anderen Tänzerinnen auf eine samtüberzogene Bank, um sich gelassen angaffen und anwitzeln zu lassen. Ihr Köpfchen hält sie gesenkt, und mit ihren Pfoten spielt sie wie in lange, wehmütige Gedanken verloren mit den knisternden Spitzen ihres Tanzröckchens. Ihre Augen, wenn sie sie aufschlägt, sind so groß, traurig und schön. Es sind gelbe Augen. Man wird nie vergessen dürfen, daß es eben nun einmal, so wie die Dinge liegen, Katzenaugen sind, aber es sind Katzenaugen von der feinsten und edelsten Sorte. Ein unauslöschlicher Kummer, mit einer unauslöschlichen Erinnerung verbunden, scheint darin zu brennen. Da will sie ein Kerl von unten her an das in der Tat fescche Bein fassen, pfui, mit den Saupfoten. Sie versetzt ihm einen heftigen Stoß mit dem scharfkantigen Stiefelabsatz ins breite Schnauzengesicht hinein, daß er laut miauend davonläuft, um dem Herrn Wirt Anzeige zu erstatten. Leider ist es nun gerade ein guter Duzfreund des Wirtes. Dieser stürzt vor

und ohrfeigt die Muschi, die nun in Tränen ausbricht. Die Kellnerinnen, die dem Gast flattieren wollen, sagen, das sei recht, so gehöre es sich, nur munter in die Fresse gehauen, das sei gesund für solch eine Stolztruthähnin. Muschi weint und muß weinend tanzen, |sie tanzt aber so schmerzlich schön, daß es den wüsten Schmierfinken nicht mehr erlaubt ist, aus irgendeiner innern Ahnung heraus, sie noch ferner zu belästigen. Der feuchte Glanz in Muschis großen Augen hat sie energisch eingeschüchtert. Die Kater brüllen Bravo und klatschen in die Pfoten und lecken das ausgeschüttete Bier von den Tischen ab. Der Wirt, ein urgelungenes, dickes Tier, macht eine unendlich komische wichtige Miene.

Abb. 24 D 116

### Vornehme Straße mit Gartengitter

Zehn Jahre sind wieder verflossen. Die Ammenkatze tritt auf, auf einen Knotenstock herabgebeugt, halb blind von dem vielen Suchen: Zehn Jahre, zwanzig Jahre, und damals, als sie im Bettchen lag, war sie vier Jahre alt, eins dazu, das macht fünfundzwanzig, |denkt sie und versucht, mit der alten Schnauze  $\frac{1}{2}$  zu lächeln. O, was für ein uraltes, verwittertes Lächeln das ist. Das bröckelt vom Mund wie Steine von einem alten, zerrissenen Gemäuer. Es ist helles Sonntagvormittagswetter. Auf den Sträuchern im Garten blendet die Sonne. Es hat, wenn man durchaus zeigen will, daß man gebildet ist, etwas von dem neufranzösischen Impressionismus. Die Alte hat sich auf einen der beiden Steine, wie sie etwa vor Gartentoren stehen, gesetzt und hüstelt ein bißchen. Das ist so, wenn man alt ist, man hustet sogar im heißesten Sommer. Wie schmerzlos sie dasitzt. Das Suchen ist ihr zu einer sozusagen lieben, unentbehrlichen Gewohnheit geworden. Sie sucht schon längst nicht mehr, um zu finden, sondern aus einer ihr selber

4 eine] ein D

nicht bewußten Lust am Suchen. Es genügt ihr, das letzte bißchen  
Pflicht zu erfüllen. Sie hofft nicht mehr. Hoffnung ist ihr bereits  
seit längerer Zeit Entweihung geworden. Auch suchen tut sie  
nicht mehr so recht, nur noch so gehen und ein bißchen sehen,  
5 | das tut sie. Alt, alt ist sie geworden und so schön müde, so schön D 118  
schwach, so abgelaufen, so abverdient, so das ganze Leben um ei-  
ner Pflicht willen abgetrieben. Da sitzt sie, und Katzenleute gehen  
an ihr achtlos, in der Meinung, es sei eine faule Bettlerin, vorüber.  
Niemand schenkt ihr mehr als etwa so einen halbpätzigen Blick,  
10 | Kindermädchen wägelnd mit Kinderwagen vorüber. Arbeiter und  
Herren im Zylinder, alles Kater natürlich. Aber Katerliches und  
Menschliches vermischt sich. Die Herren drehen sich langweilig  
die Schnurrbärte, die bis hinten an die Ohren reichen. Selbstver-  
ständlich gehen sie alle mehr oder weniger stramm aufrecht. Die  
15 | Elektrische saust vorüber. Ganz junge Katzenkinder springen  
spielend umher, und die Sonne lacht so freundlich. Hinter den  
Büschen des herrschaftlichen Gartens schimmert das graubläu-  
liche Schieferdach eines Hauses, und jetzt, aber alte Amme, was  
soll das? Nicht, nicht doch. Nicht schlafen. Siehst du nicht? Eine  
20 | | himmlisch schöne, in weiße Schleier gehüllte, junge Frauenge- D 119  
stalt ist aus dem Gartentor herausgetreten. Die Alte macht bä wä  
– – und sinkt um und ist tot vor Freude. Die schöne Erscheinung  
ist Muschi. Sie ist eine schöne, vornehme Katze geworden, Frau  
eines Ministers. Wie sie nun die alte Frau hat umfallen sehen,  
25 | steigt ihr eine Ahnung auf. Sie eilt zu ihr hin, erkennt sie, kniet  
neben ihr und ist ganz starr, kein Wunder, da die Kindheitwelt sie  
jetzt überwältigt.

7 abgetrieben] abgerieben SB

## Die Schauspielerin

Die schöne Schauspielerin und der bärtige Mann sitzen zusammen in einem halbdunkeln Zimmer. Die Fenster stehen offen. Die Frau erhebt sich aus ihrer halb sitzenden, halb liegenden Haltung, tritt auf den schmalen, länglichen Balkon heraus und winkt dem  
 D 121 Manne, nachzukommen. Wie schön, wie frei ist die Welt, sagt sie, indem sie lächelt: unsereins muß das so stark fühlen. Wir Schauspielerinnen hängen nur mit den flüchtigsten Blicken an dem süßen, offenen Bilde der Welt, aber diese Blicke sind uns wie Musik, wie tiefe, tiefe Gedanken, wie Wellen, die an uns heranschlagen  
 10 und uns mit herrlich-schönem, dankbarem Gefühl bespritzen, daß wir ganz durchnäßt, durchfüllt davon werden. Wir sind ja so geknebelt; Sie zum Beispiel haben die Aufgabe, in den Strudel und in das harte, prachtvolle Spiel unterzutauchen, Sie jagen Ihren Genüssen und Geschäften in natürlicher Kraftanstrengung  
 15 nach, treiben mit den Treibenden, ruhen mit den Ruhenden und lachen, wo es irgendwo einen Anlaß gibt, in ein Gelächter auszubrechen. Wir Künstlerinnen sehen unser ganzes Dasein in der Kunst dahinfließen, einen Menschenschmerz, eine Menschen-  
 20 scham oder einen Menschenjubil nachzuzahnen und empfinden oft in der Arbeit, die unser Beruf uns kostet, einen beengenden, nicht schönen Stillstand; alles Strömende will uns dann stocken, alles Stürzende und Sinkende und Fliegende scheint sich in uns hineingebohrt zu haben, wir tragen alles und werden von nichts, nichts fortgetragen, und emporgehoben können wir nur werden  
 25 von der stumpfen, abschließenden, treuen Geduld in dem beharrlichen Weiterschaffen. Des beweglichen Geschäftsmannes Schaffen beruht auf einer natürlich-schönen Weitherzigkeit und lufti-

SB: *Die Schaubühne*, Jg. 3, Nr. 7, 14.2.1907, S. 177–179 [KWA II 3, S. 10–14].

gen Weitschweifigkeit, die ich mir so gesund für Körper und Seele vorstelle, die ich kaum noch dem Duft und der Ahnung nach kenne, da wir Schauspielerinnen die Weitverbreitetheit und alles Um-  
liegende beinahe hassen müssen, um nur ja so recht das feste, ewig  
5 Nahe zu sehen, woran wir angekettet leben. Sie haben wohl kaum einen Begriff, wie die Kunst ketten, ja würgen kann, einengen, ach, und einem alle lebendig-warmen Aussichten vor den Augen weg, wie Vögel aus |der stillen Luft hinab, niederschießt, daß es ei-  
nem scheinen möchte, alle Erlebnisse, die süßen und schlechten, D 123  
10 lägen da vor den Füßen, am fleckigen Boden, aus vielen trockenen, elenden Wunden langsam und schwärzlich blutend. Sie, Sie haben es schön. Nein, wir Künstlerinnen haben es nicht schön.

Der Mann sagt nichts, und die Schauspielerin, indem sie den schönen, üppig geformten Arm lässig ausstreckt, spricht weiter:

15 Wie da unten in der Straße die unbekanntnen, lieben Menschen gehen, sich umschauend, einander überholend, Wagen fahrend, Pakete tragend, springend, atmend und Schultern wiegend! Man sehnt sich nach Menschen, wenn man zwanzig Jahre lang auf der Bühne Menschenschicksale dargestellt hat. Schon als zwölf-  
20 jähriges Kind habe ich zu spielen begonnen; durch den künstlerischen Erfolg bin ich zum erstenmal in Verbindung mit unbefangenen Menschen geraten, aber ich fürchte, es waren nicht die Un|befangenen, die zu mir hintraten, um mir ihre Bewunderung  
D 124  
25 vor die Füße zu legen. Durch den Erfolg lernt eines nur die stupiden Anbeter und die ebenso dummen Neider kennen, Schwätzer in der Regel, die Angst davor haben, sich einer Empfindung, einem Gefühl oder einer Tat hinzugeben. Ich habe sie alle rasch durchschaut, ohne Zorn, nur mit einem gewissen Kummer, der mir sagte, es sei etwas irgendwo, das ich nie würde dürfen kennen lernen. Und dann habe ich ja auch immer zu tun gehabt. Ein  
30 Künstlerberuf ist eine eiserne Kiste, die einen kaum atmen läßt,

4 ewig] ewige SB

darin man steckt in halb aufrechter Haltung, nicht frei und doch auch nicht so ganz und gar gefangen, den Kopf an der Luft, aber auf irgendeine Weise sieht man sich gefesselt, man weiß es, und im nächsten Augenblick weiß man es wieder nicht mehr.

Das sei schließlich mit jedem Lebensberuf so, meint der Mann. 5

D 125 O nein, sagt sie, mit Euch andern ist es ganz anders. Ihr habt trockene, notwendige Berufe, und das ist das Schöne. In unsern Leistungen, wenn sie gute sind, badet Ihr Euch wie in erfrischenden, einsamen Bergquellen; das Gefühl, durch den Geschäftstag hindurch unterdrückt, springt Euch lachend, weinend, tausendfarbig und tausendtönig auf, wie Wunden, aber nicht wie trockene, eher wie fließende, und sanft und wohligh schmerzende. Unsererins dagegen hat immer mit Gefühlen und Empfindungen, mit rein Menschlichem und Ideellem zu tun, wir müssen es messen, zerschneiden, auseinanderlegen, berechnen und es auf Wirkungen hin, die es machen soll, erproben. Wir pröbeln und schneiden mit Dingen, die in der Brust anderer Menschen gesund und geheimnisvoll und unangetastet ruhen, heiligen, gefährlichen Quellen gleich, die man nicht ungestraft beständig hervorreizt. Dann, wenn man das getan hat, ist man so kalt und leer, daß man hingehen möchte, um sich einem gelassenen, unangefochtenen, braven und simplen Menschen an die breite, gute Brust zu werfen. Wie köstlich erscheint einem an solch einem Schauspielabend der Atemzug solch eines Menschen, man möchte die Kunst hassen und sich selber nicht minder, empfinden zu müssen, daß man sich an sie angeschlossen hat. Und doch ist sie schön, und doch ist das alles so schön. Gehen wir hinein. 20

Sie treten beide wieder in das Zimmer hinein.

Trinken Sie einen Schnaps?

D 126 Ja, er trinkt einen. Sie schenkt ein, während sie in tiefes, schönes Nachdenken versunken scheint. Das Mädchen stellt eine Lampe auf den Tisch. Die Frau sagt: 30

Halb sieben. Jetzt kann ich noch zwanzig Minuten mit Ihnen  
dasitzen, dann muß ich gehen. Sie kommen nicht ins Theater,  
nein? Ja, Sie reisen noch heute abend. Ich werde heute nacht müde  
nach Hause kommen, ich spüre es schon jetzt. In zwanzig Tagen  
5 sitzen Sie wieder auf Ihren halbwilden Pferden, jagen |durch die D 127  
Steppe, wirtschaften und schaffen mit Kopf und Händen und  
Fäusten. Schreiben Sie mir, es schreibt ja heutzutage niemand  
mehr Briefe, machen Sie eine Ausnahme, Ihre Briefe werden mir  
den Duft der Prärie hier in dieses Zimmer tragen. Es ist so schön,  
10 abends heimzukommen und einen Brief aus einer fernen, fernen  
Gegend auf dem Tisch liegen zu sehen. Ich werde vielleicht an Sie  
denken. Es wird vorkommen, daß mir, wenn ich einmal zornerbe-  
bend oder hell auflachend, wie es gerade das Spiel verlangt, auf  
der Bühne stehe, plötzlich Ihre Stimme einfällt, Ihre Figur, ein  
15 Wort, das Sie einmal gesagt haben, der Stiefel da an Ihren Füßen,  
die Haartracht, der Bart, der Blick Ihrer Augen. Sehen Sie, so lernt  
man eines Tages auf wunderliche Art einen Menschen kennen,  
man spricht eine Stunde lang, oder zwei mit ihm, er geht, er will  
weiter nichts, man vergißt ihn, weil man keine Ursache hat, sich zu  
20 nötigen, seiner |zu gedenken. Er mag einem eines Tages zwischen D 128  
einer hastigen Wagenfahrt und einem aufregenden Wortwechsel  
wieder einfallen; vielleicht schneit es, wenn ich an Sie denke, oder  
ich habe die Hand gebrochen, muß im Zimmer sitzen, und ich  
erinnere mich plötzlich Ihres Händedrucks. Leben Sie wohl, jetzt  
25 muß ich mich umkleiden.

## Die Talentprobe

*Zimmer der Königlichen Hofschauspielerin Benzinger*

FRAU BENZINGER: Also Sie wollen Schauspieler werden. Treten Sie näher zu mir heran. Genieren Sie sich nicht. Fallen Sie nicht um vor Schreck, wenn ich Sie nun etwas näher ins Auge fasse. Wenn mein Atem Sie streift, ist das noch keine Ursache, rot über den ganzen Kopf zu werden. Haben Sie noch nie mit einiger Gelassenheit das Bein einer Frau gesehen? Die Spitzen meines Unterrocks, die Sie sehen, sind nur das gelinde und gewöhnliche Vorspiel dessen, was einem Bühnenkünstler täglich und stündlich begegnet, und worüber er hinwegsehen muß. Wir Künstler sind ein freies, zwangloses und, wie wir uns gern einbilden, ehrliches Volk. Sie dagegen sind ein Jüngling aus dem dicksten, gefüttertesten bürgerlichen Milieu, und Sie wollen zur Bühne? Na, tragen Sie mal etwas vor.

Der junge, schüchterne Mann hat etwas vorgetragen.

FRAU BENZINGER: Das ist nichts. Danken Sie Gott, daß Sie einem Menschen in die Hände gefallen sind, der es so gut mit Ihnen meint, daß er offen zu Ihnen spricht. Unwahrheiten sind in solchen Fällen Morde. Sie sind schüchtern, Sie sind erschrocken, wie Sie sahen, daß ich das eine meiner natürlichen Beine über das andere gelegt habe; aber Sie dürften meinerwegen noch hundertmal schüchterner und schreckfüßiger sein, das hätte nichts zu sagen, denn das liegt nur in Ihrer großen Jugend und tiefen Unerfahrenheit. Aber Sie besitzen auch nicht die leiseste Spur eines schauspielerischen Talents. Alles ist verborgen, verhüllt, vertieft, trocken, holzig an Ihnen. Sie mögen der glühendste Mensch innerlich sein, zerwühlt meinerwegen von herzlichen Leidenschaft-

ten, doch es kommt nichts an Ihnen zur Erscheinung, nichts zum Ausdruck. Sie sprechen eine ganz ordentliche Sprache, daß man fühlen muß, wie richtig Sie urteilen, wie anständig Sie über Sachen nachdenken, das aber, mein Knabe, ist das Aller-Allerwenigste  
5 von dem, was an Erfordernissen für einen angehenden Künstler in Betracht kommt. Ich bin eine ältere Frau und erprobte Schauspielerin und muß deshalb wohl wissen, was sich Ihnen gegenüber für eine Sprache ziemt. Mein Knabe, schütten Sie den allzu  
10 feurigen Wein Ihrer Träume von Bühnenlaufbahn und dergleichen rasch aus der Schale Ihres jungen Kopfes und fahren Sie fort, den Beruf, den Sie erlernt haben, auszuüben. Was würden Ihre Eltern sagen, wenn ich Sie unglücklich machen wollte? Das Geld, das Sie mir für Ihre Stunden ausbezahlen, würde in meinen Händen widerwärtig brennen, und ich würde das Gesicht Ihrer Frau  
15 Mutter sehen, dessen kummervoller Ausdruck mich für den Frevel, Ihnen die Wahrheit vorenthalten zu haben, gräßlich strafen müßte. Nein, ich tue das nicht. Aber bleiben Sie noch einen Augenblick. Nehmen Sie hier dicht neben mir Platz. So. Sie sind zu gut und zu schlecht für den Schauspielerberuf. Sie würden immer  
20 nur schauspielern, nicht spielen; Unmensch, Bär, Windbeutel, ungeziemende lächerliche Fratze, nicht Mensch auf der Bühne sein. Die heilige, inbrunstvolle Flamme fehlt Ihnen, das Auge, das Lippenpaar, die drohende, bewegliche Wange. |Bewegung fehlt Ihnen. Manier, sehen Sie, das haben Sie, aber das bedeutet nichts,  
25 das ist menschlich. Sie haben nichts Künstlerisches. Ich bin davon überzeugt (geben Sie mir die Hand), daß Sie innere Gaben besitzen, die Sie, wenn Sie heranreifen, zum guten, brauchbaren Mann stempeln werden. Ich glaube, daß Sie ein schöner Mensch werden; auf der Bühne, im goldenen Licht der Rampe, wären Sie  
30 häßlich, glauben Sie es mir. Sie müssen mir das glauben, kindlich, denn verstehen können Sie es noch nicht, weil Sie zu jung und zu unberührt von schrecklichen Erfahrungen sind. Drücken Sie einen Kuß auf meine Hand.

Der junge Mensch küßt der Schauspielerin beide Hände.

FRAU BENZINGER: Sie kommen viel ins Theater, nicht wahr. Ja, das ist so gefährlich für junge Köpfe. Ins Theater sollten nur reife Menschen kommen, das hätte das Gute, daß es auch einen veredelnden, verschärfenden Schein und Einfluß auf die Bühne und deren Kunstleistungen würfe. Ich bin so froh, lieber junger Mann, Sie haben warnen und abschrecken zu dürfen. Ein anderer würde Sie aufgenommen haben, würde vielleicht noch seinen Spaß daran gehabt haben, Ihnen Gift in Ihr ganzes, Ihnen selber noch unbekanntes Leben zu streuen. Gehen Sie jetzt. Leben Sie wohl. Nein, nein, besuchen Sie mich nie mehr. Lassen Sie die ganze Theaterei stramm beiseite, baden Sie Ihre Empfindungen in natürlicheren Quellen, werfen Sie sich in gute, männliche Pflichten, und wenn Sie dreißig Jahre alt geworden sind, können Sie zu mir kommen und mir erzählen, was Sie errungen, erlitten und erlebt haben. Ich freue mich darauf, Sie so lange aus dem Gesicht zu verlieren; das verspricht mir die Freude, Sie als festen Menschen wiederzusehen. Hier. Behalten Sie das. Es ist mein Bild. Vergessen Sie nie, was ich Ihnen gesagt habe.

## Kleist in Thun

D 135 Abb. 27

Kleist hat Kost und Logis in einem Landhaus auf einer Aareinsel in der Umgebung von Thun gefunden. Genau weiß man ja das heute, nach mehr als hundert Jahren, nicht mehr, aber ich denke mir, er wird über eine winzige, zehn Meter lange Brücke gegangen sein und an einem Glockenstrang gezogen haben. Darauf wird jemand die Treppen des Hauses herunterzueidechseln gekommen sein, um zu sehen, wer da sei. „Ist hier ein Zimmer zu vermieten?“ Und kurz und gut, Kleist hat es sich jetzt in den drei Zimmern, die man ihm für erstaunlich wenig Geld abgetreten hat, bequem gemacht. „Ein reizendes Bernermeitschi führt mir die Haushaltung.“ Ein schönes Gedicht, ein Kind, eine wackere Tat, diese drei Dinge schweben ihm vor. Im übrigen ist er ein wenig krank. „Weiß der Teufel, was mir fehlt. Was ist mir? Es ist so schön hier.“

D 136

Er dichtet natürlich. Ab und zu fährt er per Fuhrwerk nach Bern zu literarischen Freunden und liest dort vor, was er etwa geschrieben hat. Man lobt ihn selbstverständlich riesig, findet aber den ganzen Menschen ein bißchen unheimlich. Der zerbrochene Krug wird geschrieben. Aber was soll alles das? Es ist Frühling geworden. Die Wiesen um Thun herum sind ganz dick voller Blumen, das duftet und summt und macht und tönt und faulenz, es ist zum Verrücktwerden warm an der Sonne. Es steigt Kleist wie glühendrote betäubende Wellen in den Kopf hinauf, wenn er am Schreibtisch sitzt und dichten will. Er verflucht sein Handwerk. Er hat Bauer werden wollen, als er in die Schweiz gekommen ist. Nette Idee das. In Potsdam läßt sich so etwas leicht denken. Überhaupt denken die Dichter sich so leicht ein Ding aus. Oft sitzt er am Fenster.

D 137

SB: *Die Schaubühne*, Jg. 3, Nr. 25, 20.6.1907, S. 621–627 [KWA II 3, S. 69–79].

Meinetwegen so gegen zehn Uhr vormittags. Er ist so allein. Er wünscht sich eine Stimme herbei, was für eine? Eine Hand, nun, und? einen Körper, aber wozu? Ganz in weißen Düften und Schleiern verloren liegt da der See, umrahmt von dem unnatürlichen, zauberhaften Gebirge. Wie das blendet und beunruhigt. 5  
Das ganze Land bis zum Wasser ist der reine Garten, und in der bläulichen Luft scheint es von Brücken voll Blumen und Terrassen voll Düften zu wimmeln und hinunterzuhängen. Die Vögel singen unter all der Sonne und unter all dem Licht so matt. Sie sind selig und schläfrig. Kleist stützt seinen Kopf auf den Ellbogen, schaut und schaut und will sich vergessen. Das Bild seiner ferneren, nordischen Heimat steigt ihm auf, er kann das Gesicht seiner Mutter deutlich sehen, alte Stimmen, verflucht das – er ist aufgesprungen und in den Garten des Landhauses hinabgelaufen. Dort steigt er in einen Kahn und rudert in den offenen morgendlichen See hinaus. Der Kuß der Sonne ist ein einziger und fortwährend wiederholter. Kein Lüftchen. Kaum eine Bewegung. Die Berge sind wie die Mache eines geschickten Theatermalers, oder sie sehen so aus, als wäre die ganze Gegend ein Album, und die Berge wären von einem feinsinnigen Dilettanten der Besitzerin des Albums aufs leere Blatt hingezeichnet worden, zur Erinnerung, mit einem Vers. Das Album hat einen blaßgrünen Umschlag. Das stimmt. Die Vorberge am Ufer des Sees sind so halb und halb grün und so hoch, so dumm, so duftig. La, la, la. Er hat sich ausgezogen und wirft sich ins Wasser. Wie namenlos schön ihm das ist. Er schwimmt und hört Lachen von Frauen vom Ufer her. Das Boot macht träge Bewegungen im grünlich-bläulichen Wasser. Die Natur ist wie eine einzige große Liebkosung. Wie das freut und zugleich so schmerzen kann. 10 15 20 25

Manchmal, besonders an schönen Abenden, ist ihm, als sei hier das Ende der Welt. Die Alpen scheinen ihm der unerklimmbare Eingang zu einem hochgelegenen Paradiese zu sein. Er geht auf seiner kleinen Insel, Schritt für Schritt, auf und ab. Das Meit- 30

schi hängt Wäsche zwischen den Büschen auf, in denen ein melodioses, gelbes, krankhaftschönes Licht schimmert. Die Gesichter der Schneeberge sind so blaß, es herrscht in allem eine letzte, unanrührbare Schönheit. Die Schwäne, die zwischen dem Schilf hin und her schwimmen, scheinen von Schönheit und abendlichem Licht verzaubert. Die Luft ist krank. Kleist wünscht sich in einen brutalen Krieg, in eine Schlacht versetzt, er kommt sich wie ein Elender und Überflüssiger vor.

D 140

Er macht einen Spaziergang. Warum, fragt er sich lächelnd, muß gerade er nichts zu tun, nichts zu stoßen und zu wälzen haben? Er fühlt, wie die Säfte und Kräfte in ihm leise wehklagen. Seine ganze Seele zuckt nach körperlichen Anstrengungen. Er steigt zwischen hohen, alten Mauern, über deren grauem Steingebröckel sich der dunkelgrüne Efeu leidenschaftlich niederschlingt, zum Schloßhügel hinauf. In allen hochgelegenen Fenstern schimmert das Abendlicht. Oben am Rand des Felsenabhanges ist ein zierlicher Pavillon, dort sitzt er und wirft seine Seele in die glänzend-heilig-stille Aussicht hinunter. Er wäre jetzt erstaunt, wenn er sich wohl fühlen könnte. Eine Zeitung lesen? Wie wär's? Ein dummes politisches oder gemeinnütziges Gespräch mit irgendeinem wohlangesehenen, offiziellen Schafskopf führen? Ja? Er ist nicht unglücklich, er hält im stillen diejenigen für selig, die trostlos sein können: Natürlich und kraftvoll trostlos. Mit ihm steht es um eine kleine, gebogene Nuance schlimmer. Er ist zu feinführend, zu gegenwärtig mit all seinen unschlüssigen, vorsichtigen, mißtrauischen Empfindungen, um unglücklich zu sein. Er möchte schreien, weinen. Gott im Himmel, was ist mit mir, und er rast den dunkelnden Hügel hinunter. Die Nacht tut ihm wohl. In seinen Zimmern angekommen, setzt er sich, entschlossen, bis zur Raserei zu arbeiten, an den Schreib-

D 141

19 lesen?] lesen. SB

tisch. Das Licht der Lampe nimmt ihm das Bild der Gegend weg, das stimmt ihn klar und er schreibt jetzt.

An Regentagen ist es entsetzlich kalt und leer. Die Gegend fröstelt ihn an. Die grünen Sträucher winseln und wimmern und regentröpfeln nach Sonnenschein. Schmutzige, ungeheuerliche Wolken gleiten den Köpfen der Berge wie große, freche, töten-  
de Hände um die Stirnen. Das Land scheint sich vor dem Wetter  
D 142 verkriechen zu wollen, es will zusammenschrumpfen. |Der See ist hart und düster, und die Wellen sprechen böse Worte. Wie ein unheimliches Mahnen saust der Sturmwind daher und kann nir-  
gends hinaus. Er schmettert von einer Bergwand zur anderen. Dunkel ist es und klein, klein. Es ist einem alles auf der Nase. Man möchte Klötze nehmen und damit um sich herumhauen. Weg da, weg.

Dann ist wieder Sonne und es ist Sonntag. Glocken läuten. Die Leute treten aus der hochgelegenen Kirche heraus. Die Mädchen und Frauen in engen, schwarzen, silbergeschmückten Schnürbrüsten, die Männer einfach und ernst gekleidet. Gebetbücher tragen sie in der Hand, und die Gesichter sind so friedlich und schön, als wären alle Sorgen zerflossen, alle Falten des  
Kummers und Zankes geglättet und alle Mühen vergessen. Und die Glocken. Wie sie daherschallen, daherspringen mit Schällen und Tonwellen. Wie es über das ganze, sonntäglich umsonnte  
D 143 Städtchen glitzert, leuchtet, blaut und |läutet. Die Menschen zerstreuen sich. Kleist steht, von sonderbaren Empfindungen angefächelt, auf der Kirchentreppe und verfolgt die Bewegungen der Hinuntergehenden. Da ist manch Bauernkind, das wie eine geborene, an Hoheit und Freiheit gewöhnte Prinzessin die Stufen hinunterschreitet. Da sind schöne, junge, kräftestrotzende Burschen vom Land, und von was für einem Land, nicht Flach-  
land, nicht Burschen von Ebenen, sondern Burschen, hervorgebrochen aus tiefen, wunderbarlich in die Berge eingehöhlten Tälern, eng manchmal, wie der Arm eines etwas aus der Art geschlage-

nen, größeren Menschen. Das sind Burschen von Bergen, wo die Äcker und Felder steil in die Einsenkungen hinabfallen, wo das duftende, heiße Gras auf winzigen Flächen dicht neben schauer- vollen Abgründen wächst, wo die Häuser wie Tupfe an den Wei-  
5 den kleben, wenn einer unten auf der breiten Landstraße steht und hoch hinaufsieht, ob es etwa da oben noch Menschenwoh- nungen geben könne.

Die Sonntage hat Kleist gern, auch die Markttagge, an de-  
10 nen alles von blauen Kitteln und Bäuerinnentrachten wimmelt und gramselt auf der Straße und in der Hauptgasse. Dort, in der Hauptgasse, sind unter dem Bürgersteig, in steinernen Gewöl- ben und in leichten Buden Waren aufgestapelt. Krämer schreien bäuerlich-kokett ihre billigen Kostbarkeiten aus. Meistens scheint ja an solch einem Markttag die hellste, wärmste, dümmste Son-  
15 ne. Kleist läßt sich von dem lieben, bunten Menschengetümmel hin und her schieben. Überall duftet's nach Käse. In die besseren Kaufläden treten die ernsthaften, bisweilen schönen Landfrauen bedächtig ein, um Einkäufe zu machen. Viele Männer haben Ta- bakspfeifen im Mund. Schweine, Kälber und Kühe werden vor-  
20 übergezogen. Einer steht da und lacht und treibt sein rosafarbenes Schweinchen mit Stockschlägen zum Gehen. Es will nicht, da nimmt er es unter den Arm und trägt's weiter. Die Menschen duften zu ihren Kleidern heraus, zu den Wirtschaften heraus tönt  
25 D 145 Lärm von Zechenden, Tanzenden und Essenden. All die Geräusche und all die Freiheit dieser Töne! Fuhrwerke können manch- mal nicht durchfahren. Die Pferde sind ganz von handelnden und schwatzenden Menschen umzingelt. Und die Sonne blendet so exakt auf den Gegenständen, Gesichtern, Tüchern, Körben und Waren. Alles bewegt sich, und das sonnige Blenden muß sich so  
30 schön natürlich mitfortbewegen. Kleist möchte beten. Er findet

keine majestätische Musik schöner und keine Seele feiner als Musik und Seele dieses Menschentreibens. Er hätte Lust, sich auf einen der Treppenabsätze zu setzen, die in die Gasse hinunterführen. Er geht weiter, an Weibern mit hochaufgerafften Röcken vorbei, an Mädchen, die Körbe ruhig und fast edel auf den Köpfen tragen, wie Italienerinnen ihre Krüge, wie er's kennt aus Abbildungen, an Männern, die gröhlen, und an Betrunknen, an Polizisten, an Schuljungen, die ihre Schulbubenabsichten mit sich herumtragen, an schattigen Flecken, die kühl duften, an Seilen, Stöcken, Eßwaren, falschen Geschmeiden, Mäulern, Nasen, Hüften, Pferden, Schleiern, Bettdecken, wollenen Strümpfen, Würsten, Butterballen und Käsebrettern vorüber, zu dem Gewimmel hinaus, bis an eine Aarebrücke, an deren Geländer gelehnt er stehen bleibt, um in das tiefblaue, herrlich dahinströmende Wasser zu schauen. Über ihm glitzern und strahlen die Schloßtürme wie flüssig-bräunliches Feuer. Es ist ein halbes Italien.

Zuweilen, an gewöhnlichen Werktagen, scheint ihm das ganze Städtchen von Sonne und Stille verzaubert zu sein. Er steht still vor dem seltsamen, alten Rathaus mit der scharfkantigen Jahreszahl im weißschimmernden Gemäuer. So verloren ist alles, wie die Gestaltung irgendeines Volksliedes, das die Leute vergessen haben. Wenig Leben, nein, gar keins. Er steigt die holzbedeckte Treppe zum vormals gräflichen Schloß hinauf, das Holz duftet nach Alter und vorübergegangenen Menschenschicksalen. Oben setzt er sich auf eine breite, geschweifte, grüne Bank, um Aussicht zu haben, aber er schließt die Augen. Entsetzlich, wie verschlafen, verstaubt und entlebendigt das alles aussieht. Das Nächstliegende liegt wie in weiter, weißer, schleierhafter, träumender Ferne. Es ist alles in eine heiße Wolke eingehüllt. Sommer, aber was eigentlich für Sommer? Ich lebe nicht, schreit er und weiß nicht, wohin er sich mit Augen, Händen, Beinen und Atem wenden soll. Ein Traum. Nichts da. Ich will keine Träume. Schließlich sagt er sich,

er lebe eben viel zu einsam. Er schaudert, empfinden zu müssen, wie verstockt er sich verhält der Mitwelt gegenüber.

Dann kommen die Sommerabende. Kleist sitzt auf der hohen Kirchhofsmauer. Es ist alles ganz feucht und zugleich ganz  
5 schwül. Er öffnet das Kleid, um die Brust frei zu haben. Unten, wie von einer mächtigen Gotteshand in die Tiefe geworfen, liegt der gelblich und rötlich beleuchtete See, aber die ganze Beleuchtung scheint aus der Wassertiefe heraufzulodern. Es ist wie ein  
10 brennender See. Die Alpen sind lebendig geworden und tauchen ihre Stirnen unter fabelhaften Bewegungen ins Wasser. Seine Schwäne umkreisen dort unten seine stille Insel, und Baumkronen schweben in dunkler, singender und duftender Seligkeit darüber. Worüber? Nichts, nichts. Kleist trinkt das alles. Ihm ist der  
15 ganze dunkelglänzende See das Geschmeide, das lange, auf einem schlafenden großen, unbekanntem Frauenkörper. Die Linden und Tannen und Blumen duften. Es ist ein stilles, kaum vernehmbares Geläute da, er hört's, aber er sieht's auch. Das ist das Neue. Er will Unfaßliches, Unbegreifliches. Unten im See schaukelt ein Boot. Kleist sieht es nicht, aber er sieht die Lampen, die es begleiten,  
20 hin und her schwanken. Er sitzt da, vorgebeugten Antlitzes, als müsse er zum Todessprung in das Bild der schönen Tiefe bereit sein. Er möchte in das Bild hineinsterven. Er möchte nur noch Augen haben, nur noch ein einziges Auge sein. Nein, ganz, ganz anders. Die Luft muß eine Brücke sein und das ganze Landschaftsbild eine Lehne, zum Daranlehnen, sinnlich, selig, müde. Es wird  
25 Nacht, aber er mag nicht hinuntergehen, er wirft sich an ein unter Sträuchern verborgenes Grab, Fledermäuse umschwirren ihn, die spitzen Bäume lispeln mit leise daherziehenden Windzügen. Das Gras duftet so schön, unter dem die Skelette der Begrabenen  
30 liegen. Er ist so schmerzlich glücklich, zu glücklich, deshalb so würgend, so trocken, so schmerzlich. So allein. Warum kommen die Toten nicht und unterhalten sich auf eine halbe Stunde mit dem einsamen Manne? In einer Sommernacht muß einer doch

eine Geliebte haben. Der Gedanke an weißlich schimmernde Brüste und Lippen jagt Kleist den Berg hinunter, ans Ufer, ins Wasser, mit den Kleidern, lachend, weinend.

D 150 Wochen vergehen. Kleist hat eine Arbeit, zwei, drei Arbeiten vernichtet. Er will höchste Meisterschaft, gut, gut. Was da. Gezaudert? Hinein in den Papierkorb. Neues, Wilderes, Schöneres. Er fängt die Sempacherschlacht an mit der Figur des Leopold von Österreich im Mittelpunkt, dessen sonderbares Geschick ihn reizt. Dazwischen erinnert er sich des Robert Guiskard. Den will er herrlich haben. Das Glück, ein vernunftvoll abwägender, einfach empfindender Mensch zu sein, sieht er, zu Geröll zersprengt, wie polternde und schmetternde Felsblöcke den Bergsturz seines Lebens hinunterrollen. Er hilft noch, es ist jetzt entschieden. Er will dem Dichterunstern gänzlich verfallen sein: es ist das beste, ich gehe möglichst rasch zugrunde!

Sein Schaffen zieht ihm die Grimasse, es mißlingt. Gegen den Herbst wird er krank. Er wundert sich über die Sanftheit, die jetzt über ihn kommt. Seine Schwester reist nach Thun, um ihn nach Hause zu bringen. Tiefe Gruben liegen in seinen Wangen. Sein Gesicht hat die Züge und die Farbe eines in der ganzen Seele Zerfressenen. Seine Augen sind lebloser als die Augenbrauen darüber. Die Haare hängen ihm in dicken, spitzen Klumpen von Strähnen in die Stirne, die verzerrt ist von all den Gedanken, die ihn, wie er sich einbildet, in schmutzige Löcher und Höllen hinabgezogen haben. Die Verse, die ihm im Gehirn tönen, kommen ihm wie Rabengekrächze vor, er möchte sich das Gedächtnis ausreißen. Das Leben möchte er ausschütten, aber die Schalen des Lebens will er zuerst zertrümmert haben. Sein Grimm gleicht seinem Schmerz, sein Hohn seinen Klagen. Was fehlt dir, Heinrich, liebkost ihn die Schwester. Nichts, nichts. Das hat noch gefehlt, daß er sagen soll, was ihm fehlt. Auf dem Boden des Zimmers liegen die Manuskripte wie von Vater und Mutter scheußlich verlassene Kinder. Er gibt seiner Schwester die Hand und begnügt sich, sie lange und still-

schweigend anzuschauen. Es |gleicht bereits einem Glotzen, und D 152  
das Mädchen schaudert.

Dann reisen sie. Das Meitschi, das Kleist die Wirtschaft geführt  
hat, sagt ihnen Adieu. Es ist ein strahlender Herbstmorgen, der  
5 Wagen rollt über Brücken, an Leuten vorbei, durch grobpflastri-  
ge Gassen, Leute schauen zu Fenstern heraus, oben ist Himmel,  
unter Bäumen ist gelbliches Laub, sauber ist alles, herbstlich, was  
weiter? Und der Fuhrmann hat eine Pfeife im Mund. Es ist alles  
wie immer. Kleist sitzt in eine Ecke des Wagens gedrückt. Die  
10 Türme des Thuner Schlosses verschwinden hinter einem Hügel.  
Später, in weiter Ferne, sieht die Schwester Kleistens noch einmal  
den schönen See. Ein bißchen kühl ist es jetzt schon. Landhäu-  
ser kommen. Na nu, solche vornehme Landsitze in einer solchen  
Berggegend? Weiter. Alles fliegt und sinkt vor den Seitenblicken  
15 nach rückwärts, alles tanzt, kreist und schwindet. Vieles ist schon  
in herbstliche Schleier gehüllt, und ein |bißchen vergoldet ist alles D 153  
von einem bißchen Sonne, die aus Wolken heraus scheint. Solches  
Gold, wie das schimmert, und wie man's doch nur im Dreck aufle-  
sen kann. Höhen, Felswände, Täler, Kirchen, Dörfer, Gaffer, Kin-  
20 der, Bäume, Wind, Wolken, ei was. Ist's was Besonderes? Ist's nicht  
das Weggeworfen-Gewöhnlichste? Kleist sieht nichts. Er träumt  
von Wolken und Bildern und ein bißchen von lieben, schonen-  
den, streichelnden Menschenhänden. Wie ist dir, fragt die Schwe-  
ster. Kleist zuckt mit dem Mund und will ihr ein wenig zulächeln.  
25 Es geht, aber mühsam. Es ist ihm, als habe er vom Mund einen  
Steinblock wegräumen müssen, um lächeln zu können.

Die Schwester wagt vorsichtig von baldiger Inangriffnahme  
einer praktischen Betätigung zu reden. Er nickt, er ist selber der  
Überzeugung. Ihm flimmern musizierende, helle Scheine um die  
30 Sinne. Eigentlich, wenn er es sich aufrichtig gesteht, ist ihm jetzt  
ganz wohl; weh, |aber zugleich wohl. Es schmerzt ihn etwas, ja, D 154  
in der Tat, ganz recht, aber nicht in der Brust, auch nicht in der  
Lunge, nicht im Kopf, was? Wirklich? Gar nirgends? Ja doch, so

ein bißchen, irgendwo, daß es ja sei, daß man's nicht genau sagen kann. Item, die Sache ist nicht der Rede wert. Er sagt etwas, und dann kommen Momente, wo er geradezu kindlich glücklich ist, und da natürlich macht das Mädchen gleich eine etwas strenge, strafende Miene, um ihm's denn doch auch ein bißchen zu zeigen, 5 wie sonderbar er eigentlich mit seinem Leben spiele. Das Mädchen ist eben eine Kleistin und hat Erziehung genossen, das, was der Bruder über den Haufen hat werfen wollen. Sie ist natürlich seelenfroh, daß es ihm besser geht. Weiter, hei, hei, ist das eine Wagenfahrt. Aber zu guter Letzt wird man ihn laufen lassen müs- 10 sen, den Postwagen, und zu allerletzt kann man sich ja noch die Bemerkung erlauben, daß an der Front des Landhauses, das Kleist bewohnt hat, eine marmorne Tafel hängt, die darauf hindeutet, wer da gelebt und gedichtet hat. Reisende mit Alpentourenab- 15 sichten können's lesen, Kinder aus Thun lesen und buchstabieren es, Ziffer für Ziffer, und schauen einander dann fragend in die Augen. Ein Jude kann's lesen, der Christ auch, wenn er Zeit hat und nicht etwa der Zug schon im Abfahren begriffen ist, ein Tür- ke, eine Schwalbe, inwiefern sie Interesse daran hat, ich auch, ich kann's gelegentlich auch wieder einmal lesen. Thun steht am Ein- 20 gang zum berner Oberland und wird jährlich von vielen tausenden Fremden besucht. Ich kann die Gegend ein bißchen kennen, weil ich dort Aktienbierbrauereiangestellter gewesen bin. Die Ge- gend ist bedeutend schöner, als wie ich sie hier habe beschreiben können, der See ist noch einmal so blau, der Himmel noch drei- 25 mal so schön, Thun hat eine Gewerbeausstellung gehabt, ich weiß nicht, ich glaube vor vier Jahren.

Es ist Neujahrsabend, und wir befinden uns im Stadttheater zu Twann, einem schon von den Römern gegründeten Städtchen, gelegen am Fuße einer hohen Bergkette. Wir wollen uns indes-  
 5 sen nicht über die Geographie verbreiten, sondern den „Räubern“ von Schiller zusehen, denn diese werden gespielt, mit diesem Stück beginnt man gewöhnlich zu Twann die Saison. Es wird feurig gespielt, wenigstens findet das Wenzel, ein junger  
 Drahtfabriklehrling von ungefähr siebzehn Jahren. Er steht oder  
 10 sitzt oben auf der Galerie, von der es allgemein heißt, sie drohe nächstens zusammenzustürzen. Der Gemeinderatspräsident visitiert mit Spazierstock und Augenmerk die Galeriebrücke schnell und bündig, dann geht er in seine Loge hinunter, die Schaukel- und Hängebrücke wird für diese Nacht schon noch fest genug  
 15 halten.

D 157

Wie herrlich aufregend diese „Räuber“ sind, und wie gehagelt voll das Theater ist. Etwas Grünes hat man auf der Bühne gesehen, das ist der Amaliapark gewesen, ein Degen ist blitzend gezogen worden, und ein dünnbeiniger Schurke Franz hat sich auf  
 20 seine Fersen gelegt, das heißt, er hat vor dem Weib in Schwarz die Flucht ergriffen. Hundertfach schön sind die Worte gewesen: „Könige sind Bettler, Bettler Könige!“ – Wenzel hat gezittert.

Dann hat es eine Nachtszene gegeben, mittelalterlich angehaucht, Franz ist im Nachthemd hervorgegedehlet, von Gespensterfurcht gejagt. Und wie er sich dann solchermaßen, wie es der  
 25 Autor vorgeschrieben hat, benimmt, sich am Boden wälzt und ungeheuerliche Worte ausspricht, brüllt ein Uhrschalenmacher von der Galerie hinunter: il est fou! Daraufhin gibt es einen Tumult.

D 158

*SB: Die Schaubühne, Jg. 5, Nr. 12, 25.3.1909, S. 339–344 [KWA II 3, S. 145–155].*

Der betrunkene Neujahrsbruder wird hinunter- und hinauspediert, drei andere haben sich auf ihn geworfen, das gibt natürlich ein Getrappel und Gefluhe, und der Franz-Mime wirft von unten her einen zündenden, edlen Blick auf die Höhenszene hinauf. „Wie wenig Verständnis gibt es doch in der Welt für die hohe Kunst“, denkt Wenzel. 5

Von da an ist sein heimlicher Entschluß gefaßt: er will Schauspieler werden. Zufolgedessen begibt er sich in die Buchhandlung Rüfenach an der Neuquartierstraße, um Klassikerwaren einzukaufen. Er gibt Geld aus, ziemlich viel sogar, Geld ist zwar rar bei einem Lehrling, aber was tut man nicht für eine erstmalig aufbrausende Begeisterung! Und so schleppt er denn Schiller, Goethe und den großen Engländer unter dem Arm in seine Dachkammer, ins elterliche Haus, und beginnt mit dem Rollenstudium. 10

Er liest auch die aufreizenden Biographien großer Bühnenkünstler in der „Gartenlaube“ und in „Vom Fels zum Meer“ und im „Buch für Alle“. Diese nachher berühmt gewordenen Leute haben vorher alle scheinbar auch kein Talent gehabt, gerade wie Wenzel, der vorläufig auch noch keins hat, der schüchtern ist, gerade wie jene Großen, der arm ist, auch gerade so, der Eltern hat, die ihn nicht verstehen, gerade so! Aber die Berühmtgewordenen haben sich frühzeitig auf die Beine gemacht, um einen Beschützer ihrer Pläne zu finden. Wenzel will das jetzt einstweilen ebenfalls tun. 15

In der Stadt Twann lebt ein reicher Herr, Bankier seines Zeichens und Wappens, eine Art Dandy, der in kostbarem Anzuge zu Pferd durch die Straßen der Stadt reitet. Eine Art Fürst, von dem es bekannt ist, daß er die Künste liebt und freigebig ist. In der Nacht des St. Niklaustages wirft besagter Herr jedes Jahr Kleingeld unter die notleidenden Schulkinder. Nun, ein notleidender Kunstbessener paßt ihm vielleicht nicht weniger als die darben- de Jugend. Kunst ist auch eine Art Jugend, und der Kunst hunger peinigt nicht weniger als der tatsächliche Durst und Hunger. 20 25 30

Und Wenzel entwirft folgendes Schreiben: Hochverehrter Herr! Ich wage es, eine Bitte auszusprechen. Ich habe den Wunsch, Schauspieler zu werden, ich denke, ich werde einer tüchtigen Ausbildung bedürfen. Ich muß sprechen und mich benehmen lernen, das kostet Geld. Würden Sie mir welches vorstrecken?  
5 Es wird viel von Ihrer Güte und Menschenfreundlichkeit erzählt. Ich bin im Drahtzuge beschäftigt, und wenn Sie sich über meine geringe Person erkundigen wollen – aber wozu das? Ich bitte <sup>1</sup>Sie, nicht zu denken, ich bettle. Der Seelenernst, der mich veranlaßt,  
10 Ihnen zu schreiben, bittet; er kann nicht betteln. Tausend Franken würden genügen, ich kann Entbehrungen ertragen. Meine Liebe zur Kunst ist eine offene, ich weiß nicht, wie groß sie ist, aber ich messe sie auch nicht, ich leide darunter, also wird sie groß sein müssen. Die Beschäftigung mit der Lektüre der Klassiker hat  
15 mich mutig gemacht. Verzeihen Sie, daß ich glauben kann, Sie seien bereit, mir Geld zu geben. Entschuldigen Sie die Kühnheit eines Herzens, das denkt, es gebe hilfsbereite Menschen. Nehmen Sie mir diesen Ton nicht übel, der junge Schiller hat auch so gesprochen.

20 Hochachtungsvoll und hoffnungsvoll

Wenzel.

Der Brief wird abgeschickt. Unterdessen werden Rollen auswendig gelernt. Der junge Frohmütige bekleidet sich mit einer Samtweste, die <sup>1</sup>sein Vater zu Hochzeiten getragen hat. Über die  
25 Schulter wirft er einen alten Onkelsmantel, der in einer Stadt am Mississippi erhandelt worden ist, und um die Hüften wird eine Glarnerschärpe gewunden. Der Kopf bekommt eine zweckentsprechende Bedeckung, es ist dies eine Pfanne aus Filz, geziert mit einer Wildentenfeder. Die Hand hat sich eine gräuliche Pistole zu  
30 verschaffen gewußt, und den Beinen haften Waldhüterstiefel an. Also ausgestattet wird „Karl“ eingeübt.

24 Samtweste] Sammetweste SB

Da fliegt auch schon aus der Villa des Kunstfürsten Antwort zurück: „Lieber, junger Freund, hüten Sie sich vor Bühnenlaufbahnen, das ist trügerisch. Glauben Sie mir, daß ich Ihr Bestes will, wenn ich Sie davon abzuhalten versuche, in die Welt der großen Worte, der schönen Gebärden und der glänzenden Kostüme hinüberzutreten. Der Schein hat Sie verführt. Bleiben Sie ein fleißiger und bescheidener Bürger, und lesen Sie nur die Klassiker, aber ruhig und ohne den Inhalt dieser schönen Bücher ernster zu nehmen, als gesund und vernünftig ist.“ –

Gesund und vernünftig. Das sind keine Worte, die ein heißes Kunstherz trösten oder beruhigen. Wenzel macht dem Direktor des twanner Stadttheaters einen Besuch, um diesen Mann zu ersuchen, ihn auf die Tournées mitzunehmen. Er könne ja auch Körbe schleppen oder Zettel vertragen. Er würde gesagt haben, er könne ja möglicherweise auch Schuhe putzen, aber er hat nicht den Mut, das zu den Lippen herauszustößen. Ein spanischer Schnurrbart antwortet ihm: „Junger Mann, ich kann unmöglich die Verantwortung übernehmen.“

Viele achtzehn Jahre alte Menschen gibt es auf der Welt, einige lassen sich Rat sagen, aber andere hören auf kein noch so kluges Wort. Wenzel will seinen Kopf durchsetzen. Er schreibt: „Edler Herr und Meister!“ und richtet unter diesem Titel einen Brief an einen hauptstädtischen, beinahe ganz großen Schauspieler. Hierauf kommt es zur Talentprobe. Ein paar verstaubte Lorbeerkränze hören dem Vortrag zu, eine Frau, die wunderbar an Norddeutschland erinnert und an die Romane in der „Gartenlaube“, und er selber, der donnersschön dastehende Mime, der ein Gesicht hat, das an eine Abbildung denken läßt. Dieser Besuch endet wehmütig.

Zu Hause werden Maskenübungen vorgenommen. Wenzel versucht, Hamlet in der Dachkammer zu geben. Ferdinand in „Kabale und Liebe“ geht wie von selber. Der Spiegel dient dazu, zu prüfen, ob man fähig sei, dem Gesicht verschiedene Züge und Charaktere zu verleihen. Oft wird das Haar in Unordnung ge-

worfen, weil das malerischer ist und ein bißchen Trost vorschwindelt. Auch bindet Wenzel selbstgeschnittene Seidenreste um den Halskragen, das kleidet und versetzt um ein ganzes Jahrhundert in die Zeiten zurück. Die Berge werden bestiegen, und hübsche, 5 runde Weidenplätze, die die Natur anmutig gebildet hat, müssen als Schaubühne dienen. Rundum sind Tannen, und oben ist Himmel, und mitten drin steht der angehende und anlaufende Schauspieler Wenzel. Eines Tages tritt er dem Dramatischen Verein von Twann und Umgebung bei.

D 165

10 Ein Doktor der Literatur und Redakteur des „Expresß“ leitet die Unternehmung. Wenzel findet ihn trocken und anmaßend. In einem hellerleuchteten Saal werden Übungen abgehalten, und der Doktor korrigiert an den Sprachausdrücken herum. Eine Heroine ist auch da, sie heißt Fräulein Sturm, und eine komische 15 Alte, diese ist zwanzig Jahre alt und hat eine Stumpfnase und heißt Fräulein Knuchel. Sie hätte auch lieber das tragische Fach genommen, aber man hat gelacht über ihre Schmerzen und hat sie ins Komische geworfen. Wenzel gibt man ein historisches Trauerspiel „Niklaus Leuenberger“ zum in die einzelnen Rollen 20 Abschreiben, er nimmt das Manuskript nach Hause.

Ein Abends nach dem Nachtessen will es der Vater ins Feuer werfen. Wenzel verteidigt das Manuskript, einem Löwen nicht unähnlich, bedeckt es mit der schützenden Hand und ruft aus: „Bist du ein Barbar, Vater, daß du Werke anerkannter Dichter zerreißen und in den Ofen werfen willst? Was haben diese schönen, 25 armen Papiere dir zuleide getan? Gib lieber mir Prügel, wenn du zornig auf eine Beschäftigung bist, die du, wie es scheint, nicht zu würdigen, nur zu hassen imstande bist. Meinst du, mich von meinen Plänen abspenstig gemacht zu haben dadurch, daß es dir gelungen wäre, eine Tat der Wut und Unklugheit zu begehen? 30 Was willst du? Ohrfeige mich, aber rühre diese schriftstellerische Arbeit, deren Wohlaufgehobenheit mir heilig ist, nicht mit der Hand an. Außerdem verdiene ich mit Abschreiben Geld. Wie

D 166

kann man sich gegen eine unschuldige dramatische Dichtung  
derart ereifern, daß es einen gelüsten kann, sie zu vernichten.  
D 167 Du tätest besser | daran, mir die Ideen, von denen es in meinem  
Kopfe wimmelt, aus demselben herauszuschlagen, aber wie ist  
das möglich, ohne mir diesen Kopf einzuschlagen? Wisse, Vater, 5  
Schauspieler habe ich werden wollen, und Schauspieler will ich  
auch heute noch werden. Was gilt mir die väterliche Zuneigung,  
wenn sie nicht anders kann, als dasjenige zu hassen, und bestrebt  
ist, dasjenige auszurotten, was mir das Liebste und Bedeutendste  
auf der Welt ist? Wie kann ich jemals von dem Fieber, das mich 10  
ergriffen hat, durch so unpassende Heilmethoden, wie die sind,  
die du dir anzuwenden erlaubst, geheilt werden, und wie ist es  
denkbar, daß Liebe zur Kunst nur ein Fieber ist? Und wenn! Deine  
Angriffe können mich niemals von der Schädlichkeit dieses Übels 15  
überzeugen, da müßtdest du mir viel leidenschaftsloser begegnen.  
Leidenschaft gegen Leidenschaft, Krankheit gegen Krankheit! Ja,  
ich erlaube mir, das einen Fanatismus zu nennen, den Ungestüm,  
D 168 mit welchem du bemüht bist, die | höhere Bildung, der ich mich  
hingegen habe, mit Händen und Fäusten zu ersticken. Ist es ein  
Unsinn, wovon ich entflammt bin, nun gut, so wird er sich mir 20  
eines Tages in seiner wahren Gestalt und Stimme vorstellen, ich  
werde den Kunstgedanken dann aufgeben und trostlos sein. Dein  
Benehmen, lieber Vater, macht mich nicht unglücklich, sondern  
zornig, und jetzt erlaube mir, das Zimmer und den Schauplatz  
einer unschönen Szene zu verlassen und in meine Dachkammer 25  
hinaufzugehen.“ So endet eine grimmige Attacke auf ein Bühnen-  
manuskript.

Ein anderer Auftritt, der bald hierauf stattfindet, gestaltet sich  
viel weicher, aber dafür viel schmerzlicher. Der Ort der Hand-  
lung ist die Küche. Wenzel hilft seiner Schwester Mathilde beim 30  
Geschirrabtrocknen. Diese sagt: „O, Wenzel, ich glaube halt doch

31 Geschirrabtrocknen] Geschirrabwaschen SB

nicht so recht an dein Talent. Denke doch nur an den eleganten  
jugendlichen Liebhaber von Müller. Du mein Gott, was bist du  
für ein grobes, gewöhnliches Kräutchen dagegen. Was hast du  
für Manieren. Glaubst du, mit dem bißchen Begeisterung, das  
5 du hast, auf die Welt der Bretter hinaufgelangen zu können? Sieh  
dich doch an! Oder glaubst du, du kämest aus in der großen Welt  
mit deinen paar Maria-Stuart-Rollen, oder Mortimer, oder wie der  
Herr heißt, den du immer beim Schuhwischen vor dich her dekla-  
mierst? Ich kann mir das nicht so recht denken. Hast du jemals  
10 Handschuhe getragen? Du bist ja doch zu so etwas viel, viel zu  
schüchtern. Du kannst nicht einmal den Mund auf tun, wenn mei-  
ne Freundinnen da sind, wieviel weniger auf offener Bühne vor  
aller versammelter Welt Augen. Das mag für andere das Leichteste  
sein, für dich aber ist es schwer, glaube mir das. Mach du lieber  
15 Gedichte.“

Wenzel erwidert: „Ich weiß wohl, wie unfertig und unbehol-  
fen ich bin. Aber ich meine, es kommt in der Kunst allein auf das  
freche Maul auch nicht immer an. Was sind das für Künstler, dei-  
ne jugendlichen und ältlichen Herren Liebhaber, von denen du  
20 mir da vorreddest, diese von Beck und von Müller und von Almen.  
Soviel wie die kann ich bald auch noch. Aber freilich, ein glän-  
zendes Auftreten, unverfroren wie nichts in der Welt sonst, das  
besitzen sie. Da kann ich ihnen lange nachspringen, bis ich sie nur  
eingeholt, geschweige denn überflügelt habe. Das ist allerdings  
25 traurig. Aber wenn du mir zumutest, statt an den schönen Schau-  
spielen zu hängen, Gedichte zu machen, so muß ich dir meiner-  
seits danken.“

Der Dramatische Verein führt ein Stück von Schönthan auf.  
Wenzel soll einen prinzlichen Lakaien spielen, der unter anderem  
30 eine Ohrfeige hinzunehmen hat. Nein, das kann er nicht spielen,  
das ist zu elend. Das verletzt zu sehr. Er flüchtet am Aufführungs-  
nachmittag in die Berge. Der wilde, kalte Wind braust, die hohen  
Tannen biegen und beugen sich, wie gut und natürlich ist das, im

D 171 Vergleiche zum Ohrfeigengewärtigenden Lakaien. Er bleibt der  
Vorstellung fern, es ist zu dumm, zu vernichtend, zu nichtswür-  
dig, er kann nicht. „Habe ich solchermaßen Liebe zur Bühne?“  
denkt Wenzel, „ist das Liebe?“ Die Rolle ist ihm nicht gut genug,  
und da fragt er sich nun, ob das der Beweis seiner Unfähigkeit sei, 5  
auf der Bühne aufzutreten. Sein Gewissen sagt ihm: „Die Liebe  
und die Leidenschaften vertragen alles, auch eine Ohrfeige.“

Nach Verlauf zweier Monate befindet sich Wenzel in einer  
entfernten größeren Stadt, er verdient sich sein Leben in einem  
Speditionsgeschäft, er bezieht Gehalt, er spart, er nimmt Unter- 10  
richt, regelrechten, bei einem anerkannt tüchtigen Heldenpieler.  
Jetzt wird die Sache doch wohl endlich vorwärtsgehen. Er macht  
Lungen-, Zungen-, Lippen- und Atemübungen und lernt Vokale  
und Konsonanten richtig und deutlich aussprechen. Es imponiert  
ihm, wie methodisch der Unterricht sich vorwärtsbewegt, und der 15  
D 172 Schauspieler sagt ihm: „Sie machen Fortschritte“. In diesem Mo-  
ment erhält der Lehrer und Erzieher folgenden Brief vom Vater  
Wenzels:

An den Schauspieler Jank.

Sie geben meinem Sohn Unterricht. Diese Neuigkeit ist mir zu 20  
meinem großen Leidwesen durch dortige Verwandte, bei denen  
Wenzel, dieser, wie es scheint, höchst Ungeratene, in Kost und  
Logis lebt, zugegangen. Sie sollen das nicht tun, Sie sollen das  
schleunigst aufgeben. Der leidigen Affären habe ich mit meinem  
Sohne nun schon genug gehabt. Traurig ist, daß Sie, an den sich 25  
der Schlingel heranzumachen verstanden hat, denselben nicht  
augenblicklich fortgeschickt haben, sondern ihn, wie ich erfahre,  
unterstützen im Glauben und in der Vorliebe für Dinge, die in  
meinen und anderer gesetzt lebenden Menschen Augen von jeher  
als unanständig gegolten haben. Das fehlt noch, daß mein Sohn, 30  
D 173 als ein Sproß braver, bürgerlicher Eltern, zu den Lumpenkomö-

dianten übertreten sollte und sich zu den Gesellen zählen müßte, die die Schande, in welcher sie herumlottern und leben, gar noch für etwas Gutes und Erlaubtes halten. Ich kann mir denken, daß es Ihnen willkommen ist, einen Nebenverdienst durch Unterricht-  
5 geben zu gewinnen, aber der Unterricht, den Sie und die Leute Ihrer Verfassung und Umgebung erteilen, schadet, er ist etwas Sündhaftes, er wirkt verderblich auf Moral und Charakter. Wer Sie sind, weiß ich nicht, es genügt, daß ich das Gefühl habe, Sie gehören zu denjenigen Menschen, deren Stellung in der Welt kei-  
10 ne, deren Tun unvertrauenswert und deren Lebensweise eine tief zerrüttete ist. Ich habe angedeutet, zu welcher Klasse von Leuten gehörig ich Sie vermute. Wenzel ist ein Taugenichts und verdient, bei Ihnen gelassen zu werden. Vielleicht haben Sie soviel letzte Ehre, Herr Schauspieler und Bühnenkomödiant, auf diese Worte  
15 den Bengel |die Treppe hinunterzuwerfen, anderenfalls steht mir die Hilfe der Polizei zur raschen Verfügung. D 174

Achtungsvoll

der Vater von Wenzel.

Der gesegnete Unterricht hat damit ein Ende. Der Helden-  
20 spieler sagt zu Wenzel: „Sehen Sie, ein solcher Mensch ist Ihr Vater. Ich kann ihn verklagen, wenn ich will, aber ich tu's nicht. Seine Beleidigungen treffen mich nicht, und damit ist es gut. Er hat von uns Künstlern die Meinung eines borniert-bürgerlich denkenden Menschen, und es fragt sich, wer von uns beiden der bessere und  
25 gutwilligere Staatsbürger ist, ich oder Ihr Herr Vater.“

Wenzel geht nach Hause und macht seinen Tanten, bei denen er wohnt, Vorwürfe. Er sagt: „Was habt ihr euch in meine Kunst-  
zwecke und -ziele einzumischen gehabt? So! Jetzt ziehe ich von euch weg, habt ihr verstanden? Die guten Konfitüreomeletten,  
30 die man hier ißt, sind kein genügender Grund, sich ruhig die Verbindungen mit so vortrefflichen Leuten, wie dem guten Helden-  
spieler, abknüpfen und abknipsen zu lassen. Meinewegen eßt sie D 175

selber. Ich bin alt genug, daß ich im Restaurant essen und wohnen kann, wo es mir behagt. Zum Ersten ziehe ich aus. Und in dieser Stadt bleibe ich überhaupt nicht mehr sehr lange. Sie ist mir verleidet.“

In der Tat, Wenzel reist bald ab. Er packt seine Schauspielergedanken in seinen Handkoffer, auch die Klassiker vergißt er nicht. Er fährt nach dem Schwabenland. Dort hat man ihm aber eines Tages dann ganz gehörig die Meinung gesagt, es hat einfach geheißen: „Junger Mann, von wo Sie auch abstammen, gut oder minder gut bürgerlich, Ihnen fehlen die göttlichen Funken!“

# Paganini

D 176 Abb. 29

## Variation

Der Konzertsaal war dichtgedrängt voll von Menschen, da trat Paganini, die Geige in der Hand, hervor und fing ohne die mindesten Umschweife und Komplimente an zu spielen, indem er  
5 frei von der Seele weg phantasierte. Paganini wußte nie zum voraus, was und wie er spielen würde; ebensowenig musizierte er, als wenn er für ein geehrtes Publikum Musik machen sollte und wollte. Nein, er spielte wie für sich selber oder wie für niemanden;  
10 er spielte so wie es ihn packte, und einmal das Spiel begonnen, vergaß er, daß er spielte.

D 177

Auch diesmal war das so, auch heute, wo doch Fürsten und Fürstinnen im Saale saßen, um ihm zu lauschen, wußte er gar nicht, wo er war, spielte er, als spiele er für niemanden.

15 Aber gerade darum spielte er so schön. Er spielte, wie wenn er der Sklave seines Zauberspieles sei, und das Spiel der dämonische Zauberer. Nicht er selber war so sehr der Dämon als vielmehr es, das Spiel, ganz allein, und er, der Spieler, der Unterjochte, darum spielte er, als sei er der blasse silberne Mond, der sich taucht in  
20 das mitternächtliche tiefe schwarze Wasser; als sei er der blitzende Stern am dunklen stillen Himmel; als sei er das Wort im Mund des Liebenden, redend zu der Geliebten; als sei er eine Nachtigall und wisse sich nicht zu lassen vor Lust am Klagen und süßen Seufzen,  
25 als sei er das stolze feurige Pferd und galoppiere in die Schlacht, als sei er der verwundete Krieger in der Schlacht und müsse sterben an seinen Wunden; als sei er wieder das sechzehnjährige Mädchen und träume von Liebe; als sei er der Kuß, gegeben und emp-

D 178

*Vossische Zeitung, Nr. 205, Morgenausgabe, 23.4.1912, S. [5] [KWA III 6].*

fangen von zwei schönen zuckenden, fiebernden Lippenpaaren und ziehe sich in die Länge, als müßten zwei, die sich sterblich lieben, für immer grausam voneinander Abschied nehmen, am letzten feierlichen Kuß noch recht lange lechzend.

So spielte er, und die Zuhörer hatten Tränen in den Augen. Den bösesten Wüstling und Rohling überfielen Zartheiten, deren Gewalt er sich nicht erwehren konnte, die Männer vergaßen, daß sie Männer seien und überließen sich völlig dem Genuß des Horchens und Empfindens; und die Frauen fühlten sich geküßt und geherzt von einem eingebildeten Geliebten, der sinnlich überirdisch sich auf sie niederstürzte, ganz Liebkosung. 5 10

D 179 So spielte er. Gleich einem Engel spielte er, und viele Hörer deckten sich die Augen zu, um mit inneren Augen in das Reich der Seele, der Liebe und der strahlenden Schönheit zu schauen. Oftmals aber wieder wettete und zürnte er wie das tobende, krachende, zischende und stürmende Ungewitter, der grollende, zürnende Donner rollte, und ein schwarzer, mit Zorn und Finsternis geladener Himmel sank in den Konzertsaal, und der Blitz zuckte jäh umher mit seinen schauerlich schönen, jähzornig-anmutigen Zickzacklinien. Unmittelbar darauf verlor er sich in süßen, sonnigen, goldenen Harmonien, daß die Leute meinten, sie seien in den Himmel gekommen und alles um sie her sei blau von Freude, Güte und Liebe. Dies war eine Art von allesumfassender Liebe, eine Art von Schwelgen und Schmelzen in Seligkeiten. Paganinis Musik glich oft einer hinreißend schönen Predigt, und die strenggläubigsten Leute besuchten gern sein Konzert, das einen Feuerstrom von Religion lenthielt. Auch heute wieder spielte er wie ein Prediger des Wortes Gottes; nur waren es Töne, nicht Worte, und der Mund, mit dem er redete, war seine Geige, der er die ganze Tonwelt entlockte. Bald jammerte und bald jubelte er; bald loderte er wie das Feuer und bald zerfloß er wie weicher nasser Schnee unter dem Kuß der Sonne. Auf einmal war er das Meer; dann wieder glich er der keuschen schüchternen Blüte, aber im- 15 20 25 30

D 180

mer war er wahr und groß und er spielte ohne alle Umstände. Die Musik war ihm wie das wogende Leben selber; wie hätte er da eitel sein können? Er litt ja unter der Kunst; sie war seine süße unerbittliche Herrin, der Felsen, den er zu erklettern, der Widerstand, den er zu besiegen, der Himmel, den er von neuem immer wieder zu erstürmen und zu erobern hatte.

Auch an diesem Abend war das wieder so: er lebte, indem er spielte und war ganz nur Mensch, wo er konzertierte. Alle, die ihm zuhörten, fühlten das. Wer gehässig und überdrüssig war, der fing an zu lieben und zu beten beim Anhören des wunderbaren Spieles, das in die Seelen strahlte wie Sonnenstrahlen. Die Abneigung mußte sich in Neigung, der Unmut sich in Mut, die Unlust sich in Lust und der Unsegen sich in Segen verwandeln. So bannte und bezauberte er das Publikum, sich selber bezaubernd. Erinnerungen machte er aufsteigen, und lange Zeit schon Totes und Verschüttetes erweckte er zum Leben; dafür war, wer ihm lauschte, ganz nur Aufmerksamkeit, ganz nur Ohr. D 181

Da plötzlich, als sei er erwacht aus einem schönen Traum, endete er sein Spiel. Da war es den Leuten ums Herz, als sei die ganze Zeit über, während er gespielt hatte, der Himmel offen gewesen, und nun sei der Anblick ihnen wieder verloren gegangen. Still erhoben sie sich von den Plätzen und gingen nach Hause.

## Die Schlacht bei Sempach

Eines Tages, mitten im heißen Sommer, zog sich auf der staubbedeckten Landstraße ein Heereszug in die Luzerner Gegend langsam dahin. Die helle, eigentlich mehr als helle Sonne blendete auf die tanzenden Rüstungen herab, auf Rüstungen, die Menschenkörper bedeckten, auf tanzende Rosse, auf Helme und Stücke Gesichter, auf Pferdeköpfe und Schweife, auf Zieraten und Büsche und Steigbügel, die groß waren wie Schneeschuhe. Rechts und links von dem glänzenden Heereszug breiteten sich Wiesen mit Tausenden von Obstbäumen <sup>5</sup> aus, bis an Hügel heran, die aus der blauduftenden, halb verschwommenen Ferne wie leise und behutsam gemalte Dekorationen winkten und wirkten. Es war eine vormittäglich drückende Hitze, eine Wiesenhitze, eine Gras-, Heu- und Staubhitze, denn Staub wurde aufgeworfen, wie dicke Wolken, die manchmal Stücke und Teile vom Heer <sup>10</sup> einhüllen wollten. Schleppend, stampfend und nachlässig ging die schwere Kavalkade vorwärts; sie glich oft einer schillernden, langen Schlange, oft einer Eidechse ungeheuren Umfanges, oft einem großen Stück Tuch, reich von Figuren und farbigen Formen durchwoben und feierlich nachgezogen, wie Damen, <sup>15</sup> meinetwegen ältliche und herrische, gewöhnt sind, Schleppen nachzuziehen. In der ganzen Art und Weise dieses Heergewoges, im Stampfen und Klirren, in diesem schnöden schönen Gerassel lag ein einziges „Meinetwegen“ enthalten, etwas Freches, sehr Zuversichtliches, etwas Umwerfendes, trüg beiseite Schiebendes. Alle <sup>20</sup> diese Ritter unterhielten sich, so gut es durch die stählernen Mäuler gehen wollte, in fröhlichem Wortgefecht miteinander; Lachen <sup>25</sup>

*Zu: Die Zukunft, Jg. XVI, Bd. 63, Nr. 14, 4.1.1908, S. 18–22 [KWA II 6].*

3 Luzerner Gegend] Luzernerregion Zu

ertönte und dieser Laut paßte vorzüglich zu dem hellen Ton, den die Waffen und Ketten und goldenen Gehänge verursachten. Die Morgensonne schien manches Blech und feinere Metall noch zu lieblosen, die Pfeifentöne flogen zu der Sonne herauf; ab und zu  
5 reichte einer der vielen zu Fuß daherstehenden Diener seinem reitenden Herrn einen delikaten Bissen, an eine silberne Gabel gesteckt, zum schwankenden Sattel hinauf. Wein wurde flüchtig getrunken, Geflügel verzehrt und nicht Eßbares ausgespuckt, mit einer leichten, sorglosen Gemütlichkeit, denn es ging ja in keinen  
10 ernsthaften, ritterlichen Krieg, es ging zu Abstrafung, Notzucht, zu blutigen, höhnischen, schauspielerischen Dingen, so dachte jeder; und jeder erblickte schon die Masse von abgeschlagenen Köpfen, die die Wiese blutig färben sollten. Unter den Kriegsherren befand sich mancher wundervolle junge adelige Mensch  
15 in herrlicher Bekleidung, zu Pferd sitzend wie ein vom blauen, ungewissen Himmel niedergeflogener männlicher Engel. Mancher hatte den Helm, um es sich bequem gemacht zu haben, abgezogen und einem Troßbuben zum Tragen herabgereicht und zeigte so der freien Luft ein sonderbar von Unschuld und Übermut schön gezeichnetes Gesicht. Man erzählte die neuesten Witze und besprach die jüngsten Geschichten von galanten Frauen. Wer ernst blieb, wurde zum besten gehalten; eine nachdenkliche Miene schien man heute unanständig und unritterlich zu finden. Die Haare der Jünglinge, die ihren Helm abgenommen hatten,  
20 glänzten und dufteten von Salben und Öl und wohlriechendem Wasser, das sie sich aufgeschüttet hatten, als habe es gegolten, zu einer koketten Dame zu reiten, um ihr reizende Lieder vorzusingen. Die Hände, von denen die eisernen Handschuhe abgestreift worden, sahen nicht kriegerisch, vielmehr gepflegt und verhätschelt aus,  
25 schmal und weiß wie Hände von jungen Mädchen.

D 185

D 186

20 schön gezeichnetes] schöngezeichnetes *Zu*

Einer allein in dem tollen Zug war ernst. Schon sein Äußeres, eine tiefschwarze, von zartem Gold durchbrochene Rüstung, zeigte an, wie der Mensch, den sie deckte, dachte. Es war der edle Herzog Leopold von Österreich. Dieser Mann sprach kein Wort; er schien ganz in sorgenvolle Gedanken versunken. Sein Gesicht sah aus wie das eines Menschen, der von einer frechen Fliege um das Auge herum belästigt wird. Diese Fliege wird wohl seine böse Ahnung gewesen sein, denn um seinen Mund spielte ein fortwährendes verächtlich-trauriges Lächeln; das Haupt hielt er gesenkt. Die ganze Erde, so heiter sie auch aussah, schien ihm zornig zu rollen und zu donnern. Oder war es nur der trampelnde Donner der Pferdehufe, da man jetzt eine hölzerne Reußbrücke passierte? Immerhin: etwas Unheilverkündendes wob schauerlich um des Herzogs Gestalt.

\* \* \*

D 187 | In der Nähe des Städtchens Sempach machte das Heer Halt; es war jetzt so um zwei Uhr nachmittags. Vielleicht war es auch drei Uhr; es war den Rittern so gleichgültig, wieviel Uhr es sein mochte; ihretwegen hätte es zwanzig Uhr sein dürfen: sie würden es auch in der Ordnung gefunden haben. Man langweilte sich schon schrecklich und fand jede leise Spur von kriegerischer Maßregel lächerlich. Es war ein stumpfsinniger Moment, es glich einem Scheinmanöver, wie man jetzt aus den Sätteln sprang, um Stellung zu nehmen. Das Lachen wollte nicht mehr tönen, man hatte schon so viel gelacht, eine Ermattung, ein Gähnen stellte sich ein. Selbst die Rosse schienen zu begreifen, daß man jetzt nur noch gähnen könne. Das dienende Fußvolk machte sich hinter die Reste der Speisen und Weine, soff und fraß, was es noch zu fressen und zu saufen gab. Wie lächerlich dieser ganze Feldzug allen erschien! Dieses Lumpenstädtchen, das noch trotzte: wie dumm das war!

Da ertönte plötzlich in die furchtbare Hitze und Langeweile hinein der Ruf eines Hornes. Eine eigentümliche Ankündigung, die ein paar aufmerksamere Ohren horchen ließ: Was kann da nun sein? Horch: schon wieder. Da tönte es schon wieder, wirklich, und man hätte allgemein glauben sollen, diesmal ertöne es in weniger weiter Entfernung. „Aller guten Dinge sind drei“, lispelte ein geckiger Witzbold; „töne doch noch einmal, Horn!“ Eine Weile verging. Man war etwas nachdenklich geworden; und nun, mit einem Mal, fürchterlich, als hätte das Ding Flügel bekommen und reite auf feurigen Ungeheuern daher, flammend und schreiend, setzte es noch einmal an, ein langer Schrei: Wir kommen! Es war in der Tat, als bekomme da plötzlich eine Unterwelt Lust, durch die harte Erde durchzubrechen. Der Ton glich einem sich öffnenden dunklen Abgrund und es wollte scheinen, als ob jetzt die Sonne aus einem finsternen Himmel herableuchte, noch glühender, noch greller, aber wie aus einer Hölle, nicht wie aus einem Himmel herab. Man lachte auch jetzt noch; es gibt ja Momente, wo der Mensch glaubt, lächeln zu sollen, während er sich vom Entsetzen angepackt fühlt. Die Stimmung eines Heereszuges von vielen Menschen ist schließlich ja nicht viel anders als die Stimmung eines einzelnen, einsamen Menschen. Die ganze Landschaft in ihrer brütend weißlichen Hitze schien jetzt nur noch immer Tut zu machen, sie war zum Hörnerton geworden; und nun warf sich denn auch alsobald zu dem Tonraum, wie aus einer Öffnung, der Haufe von Menschen heraus, denen der Ruf vorangegangen war. Jetzt hatte die Landschaft keine Kontur mehr; Himmel und sommerliche Erde verschwammen in ein Festes; aus der Jahreszeit, die verschwand, war ein Fleck, ein Fichtboden, ein kriegerischer Spielraum, ein Schlachtfeld geworden. In einer Schlacht geht die Natur immer unter, der Würfel herrscht nur noch, das Gewebe der Waffen, der Haufe Volkes und der andere Haufe Volkes.

Der vorwärtseilende, allem Anschein nach hitzige Volkshaufe kam näher heran. Und der ritterliche Haufe war fest, er schien auf

einmal ineinandergewachsen zu sein. Kerle von Eisen hielten ihre Lanzen vor, daß man auf der Lanzenbrücke hätte per Break spazierenfahren können, so dicht waren die Ritter eingeklemmt und so stumpfsinnig stach Lanze an Lanze nach vorn, unbeweglich, unverrückbar, gerade etwas, sollte man gemeint haben, für so eine drängende, stürmende Menschenbrust, die sich daran festspießen könnte. Hier eine stupide Wand von Spitzen, dort Menschen, mit Hemden zur Hälfte bedeckt. Hier Kriegskunst, von der borniertesten Sorte, dort Menschen von ohnmächtigem Zorn ergriffen. Da stürmte nun immer einer und dann der andere, verwegen, um nur dieser ekelhaften Unlust ein Ende zu machen, in eine der Lanzen-  
 spitzen, toll, verrückt, vom Zorn und von der Wut hingeworfen. Natürlich auf die Erde, ohne nur den behelmtten und befiederten  
 D 191 Lümmel aus Eisen <sup>1</sup>noch mit der Handwaffe getroffen zu haben, erbärmlich aus der Brust blutend, sich überschlagend, das Ge-  
 sicht in den staubigen Rossedreck, den hier die adeligen Rosse hinterlassen hatten. So ging's all diesen beinahe unbedeckten Menschen, während die Lanzen, schon von dem Blut gerötet, höhnisch zu lächeln schienen.

\*            \*            \*

Nein: Das war nichts; man sah sich auf der Seite der „Menschen“ genötigt, einen Trick anzuwenden. Der Kunst gegenübergestellt, wurde Kunst nötig oder irgendein hoher Gedanke; und dieser höhere Gedanke, in Gestalt eines Mannes von hoher Figur, trat auch alsogleich vor, merkwürdig, wie von einer überirdischen Macht vorgeschoben, und sprach zu seinen Landsleuten: „Sorget ihr für mein Weib und für meine Kinder, ich will euch eine Gasse bohren“; und warf sich blitzschnell, um nur ja nicht an seiner  
 D 192 Lust, sich zu opfern, zu erlahmen, in vier, fünf <sup>1</sup>Lanzen, riß auch noch mehrere, so viele, wie er sterbend packen konnte, nach un-

11 Lanzenspitzen,] Lanzenspitzen D Lanzenspitzen, Zu

ten, zu seiner Brust, als könne er gar nicht genug eiserne Spitzen umarmen und an sich drücken, um nur ja so recht aus dem Vollen untergehen zu können, und lag am Boden und war Brücke geworden für Menschen, die auf seinen Leib traten, auf den hohen Gedanken, der eben getreten sein wollte. Nichts wird je wieder  
5 einem solchen Schmetterern gleichen, wie nun die leichten, von der Wut gestoßenen und gehobenen Berges- und Talmenschen hineinschmetterten, in die tolpatschige verruchte Wand hinein, und sie zerrissen und zerklopfen, Tigern ähnlich, die eine wehrlose Herde von Kühen zerreißen. Die Ritter waren jetzt fast  
10 ganz wehrlos geworden, da sie sich, in ihre Enge gekeilt, kaum nach einer Seite bewegen konnten. Was auf Pferden saß, wurde wie Papier hinuntergeworfen, daß es krachte, wie mit Luft gefüllte Tüten krachen, wenn man sie zwischen zwei Händen zusammenschlägt. Die Waffen der Hirten erwiesen sich jetzt als furchtbar  
15 und ihre leichte Bekleidung als gerade recht; um so lästiger waren die Rüstungen für die Ritter. Köpfe wurden von Hieben gestreift, scheinbar nur gestreift und erwiesen sich schon als eingeschlagen. Es wurde immer geschlagen, Pferde wurden umgeworfen, die Wut  
20 und die Kraft nahmen immer zu, der Herzog wurde getötet; es wäre ein Wunder gewesen, wenn er nicht getötet worden wäre. Diejenigen, die schlugen, schrien dazu, als gehöre es sich so, als wäre das Töten eine noch zu geringfügige Vernichtung, etwas nur Halbes.

25 Hitze, Dampf, Blutgeruch, Dreck und Staub und das Geschrei und Gebrüll vermischten sich zu einem wilden, höllischen Getümmel. Sterbende empfanden kaum noch ihr Sterben, so rapid starben sie. Sie erstickten vielfach in ihren prahlerischen Eisenrüstungen, diese adeligen Dreschflegel. Was galt nun noch eine  
30 Stellungnahme? Jeder würde gern darauf gepfeifen haben, wenn er überhaupt noch hätte pfeifen können. An die hundert schönen Edelleute ertranken, nein: ersoffen im nahegelegenen Sem-pachersee; sie ersoffen, denn sie wurden wie Katzen und Hunde

ins Wasser gestürzt, sie überpurzelten und überschlugen sich in ihren eleganten Schnabelschuhen, daß es eine wahre Schande war. Der herrlichste Eisenpanzer konnte nur noch Vernichtung versprechen und die Verwirklichung dieser Ahnung war eine fürchterlich korrekte. Was war es nun, daß man daheim, irgendwo im Aargau oder in Schwaben, Schloß, Land und Leute besaß, eine schöne Frau, Knechte, Mägde, Obstland, Feld und Wald und Abgaben und die feinsten Privilegien? Das machte das Sterben in diesen Pfüzen, zwischen dem straffgezogenen Knie eines tollen Hirten und einem Stück Boden, nur noch bitterer und elender. Natürlich zerstampften die Prachtrosse in wilder Flucht ihre eigenen Gebieter; viele Herren auch blieben, indem sie jählings absteigen wollten, in den Steigbügeln mit ihren dummen Modeschuhen hängen, so daß sie mit den blutenden Hinterköpfen die Wiesen küßten, während die erschreckten Augen, bevor sie erloschen, den Himmel über sich wie eine ergrimnte Flamme brennen sahen. Freilich brachen auch Hirten zusammen, aber auf einen Nacktbrüstigen und Nacktarmigen kamen immer zehn Stahlbedeckte und Eingemummelte. Die Schlacht bei Sempach lehrt eigentlich, wie furchtbar dumm es ist, sich einzumummeln. Hätten sie sich bewegen können, diese Hampelmänner: gut, sie würden sich eben bewegt haben; einige taten es, da sie endlich sich vom Allerunerträglichsten, was sie über dem Leib hatten, befreit hatten. „Ich kämpfe mit Sklaven, o Schandel!“ rief ein schöner Junge mit gelblich vom Haupt niederquellenden Locken und sank, von einem grausamen Hieb ins liebe Gesicht getroffen, zu Boden, wo er, zu Tode verwundet, ins Gras biß mit dem halb zerschmetterten Munde. Ein paar Hirten, die ihre Mordwaffen aus den Händen verloren hatten, fielen wie Ringer auf dem Ringplatz die Gegner von unten herauf mit Nacken und Kopf an oder warfen sich, den Streichen ausweichend, auf den Hals der Ritter und würgten, bis abgewürgt war.

\* \* \*

Inzwischen war Abend geworden, in den Bäumen und Büschen glühte das erlöschende Licht, während die Sonne zwischen den dunklen Vorbergen wie ein toter, schöner, trauriger Mann unter-sank. Die grimmige Schlacht hatte ein Ende. Die schneeweißen, 5 blassen Alpen hingen im Hintergrund der Welt ihre schönen, kalten Stirnen hinunter. Man sammelte jetzt die Toten, man ging zu diesem Zweck still umher, hob auf, was an gefallen Menschen am Boden lag, und trug es in das Massengrab, das andere gegraben hatten. Fahnen und Rüstungen wurden zusammengetan, bis 10 es ein stattlicher Haufe wurde. Geld und Kostbarkeiten, alles gab man an einem bestimmten Ort ab. Die meisten dieser einfachen, starken Männer waren still und gut geworden; sie betrachteten den erbeuteten Schmuck nicht ohne wehmutvolle Verachtung, gingen auf den Wiesen umher, sahen den Erschlagenen in die Ge- 15 sichter und wuschen Blut ab, wo es sie reizte, zu sehen, wie etwa noch die besudelten Gesichtszüge aussehen mochten. Zwei Jünglinge fand man zu Füßen eines Buschwerkes mit Gesichtern, so jung und hell, mit im Tode noch lächelnden Lippen, umarmt am Boden. Dem einen war die Brust eingeschlagen, dem anderen der 20 Leib durchgehauen worden. Bis in die späte Nacht hatten sie zu tun; mit Fackeln wurde dann gesucht. Den Arnold von Winkelried fanden sie und erschauerten beim Anblick dieser Leiche. Als die Männer ihn begruben, sangen sie mit dunkeln Stimmen eins ihrer schlichten Lieder; mehr Gepränge gab es da nicht. Priester 25 waren nicht da; was hätte man mit Priestern tun sollen? Beten und dem Herrgott danken für den erfochtenen Sieg: Das durfte ruhig ohne kirchliches Gefackel geschehen. Dann zogen sie heim. Und nach ein paar Tagen waren sie wieder in ihre hohen Täler zerstreut, arbeiteten, dienten, wirtschafteten, sahen nach den 30 Geschäften, versahen das Nötige und sprachen noch manchmal ein Wort von der erlebten Schlacht; nicht viel. Sie sind nicht ge- feiert worden (ja, vielleicht ein bißchen, in Luzern beim Einzug): gleichviel, die Tage gingen darüber weg, denn barsch und rauh

werden die Tage mit ihren mannigfachen Sorgen schon damals, Anno 1386, gewesen sein. Eine große Tat tilgt die mühselige Folge der Tage nicht aus. Das Leben steht an einem Schlachtentag noch lange nicht still; die Geschichte nur macht eine kleine Pause, bis auch sie, vom herrischen Leben gedrängt, vorwärtseilen muß.

5

1 mannigfachen] mannichfachen *ZH*

Als Progymnasiast sollte man eigentlich anfangen, ein wenig ernsthaft über das Leben nachzudenken. Nun: Das gerade will ich versuchen. Einer unserer Lehrer heißt Wächli. Ich muß immer  
 5 lachen, wenn ich an Wächli denke; er ist doch zu komisch. Er gibt immer Ohrfeigen, aber diese seltsamen Ohrfeigen tun gar nicht weh. Der Mann hat es noch nicht gelernt, richtige, gutsitzende Ohrfeigen zu geben. Er ist der gutmütigste, drolligste Mensch der Welt; und wie ärgern wir ihn! Das ist nicht edel. Wir Schü-  
 10 ler sind überhaupt keine vornehmen Naturen; uns fehlt vielfach das schöne abmessende Taktgefühl. Warum stürzen wir uns mit unserem Witz eigentlich gerade über einen Wächli? Wir haben wenig Mut; wir verdienten einen Inquisitor zum Vorgesetzten. Ist Wächli einmal vergnügt und heiter, dann benehmen wir uns  
 15 so, daß seine muntere, zufriedene Stimmung augenblicklich davonfliegen muß. Ist das richtig? Kaum. Ist er zornig, so lachen wir ihn nur aus. Ach, es gibt Menschen, die im Zorn so komisch sind; und gerade Wächli scheint zu dieser Sorte zu gehören. Des Meerrohres bedient er sich nur ganz selten; er ist sehr selten in solcher  
 20 Wut, daß er nötig hat, zu diesem widerwärtigen Mittel zu greifen. Dick und groß ist er von Gestalt und sein Gesicht ist purpurrot angelaufen. Was soll ich noch sonst von diesem Wächli sagen? Im allgemeinen, scheint mir, hat er seinen Beruf verpaßt. Er sollte  
 25 Bienenzüchter sein oder so etwas. Er tut mir leid.

— — — — —  
 Blok (so heißt unser Französischlehrer) ist ein langer, dürrer Mensch von unsympathischem Wesen. Er hat dicke Lippen und

Zu: *Die Zukunft*, Jg. XVII, Bd. 65, Nr. 13, 26.12.1908, S. 483–488 [KWA II 6].

26 Blok] Bloch durchgängige Schreibung in Zu

die Augen möchte man auch dick und aufgeblasen nennen; sie  
ähnelt den Lippen. Er spricht boshaft und geläufig. Das hasse  
ich. Ich bin sonst ein ganz guter Schüler, aber bei Blok habe ich  
meistens nur Mißerfolge zu verzeichnen. Das kommt jedenfalls  
daher, daß dieser Mensch mir das Lernen verleidet. Man muß ein  
unempfindlicher Kerl sein, um bei Blok gut und brav dazustehen.  
Nie kommt er aus sich heraus. Wie verletzend ist das für uns Schü-  
ler, empfinden zu müssen, daß wir ganz außerstande sind, diese  
lederne Briefmappe von Mensch irgendwie ärgern zu können.  
Er gleicht einer Wachsfigur und das hat etwas Unheimliches und  
Schreckliches. Er muß einen häßlichen Charakter haben und ein  
abscheuliches Familienleben führen. Gott behüte einen vor solch  
einem Vater. Mein Vater ist ein Juwel: Das empfinde ich besonders  
lebhaft, wenn ich Blok betrachte. Wie steif er immer dasteht: so,  
als wenn er zur Hälfte aus Holz und zur Hälfte aus Eisen wäre.  
Wenn man bei ihm nichts kann, so höhnt er einen aus. Andere  
Lehrer werden doch wenigstens wütend. Das tut einem wohl,  
denn man erwartet es. Ehrliche Entrüstung macht einen so gu-  
ten Eindruck. Nein, kalt steht er da, dieser Blok, und konstatiert  
Lob oder Tadel. Sein Lob ist schmierig, denn es erwärmt einen gar  
nicht; und mit seinem Tadel weiß man nichts anzufangen, denn  
er kommt aus ganz trockenem, gleichgültigem Mund. Bei Blok  
verwünscht man die Schule; er ist auch gar kein rechter Lehrer.  
Ein Lehrer, der die Gemüter nicht zu bewegen versteht ... Aber  
was rede ich da? Tatsache ist, daß Blok mein Französischlehrer ist.  
Das ist traurig, aber es ist eine Tatsache.

-----

Neumann, genannt Neumeli: wer möchte sich nicht wälzen  
vor Lachen, wenn von diesem Lehrer die Rede ist? Neumann ist  
unser Turnlehrer und zugleich unser Schönschreiblehrer; er hat  
rotes Haar und finstere, vergräme, spitze Gesichtszüge. Er ist  
vielleicht ein sehr, sehr unglücklicher Mensch. Er ärgert sich im-  
mer so wahnsinnig. Wir haben ihn vollständig in unserer Hand,

wir sind ihm vollkommen überlegen. Solche Menschen, wie er, flößen keinen Respekt ein; zuweilen Furcht, nämlich dann, wenn sie vor Zorn den gesunden Verstand zu verlieren scheinen. Er kann sich gar nicht ein bißchen beherrschen, sondern jagt scheinbar alle seine Empfindungen bei jeder kleinsten Gelegenheit in ein Loch hinab, in den Ärger. Gewiß geben wir ihm Ärgeranlaß. Aber warum hat er so lächerlich rotes Haar? So vortreffliche Pantoffelheldmanieren? Einer meiner Schulkameraden heißt Junge; er will Koch werden, sagt er. Dieser Junge hat einen so herrlich ausgeprägten Hintern. Muß er nun Rumpfbeuge machen, so tritt der Hintere von Junge noch toller zum Vorschein. Da lacht man eben; und Neumann haßt das Lachen furchtbar. Es ist ja auch etwas Scheußliches, solch ein ganzes, ineinandertönendes und gelendes Klassengelächter. Wenn eine ganze Klasse nur so herauslacht: zu was für Mitteln muß dann ein Lehrer greifen, um sie zu besänftigen? Zur Würde? Das nützt ihm gar nichts. Ein Neumann hat überhaupt keine richtige Würde. Ich liebe die Turnstunde sehr und den lieben Junge möchte ich küssen. Man lacht so gern unmäßig. Zu Junge bin ich artig; ich mag ihn sehr gern. Ich gehe oft mit ihm spazieren; und dann reden wir vom bevorstehenden, 20  
ernsten Leben.

D 204

— — — — —  
Rektor Wyß ist eine baumlange Erscheinung von soldatischer Haltung. Wir fürchten und achten ihn; diese beiden soliden Empfindungen sind ein bißchen langweilig. Ich kann mir die Direktoren von Progymnasien jetzt gar nicht mehr anders vorstellen als so, wie dieser Rektor Wyß aussieht. Übrigens: zu prügeln versteht er ausgezeichnet. Er nimmt einen aufs Knie und haut einen fürchterlich durch; nicht gerade barbarisch. Die Prügel von Wyß haben etwas Ordnungsgemäßes; man hat, während man diese Hiebe zu kosten bekommt, das angenehme Gefühl, es sei eine vernünftige, gerechte Strafe. Dadurch geschieht nichts Entsetzliches. Der

D 205

Mann, der so meisterlich prügeln kann, muß gewissermaßen human sein. Ich glaube das auch.

— — — — —

Eine ganz sonderbare Figur und ein seltenes Lehrere exemplar, wie mir scheint, ist Herr Jakob, der Geographielehrer. Er gleicht  
D 206 einem Einsiedler oder einem sinnenden alten Dichter. Er list über  
siebenzig Jahre alt und hat große, leuchtende Augen. Er ist ein  
schöner, prachtvoller Alter. Sein Bart reicht ihm bis auf die Brust  
herab. Was muß diese Brust nicht schon alles empfunden und  
gekämpft haben! Ich, als Schüler, muß mir unwillkürlich Mühe 10  
geben, so etwas in Gedanken mitzuerleben. Es ist grauenhaft, zu  
denken, wie vielen Jungen dieser Mann schon die edle Geogra-  
phie eingepägt hat. Und viele dieser Jungen sind jetzt schon er-  
wachsene Menschen; sie stehen längst mitten im Leben und man-  
cher von ihnen wird seine Geographiekennntnisse vielleicht haben 15  
brauchen können. An der Wand, dicht neben dem alten Jakob,  
den wir übrigens Kobi nennen, hängt die Landkarte, so daß man  
sich Jakob ohne dazugehörige Landkarte gar nicht mehr vorstel-  
len kann. Da sieht man das zerrissene, vielfarbige und vielgestalti-  
ge Europa, das breite, große Rußland, das unheimliche, weit sich 20  
ausdehnende Asien, das zierliche, einem schöngeschwänzten Vogel  
ähnliche Japan, das in die Meere hinausgeworfene Australien;  
Indien und Ägypten und Afrika, das einen sogar auf der körperlo-  
sen Karte dunkel und unerforscht anmutet, dann Nord- und Sü-  
damerika und die beiden rätselhaften Pole. Ja, ich muß sagen, ich 25  
liebe die Geographiestunde leidenschaftlich; ich lerne da auch  
ganz mühelos. Es ist mir, als sei mein Verstand ein Schiffskapi-  
tänsverstand: so glatt geht es. Und wie weiß der alte Jakob durch  
Einflechten von abenteuerlichen Geschichten aus Schulung und  
Erfahrung diese Stunde interessant zu machen! Dann rollen seine 30  
alten, großen Augen vielsagend hin und her und es ist einem, als  
kenne dieser Mann alle Länder und alle Meere der Erde aus eige-  
ner Anschauung. In keiner anderen Stunde strotzen wir Schüler

so von mitempfindender Phantasie. Hier erleben wir jedesmal etwas, hier horchen wir und sind still; freilich: ein alter, erfahrener Mensch redet zu uns und <sup>1</sup>das zwingt eben zur Aufmerksamkeit ganz von selber. Gottlob, daß wir hier im Progymnasium keine  
5 ganz jungen Lehrer haben. Das wäre nicht zum aushalten. Was kann ein junger Mann, der selber kaum erst das Leben geschaut hat, mitzuteilen und anzuregen haben? Ein solcher Mensch kann einem nur kalte, oberflächliche Kenntnisse beibringen oder er muß dann eine seltene Ausnahme sein und durch sein bloßes We-  
10 sen zu bezaubern wissen. Lehrer sein: Das ist jedenfalls schwer. Gott, wir Schüler machen ja solche Ansprüche. Und wie abscheulich wir eigentlich sind! Sogar über den alten Jakob machen wir uns zuzeiten lustig. Dann wird er fürchterlich zornig; und ich kenne nichts Erhabeneres als den Zorn dieses alten Schulmeisters.  
15 Er zittert an allen seinen gebrechlichen Gliedern furchtbar und unwillkürlich schämen wir uns nachher, ihn gereizt zu haben.

— — — — —  
<sup>1</sup>Unser Zeichenlehrer heißt Lanz. Lanz sollte eigentlich unser  
Tanzlehrer sein; er kann so prächtig hin und her hüpfen. Apro-  
20 pos: warum erhalten wir keinen Tanzunterricht? Ich finde, man tut gar nichts, uns zur Anmut und zu einem schönen Benehmen zu bewegen. Wir sind und bleiben sehr wahrscheinlich die reinen Flegel. Um auf Lehrer Lanz zurückzukommen: er ist unter den Lehrern der jüngste und zuversichtlichste. Er bildet sich ein, wir  
25 hätten Respekt vor ihm. Mag er selig werden mit diesem Gedanken. Übrigens kennt er gar keinen Humor. Er ist kein Schullehrer, sondern ein Dresseur; er gehört in den Zirkus. Das Hauen macht ihm, wie es scheint, seelisches Vergnügen. Das ist brutal: wir haben daher Ursache, ihn zu necken und zu verachten. Sein Vorgänger,  
30 der alte Herr Häuselmann, genannt Hüseler, war ein Schwein; er mußte das Unterrichten eines Tages aufgeben. Dieser Hüseler erlaubte sich ganz sonderbare Dinge. Ich selbst fühle noch <sup>1</sup>immer auf meiner Wange seine alte, knöcherne, widerwärtige Hand, mit

welcher er in der Stunde uns Jungen gestreichelt und geliebkost hat. Als er sich dann herausnahm, was keine Feder beschreiben kann, wurde er seines Amtes enthoben. Nun haben wir Lanz. Jener war abscheulich, dieser aber ist eitel und grob. Kein Lehrer! Lehrer dürfen nicht so von sich selbst eingenommen sein.

5

— — — — —  
Unser lustigster und kühnster Schulkamerad heißt Fritz Kocher. Dieser Kocher steht meist in der Arithmetikstunde von der Bank auf, hebt den Zeigefinger dumm in die Höhe und bittet Herrn Bur, den Rechenlehrer, ihn doch hinausgehen lassen zu wollen; er habe den Durchlauf. Bur sagt dann, er wisse schon, was Fritz Kochers Durchlauf zu bedeuten habe, und ermahnt ihn, ruhig zu sein. Wir anderen lachen dann natürlich gräßlich; und (o Wunder!) hier steht ein Lehrer, der einfach mitlacht. Und sonderbar: das flößt uns fast augenblicklich Achtung und Vorliebe für diesen seltenen Mann ein. Wir verstummen mit Lachen, denn Bur versteht es meisterlich, unsere Aufmerksamkeit sofort wieder für die ernstesten Dinge zurückzugewinnen. Sein Lehrerernst hat etwas Bezauberndes und ich glaube, das kommt daher, daß Bur ein Mann von außerordentlicher Aufrichtigkeit und Charakterstärke ist. Wir lauschen auf seine Worte gespannt, denn er kommt uns fast rätselhaft klug vor; und dann ist er nie ärgerlich, er ist, im Gegenteil, immer lebhaft, fröhlich und munter, da dürfen wir das glückliche Gefühl haben, seine Schulpflicht sei diesem Mann angenehm. Das schmeichelt uns eben ganz gewaltig und wir glauben, ihm dankbar dafür sein zu müssen, daß er in uns keine Lebensverbitterter und Quälgeister erblickt, und führen uns brav auf. Wie komisch kann er sein, wenn es ihm darum zu tun ist! In solchen Fällen empfinden wir aber auch, daß er sich nur uns zu Liebe ein wenig verwandelt, um uns einen billigen, unschädlichen Spaß zu gönnen. Wir sehen, daß er fast ein Künstler ist; wir merken, daß er uns achtet. Er ist ein prächtiger Kerl. Und wie man bei ihm faßt und lernt! Er weiß den unkörperlichsten, unsinnlichsten Dingen

D 211

10

15

20

25

D 212

30

Form, Sinn und Inhalt zu geben, daß es eine wahre Freude ist. Den Fritz Kocher, den ein anderer Lehrer verdammen und verfolgen würde, hat er gern wegen der unglaublichen Gerissenheit seiner Einfälle. Das scheint mir bedeutend, daß ein so tüchtiger, erfahrener Mann mit der spitzbübischen Lümmelhaftigkeit sympathisieren kann. Es muß eine noble, große Seele in Bur stecken. Er besitzt Güte und Heiterkeit. Daneben ist er sehr energisch. Er macht uns fast alle in verhältnismäßig kurzer Zeit zu schneidigen Rechnern. Dabei behandelt er die Dümmeren unter uns schonend. Diesen Bur zu ärgern, würde uns nie einfallen; sein Auftreten läßt gar nicht an so etwas auch nur denken.

-----  
Herr von Bergen war früher unser Turnlehrer; jetzt ist er Versicherungsagent. Möge er gute Geschäfte machen! Er hat wohl selbst gefühlt, daß er zum Erzieher nicht taugt. Eine hochelegante Erscheinung. Was aber nützen einem Schuljungen gutsitzende Hosen und kleidsame Röcke? Er war übrigens nicht schlecht; er gab nur zu gern „Tatzen“. Der Sohn eines Schlächtermeisters mußte dem Herrn von Bergen immer die arme kleine Tatze darhalten, um einen scharfgezogenen, beißenden Meerrohrhieb darauf zu empfangen. Ich erinnere mich noch, und nur zu deutlich, wie mich das empörte. Ich hätte damals dem fein gekleideten, parfümierten Quäler den Kopf abschlagen mögen.

D 213

-----  
Ich will meine Galerie sehenswerter Lehrerbilder mit Doktor Merz abschließen. Merz ist unter sämtlichen Lehrern scheinbar der gebildetste, er schreibt sogar Bücher; aber dieser Umstand hindert seine Schüler nicht, ihn von Zeit zu Zeit lächerlich zu finden. Er ist Geschichts- und zugleich Deutschlehrer; er hat einen übertrieben hohen Begriff von allem, was klassisch ist. Klassisch ist aber bisweilen auch sein Betragen. Er trägt Stiefel, als wenn er in die Schlacht reiten wollte; und in der Tat: es setzt oft in der Deutschstunde wahre Schlachten ab. Er ist klein und unscheinbar

D 214

von Figur; nimmt man dazu die Kanonenstiefel, so muß man lachen. „Junge, setz dich. Du hast eine Fünf!“ Junge setzt sich; und Herr Merz notiert eine grimmige, das Zeugnis entstellende Fünf. Einmal hat er sogar der ganzen Klasse eine große, allgemeine Fünf gegeben und dazu geschrien: „Ihr widersetzt euch, Schurken? Ihr 5  
 wagt, euch gegen mich aufzulehnen? Moser, bist du der Rädelsführer? Ja oder nein?“ Moser, ein tapferer, von uns beinahe vergötterter Junge, erhebt sich vom Platz und sagt in grollendem, unsäglich komischem Ton, er lasse sich nicht Rädelsführer sagen.

D 215 Wir sterben vor Lachen, wir wachen wieder von diesem schönen 10  
 Tod auf und sterben ein zweites Mal. Merz aber scheint seinen klassischen Verstand verloren zu haben; er gebärdet sich wie unsinnig, er rennt verzweiflungsvoll mit seinem Gelehrtenkopf gegen die Wand, er fuchtelt mit den Händen, er schreit: „Ihr vergiftet mir das Leben, ihr verderbt mir das Mittagessen, ihr macht 15  
 mich verrückt, ihr Halunken, die ihr seid! Gesteht es: Ihr trachtet mir nach dem Leben!“ Und er wirft sich der Länge nach auf den Boden. Wie schrecklich! Man sollte es nicht für möglich halten. Und wir, die wir ihm das Mittagessen verderben und versalzen, wir erhalten von ihm die edelsten Anregungen. Wenn er von den 20  
 alten Griechen erzählt, leuchten seine Augen hinter den Brillengläsern. Sicher begehen wir ein großes Unrecht, den Mann zu so wilden Auftritten zu veranlassen. In ihm vereinigt sich Schönes und Lächerliches, Hohes und Dummes, Vortreffliches und Kläg-

D 216 liches. Was können wir dafür, daß die Zahl Fünf uns keinen son- 25  
 derlichen Schrecken einzujagen vermag? Sind wir verpflichtet, vor heiliger Scheu zu sterben, wenn einer von uns das „Glück von Edenhall“ von Ludwig Uhland rezitieren muß? „Setz dich, du hast eine Fünf!“ So geht es zu in der Deutschstunde. Wie wird es im späteren Leben zugehen? Das frage ich mich. 30

## Ein Vormittag

D 217 Abb. 32

Es gibt Vormittage in Schusterwerkstätten, Vormittage in Straßen und Vormittage auf den Bergen, und letztere mögen so ziemlich sicher das Schönste auf der Welt sein, aber ein Bankhausvormittag  
5 gibt entschieden noch mehr zu denken. Nehmen wir einmal an, es sei Montag vormittag, das ist nämlich von allen Vormittagen der Woche der vormittäglichsste, und der Montagvormittagsduft kommt in Buchhaltereien großer Bankinstitute vortrefflich zur Verteilung.

10 Da sind in so einem Saal an die zehn bis fünfzehn Pultreihen mit Gängen zum Revuepassieren, an jedem Doppelpult arbeitet ein Paar Menschen. Man pflegt von Schuhpaaren zu reden, warum sollte es nicht auch gelegentlich einmal in der Ordnung sein, wenn man von Menschenpaaren spricht? Zu oberst im Saal steht  
15 das Pult des Vorstehers. Der Abteilungschef ist ein sackdicker Mann mit ungeheuerlichem Gesicht auf dem Rücken. Das Gesicht stemmt sich unmittelbar, ohne des Halsansatzes zu bedürfen, an den Rücken, und es ist brandrot und scheint immer zu schwimmen. Es ist zehn Minuten nach acht, Chef Hasler überfliegt mit  
20 ein paar gutgezielten Blicken den Raum, um zu prüfen, ob alle da sind. Zwei fehlen, und das ist natürlich wieder der Helbling und der Senn.

In diesem wichtigen Moment schießt Buchhalter Senn, ein ha-  
gerer, spitzer Mann, hustend und pustend herein. Hasler kennt  
25 diesen Husten, das ist ganz einfach die Bitte um Entschuldigung. Wenn die Menschen zu stolz und zu verboht sind, den Mund aufzutun, um sich anstandshalber zu entschuldigen, husten sie. Senn steckt mit rasender Behendigkeit seine Nase in seine Bücher

*Simplicissimus*, Jg. XII, Nr. 26, 23.9.1907, S. 404f. [KWA II 6].

und tut, als sei er bereits stundenlang an dem Arbeitchen. Zehn Minuten sind wieder vergangen. Es ist zwanzig nach acht. „Unerhört sei doch das jetzt bald,“ denkt Hasler, da tritt Helbling auf.

Ganz und gar vermontaget, bleich und verwirrt im Gesicht, und schießt wie ein Pfiff an seinen Ort und Stelle. Wirklich, entschuldigen, das hätte er sich können. In Haslers Teich oben, will sagen Gehirn, taucht folgender Gedanke wie ein Laubfrosch auf: „Das hat nun aber bald jetzt keine Art mehr.“ Er geht leise zu Helbling und stellt sich hinter ihm auf und fragt ihn, warum er nicht, wie die andern, zur rechten Zeit erscheinen könne. Das nehme ihn denn doch bald jetzt einmal wunder. Helbling erwidert kein Wort, er hat es sich bereits seit geraumer Zeit zur Gewohnheit gemacht, die Fragen seines Vorgesetzten einfach unbeantwortet zu lassen. Hasler kehrt wieder auf seinen quasi Aussichtsturm zurück, von wo aus er die Buchhaltung dirigiert.

Halb neun. Helbling zieht seine Sackuhr hervor, um ihr Gesicht mit dem Gesicht der großen Bureauuhr zu vergleichen. Er seufzt, es sind erst zehn kleine, winzige, dünne, zarte, spitze Minuten verflossen, und vor ihm stehen dicke, behäbige Stunden. Er bemüht sich, zu versuchen, ob es ihm möglich sei, den Gedanken zu fassen, daß er jetzt arbeiten müsse. Der Versuch mißlingt, aber der Versuch hat immerhin das Gesicht der Uhr ein wenig verschoben. Es sind weitere fünf zierliche, liebe Minuten dahingeschwunden. Helbling liebt die Minuten, die gegangen sind, aber dafür haßt er die, die noch kommen, und die, die ihm den Anschein erwecken, daß sie nicht recht vorwärtsmachen wollen. Er möchte solchen faulen Minuten jedesmal Stöße versetzen. Er prügelt in Gedanken die Minutenzeiger tot. Den Stundenzeiger wagt er überhaupt nicht anzuschauen, er hat sonst Anlaß, zu fürchten, er werde ohnmächtig.

Ja, so ein Bankhausvormittag, so eine Welt zwischen Pulten. Sonne schimmert draußen. Jetzt aber geht Senn zum Fenster, er hat jetzt genug, wie er sich ausdrückt, und er reißt barsch und auf-

begehrerisch die beiden Flügel auf, um Luft hereinzulassen. Das sei noch kein Wetter zum Fensteraufmachen, bemerkt Hasler zu Senn hinüber. Der dreht sich um und spricht Worte zu seinem Chef, wie sie eben sich nur ein langjähriger Angestellter oder Be-  
5 amter erlauben darf. Aber bald wird es dem Hasler zu dick, und er verbittet sich „diesen Ton“. Das Gefecht ist damit abgebrochen, das Fenster geht zur Hälfte wieder sanft zu, Senn murmelt ein paar Worte zu sich, jetzt herrscht für einige Zeit Frieden.

Fünf Minuten vor neun. Wie entsetzlich langsam für Helbling  
10 die Zeit geht. Er fragt sich, warum es jetzt nicht ebensogut schon neun Uhr sein könne, das wäre wenigstens schon eine Stunde, es gäbe nachher noch mehr als genug. An diesen fünf Minuten schält er so lange herum, bis sie langsam vorüber sind; jetzt schlägt es neun. Jeder Schlag, den das Werk macht, wird von einem Seufzer  
15 aus Helblings Mund begleitet. Er rupft seine Taschenuhr hervor, sie hat ebenfalls neun, diese doppelte Bestätigung macht ihn traurig. „Ich sollte eigentlich nicht soviel auf die Uhr schauen, das kann nicht gesund sein,“ denkt er und fängt an, seinen Schnurrbart zu lieblosen. Das merkt einer seiner Kollegen, Meier vom  
20 Land, dieser wendet sich zu Meier von der Stadt hinüber und sagt leise zu ihm: „Ist das nicht eine Schande, wie jetzt der Helbling wieder seine Zeit tots schlägt.“ Ein Rechteck von Köpfen dreht sich auf diese geflüsterte Bemerkung hin nach der Richtung um, wo Schnurrbärte gedreht werden. Diese Bewegung wird von Hasler  
25 beobachtet, bald weiß er Bescheid, er geht leise zu Helbling und stellt sich zur Abwechslung wieder einmal hinter ihm auf.

„Was machen Sie da, Helbling?“

Und jetzt antwortet der freche Mensch wieder nichts. „Sie können wohl so gut sein und mir antworten, wenn ich Sie etwas  
30 frage. Das ist mir jetzt bald ein Benehmen, das. Zuerst kommen Sie eine halbe Stunde zu spät (Helbling sagt: „Das ist nicht wahr“ und will fortfahren: „ich bin nur zwanzig Minuten zu spät gekommen“), dann besinnen Sie sich noch, ob Sie arbeiten sollen, und

schließlich wollen Sie noch aufbegehren. Das kann nicht mehr so weitergehen. Zeigen Sie, was haben Sie geleistet.“ Und Hasler prüft mehr mit dem Kinn als mit den Augen, was jetzt Helbling anfangs getan hat. Er bemerkt drei Zahlen und den Versuch zu einer vierten. Ob das alles sei? Helbling sagt, er habe den guten Willen gehabt, zu arbeiten, aber wenn er keine rechten Federn mehr habe, so sei es schwer, vorwärts zu kommen. Dann solle er sich doch gefälligst, wenn es ihm etwa bald einmal passend erscheine, Federn anschaffen. Faule Ausrede. Und Hasler schwimmt in seine Festung zurück. Dort angelangt, zieht er einen Apfel aus dem Pult und arrangiert ein zweites Frühstück. Helbling nimmt Gelegenheit, schnell einmal „auszutreten“. Meier vom Land macht seine Kollegen auf Helblings „Austritt“ aufmerksam.

Volle dreizehn Minuten, es ist ihm genau nachgerechnet worden, ist Helbling „draußen“ geblieben. Während dieser Zeit haben sich an die zehn jüngere und ältere Kollegen der Reihe nach an des Ausgetretenen Pult und Leistung herangemacht, um die drei Zahlen anzuschauen. Einen Moment später weiß es die ganze Buchhaltung, daß Helbling in einer Stunde drei Zahlen fertig bringe, Meier vom Land ist von Pult zu Pult gegangen und hat die Sache zu allgemeiner Verbreitung gebracht. Einer geht „hinaus“, um zu sehen, was „er“ mache. Später tritt dieser Er wieder ein.

Inzwischen ist es halb zehn geworden. Von draußen her tönt eine helle, schöne weibliche Stimme in den Saal hinein, es ist anscheinend eine Sängerin, die übt. Ja, in der Nähe, so vielleicht zwei Häuser weiter dem Bahnhof zu, das kann stimmen. Einige von den Bureaulisten heben die Federhalter aufrecht und überlassen sich dem Genuß des Zuhörens. Helbling scheint auch wieder einmal musikliebend zu sein. Außerdem gähnt er jetzt mehrere Male. Eine Sekunde später tätschelt er sich mit der flachen Hand auf die Backe, um Zeit verstreichen zu lassen. Das Tätscheln erstreckt sich über zirka fünf volle Minuten. „Jetzt tätschelt er sich,“ tuschelt Meier vom Land in das Ohr von Meier aus der

Stadt. „Herrliche Stimme das, da draußen,“ meint Glauser, einer der Arbeitenden. Die frauliche Singstimme ruft ein gewisses Geräusch im Saal hervor. Der Chef der Korrespondenz, Steiner, hört ebenfalls zu, und das will etwas heißen. Auf Haslers Treppensätzen von Lippen glänzt Apfelsaft wie auf wirklichen Treppengelbes Wachs, das wischt er sich jetzt mit seinem rotgewürfelten Schnupftuch ab. „Schöne Stimme von draußen her! Draußen ist Luft und Natur!“ Der kleine Glauser denkt das, er ist dichterisch veranlagt. Helbling geht zu Glauser hinüber, in der bestimmten Absicht, durch einen kleinen Spaziergang Zeit totzumachen. Schließlich schwatzt Glauser auch gern ein bißchen, obschon er ein Streber ist, der sich beständig Mühe gibt, Haslern zu gefallen. Hasler treibt Helbling mit Blicken an seine Wirkungsstätte zurück, aber es sind immerhin wieder zwölf Minuten gestorben. Auch der Gesang ist gestorben.

Alle diese Leute im Saal wissen nicht, was sich da unten auf der Straße bewegt. Und die Wellen draußen im nahen See, was machen sie, und der Himmel, wie kann er aussehen? |Einzig Senn, der leicht zum Aufbegehren Geneigte, der struppige, zugespitzte Revolutionär, erlaubt sich, ein Momentchen lang seinen Kopf an die frische Luft zu führen. Dafür wird er aber von der Kapitänskabine aus mit einem zischenden, langgezogenen Laut gestraft: „So etwas!“ Hasler schüttelt seine Parkanlage oder Kopf mißbilligend hin und her, worauf Senn, um dem Hasler wieder einmal so recht eins zu putzen, ohne Veranlassung in seinen Büchern mit dem Radiermesser zu radieren beginnt, was der Chef auf den Tod hinein haßt.

Zehn Uhr! „Erst die Hälfte,“ denkt Helbling mit dem Gefühl, eine Unsumme von Melancholie zu unterdrücken. Jetzt, jetzt möchte er brüllen. Ob er wohl gut täte, wieder ein bißchen „auszutreten“? Er wagt es nicht recht. Dafür bückt er sich jetzt an den Boden herab, gleichsam, als habe er etwas fallen lassen, wovon keine Rede ist. In der tiefgebückten Haltung verharrt er ganze vier

D 228 Minuten, als hätte |dieser Zeitraum gerade genügt, seine Schuhe zu binden oder einen Bleistift aufzulesen. Ihm ist schaurig zumute. Er fängt an, sich vorzumalen, es sei zwölf Uhr. Auf den Schlag zwölf würde er augenblicklich die Feder wie ein Erdarbeiter seine Schaufel fallen lassen und davonrennen, wie gottvoll. Indem er sich so seinen Träumereien hingibt, ist Hasler abwechslungsweise hinter ihn geschlichen, um ihn zu beobachten. 5

„Was machen Sie da?“

„Ich bin jetzt am ‚Ausland‘-Zusammenstellen.“

„Ich glaube, Sie sind bald eher im Ausland als am ‚Ausland‘-Zusammenstellen. Wenn Sie aber jetzt nicht bald arbeiten, so will ich dann einmal ganz andere Saiten aufziehen. Schämen Sie sich, und nehmen Sie sich zusammen. Wenn alles Ermahnen jetzt nichts nutzt, werde ich mit Herrn Direktor ein Wort reden, passen Sie gut auf. Lassen Sie es sich gesagt sein.“ 15

D 229 |Und das Walroß wirft sich wieder auf seine Sandbank zurück. Der ganze Saal ist angenehm aufgeregt, ein Konflikt Helbling-Hasler bringt immer wieder von neuem erwünschte Luftveränderung. Helbling schrittwechselft zu Meier vom Land hinüber und bittet ihn, ihm behilflich zu sein, Zahlen abzulesen. Nach dem Zahlenablesen ist es (o, zersprängen doch jetzt die Adern der Welt!) halb elf Uhr geworden. Eine feierliche Blechmusik geht unten in der Straße vorüber, alles rennt an die Fenster, es ist der Zug, der die Leiche eines früheren Bundesrates auf den Friedhof begleitet. Selbst der für das meiste Geschehen unempfindliche Chef der Korrespondenz ist aufgesprungen, um hinunterzuschauen. Dieses Vorkommnis ist mit fünfzehn Minuten in Anrechnung zu bringen. Jetzt ist es dreiviertel elf. Helbling ist halb unvernünftig geworden, er tupft alle Augenblicke seine Stirn an den Rand des Pultes und netzt sich die Nase mit Tinte, damit er mit Abwischen 20  
D 230 Zeit |verschlingen kann. Zehn Minuten sind verrießen worden, jetzt sind es noch vier entzückend wenige Minuten bis elf. Diese vier Minuten werden einfach eine nach der andern abgewartet. 25 30

Um elf Uhr tritt Helbling „schon wieder“ aus. Er sei wieder einmal ausgetreten, der Lump, heißt es in der Mitte des Saales. Viertel zwölf, zwanzig nach elf, halb zwölf.

Der kleine Glauser sagt zu Senn, jetzt sei es halb zwölf und, wie er eben bemerkt habe, habe der Helbling noch überhaupt keinen Streich getan. Meier vom Land geht zu Hasler, um ihn zu benachrichtigen, daß er heute eine halbe Stunde früher fortgehen müsse, weil er einen durchaus notwendigen Gang zu besorgen habe. Helbling hat sich umgedreht und lauscht dem Gespräch zu. Er beneidet Meier vom Land wahnsinnig. Von der Straße her tönen die Räder von schnellfahrenden Wagen herauf, gegenüber dem Saal erscheint in einer Fensteröffnung die Figur eines teppichebürstenden herrschaftlichen Dieners, Helbling verbringt jetzt eine gute Viertelstunde damit, dort hinüberzuschauen. Zum noch Anfangen mit Arbeiten ist es jetzt seiner Meinung nach doch wohl zu spät. Senn macht sich abdampfefertig, Helbling sieht zu, wie sich Senn abfliegefertig macht. Zwei Minuten vor zwölf setzen sich verschiedene die Hüte auf und wechseln die Röcke, Helbling ist bereits auf der Straße, Hasler ist schon fünf Minuten vorher gegangen. Der Vormittag ist überstanden.

D 231



## Editorisches Nachwort

Der vorliegende Band dokumentiert die Textgestalt der Sammlung *Geschichten*, die 1914 im Kurt Wolff Verlag in Leipzig erschienen ist.<sup>1</sup> Sie enthält 27 Prosastücke,<sup>2</sup> die zwischen 1899 und 1912 in verschiedenen Zeitschriften und Zeitungen erstveröffentlicht worden waren. Für die Buchausgabe hat Karl Walser den Einband sowie sämtliche Texte mit Federzeichnungen illustriert.

### 1. Die Textzeugen

#### 1.1 *Der Druck von 1914 (D)*<sup>3</sup>

Verlag: Kurt Wolff, Leipzig

Druckerei: Hesse & Becker, Leipzig

Format: 8°; Seitenformat: variierend nach Beschnitt, ca. 13,4×19 cm; Satzspiegel: ca. 8×14 cm

1 Zur Zitierweise: Robert Walsers Buchpublikationen werden mit Kurztitel und Erscheinungsjahr der Erstausgabe zitiert; die Kurztitel sind im *Verzeichnis der Editorischen Zeichen und Kürzel* aufgelöst. Folgende Ausgaben werden abgekürzt zitiert: SW = Robert Walser, *Sämtliche Werke in Einzelausgaben*, hrsg. v. Jochen Greven, Zürich, Frankfurt am Main 1985–1986; BA = Robert Walser, *Werke. Berner Ausgabe*. Bd. 1–3: *Briefe*, hrsg. v. Peter Stocker, Bernhard Echte, Berlin 2018; RWHb = Lucas Marco Gisi (Hrsg.), *Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2015. Die im *Dokumentarischen Anhang* zusammengestellten Zeugnisse werden mit der entsprechenden Nummer (Dok Nr.) zitiert.

2 In diese Zählung sind die Texte der Textgruppen *Sechs kleine Geschichten* und *Zwei Geschichten* einzeln eingegangen. Der Text *Katzen-theater* hat zwar durch Untertitel voneinander abgegrenzte Abschnitte (szenische Bilder), die auch einzeln illustriert wurden, diese bilden aber eine integrale Einheit und werden nicht als Einzeltexte gewertet.

3 Für die folgenden Angaben vgl. Claire Badorrek-Hoguth, *Der Buchkünstler Karl Walser. Eine Bibliographie*, Bad Kissingen 1983, A 30.1, S. 25; Jörg Schäfer, *Beschreibung der von Robert Walser herausgegebenen Bücher*, in: *Robert und Karl Walser*. Katalog zur Ausstellung im Helmhaus Zürich, 16. April bis 4. Juni 1978, Zürich 1978, S. 20–25, hier S. 22f.; Verlagsanzeige des Kurt Wolff Verlags in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 90, 21.4.1914, S. 3555 (Abb. 38).

Bogenzahl: 15, Bogennorm 1–15 (Bogen 15 nur halb verwendet), Titlei + Inhaltsverzeichnis (pag. [I]–IV), pag. 1–231, 1 Leerseite

Satz: Breitkopf-Fraktur

Ausstattung und Preis: Buchschmuck von Karl Walser (Einbandzeichnung, grau und gelb aquarelliert, Verlagssignet auf dem hinteren Buchdeckel und 30 Federzeichnungen); broschiert und unbeschnitten („geheftet“) M 5.–; Pappband gebunden M 6.50; Halbleder M 8.– [1924]; Vorzugsausgabe<sup>4</sup>: 100 handschriftlich numerierte Exemplare auf Old Stratford-Bütten mit Wasserzeichen, die Zeichnungen von Karl Walser eigenhändig koloriert (grau und gelb aquarelliert), Ganzkalbledereinband mit blindgeprägter Einbandzeichnung, blinder Linienpressung auf beiden Deckeln M 35.–<sup>5</sup>

Auflage: 1. Auflage: 1000 (davon 200 Frei- und Rezensionsexemplare, resp. Gratis- und Partieexemplare für den Buchhandel)<sup>6</sup>

Auslieferung: zwischen Mai und Juli 1914.<sup>7</sup>

## 1.2 Manuskripte

Ein Druckmanuskript zu *Geschichten* ist nicht überliefert. Vermutlich hat Walser als „Material“ (Dok 17) eine Zusammenstellung von Erstdrucken, wohl in Form von Druckbelegen, nach deren Vorlage das Buch gesetzt wer-

4 Autopsiertes Exemplar: RWZ, Nachlass Werner Morlang; vgl. neben der in Anm. 3 genannten Literatur die Angaben im *Verlagsverzeichnis 1909–1916* des Kurt Wolff Verlags, S. 107 (ebenfalls in: *Die Bücher und graphischen Publikationen des Verlages Kurt Wolff zu Leipzig [1909–1916]*, Leipzig o.J., S. 107) sowie im Katalog *Schöne Bücher. Zwei Jahrzehnte deutscher Buchkultur. Ein Katalog schöner Bücher*, Berlin: Kaufhaus des Westens 1919, S. 145, Nr. 782.

5 Die Preisangaben variieren, hier nach dem *Verlagsverzeichnis 1909–1916* (wie Anm. 4); in der Verlagsanzeige (wie Anm. 3): M 50.–.

6 So im Verlagsvertrag (Dok 18); Angabe bei Schäfer, *Robert und Karl Walser* (wie Anm. 3), S. 22: „Auflage unbekannt“.

7 Vgl. *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 90, 21.4.1914, S. 3529 (angekündigt); *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 157, 10.7.1914, S. 6031 (als erschienen gemeldet); für ein Erscheinen im Mai könnte sprechen, dass das Vorzugsangebot in der Verlagsanzeige bis zum 10. Mai galt (vgl. Abb. 38).

den sollte,<sup>8</sup> an den Verlag gesandt.<sup>9</sup> Ein solches Konvolut von Belegen, das als Satzvorlage hätte dienen können, ist jedoch nicht überliefert. Auch die beiden in Robert Walsers Sammlung<sup>10</sup> erhaltenen Druckbelege können diesem Konvolut nicht sicher zugeordnet werden. Beim ersten handelt es sich um den Erstdruck von *Die Talentprobe* in der *Schaubühne* (4.4.1907), beim zweiten um den Erstdruck von *Die Schlacht von Sempach* in der *Zukunft* (4.1.1908); dieser Druckbeleg trägt einen Besitzvermerk von Fanny Hegi-Walser. Beide Belege zeigen keine Bearbeitungsspuren.

### 1.3 Erstdrucke in Zeitschriften und Zeitungen

Alle in *Geschichten* versammelten Texte waren zuvor als Einzeldrucke erschienen. Die Erstdrucke finden sich in den Zeitschriften *Das Blaubuch* (1), *Freistatt* (3), *Die Insel* (8), *Die neue Rundschau* (1), *Die Schaubühne* (9) *Simplicissimus* (1), *Die Zukunft* (2) sowie in den Zeitungen *Sonntagsblatt des „Bund“* (1) und *Vossische Zeitung* (1). (Vgl. das *Verzeichnis der Einzeltexte*

8 Vgl. zu Walsers Praxis, die Satzvorlage in Form von Erstdrucken, vermutlich Druckbelegen, einzureichen, seinen Brief an den Huber Verlag vom 15.3.1917 (BA Nr. 299): „da das Material *gut leserlich* ist, weil es bereits gedruckt vorliegt“. Ein Hinweis auf diese Praxis ist auch der frühen Korrespondenz mit dem Insel Verlag zu entnehmen, vgl. den Brief von Anton Kippenberg an Robert Walser vom 1.2.1908 (Dok 15), in dem er ihm ankündigt, er werde ihm die „übersandten Abschnitte“ zurücksenden; sie ist auch für *Aufsätze* und *Kleine Dichtungen* anzunehmen. Vgl. das *Editorische Nachwort* zu KWA I 5, S. 160f. Den Druckbeleg des im April 1904 in der *Freistatt* veröffentlichten Prosastücks *Simon. Eine Liebesgeschichte* hatte Walser „mit Correcturen“ bereits im Mai 1904 an den Insel Verlag geschickt (vgl. Dok 5, 6), wo er jedoch nicht gedruckt und wohl an Walser retourniert wurde. Dieser hätte ihn dann in das *Geschichten*-Manuskript integriert. Die Abweichungen zwischen dem Erstdruck und dem Text von D könnten teilweise auf diese „Correcturen“ zurückgehen.

9 Er hat dieses „Material“ zunächst an den Georg Müller Verlag gesandt und später an den Rowohlt Verlag transferieren lassen, vgl. Abschnitt 3. Entstehung und Publikation.

10 Vgl. hierzu Margit Gigerl, Barbara von Reibnitz, *Sammeln und lesbar machen. Von der Bewahrung des Zerstreuten in Archiv und Edition*, in: Wolfram Groddeck, Reto Sorg, Peter Utz, Karl Wagner (Hrsg.), *Robert Walsers ‚Ferne Nähe‘. Neue Beiträge zur Forschung*, München 2007, S. 159–169; ebenso Jochen Greven, *Robert Walser – ein Außenseiter wird zum Klassiker*, Konstanz 2003, S. 66–73.

und ihrer Erstdrucke) Sie werden in ihrem ursprünglichen Publikationszusammenhang in den Bänden der Abteilung II und III der KWA ediert.<sup>11</sup>

Abgesehen von orthographischen Anpassungen zeigen die Buch-Fassungen nur wenige stilistisch oder semantisch relevante Änderungen. Welche dieser Änderungen von Walser stammen, läßt sich nicht sagen. Die Änderungen des Erstdrucks von *Simon. Eine Liebesgeschichte* (Freistatt, 2.4.1904) dürften teilweise auf die Korrekturen zurückgehen, die Walser vorgenommen hatte, bevor er den Druckbeleg kurz nach Erscheinen an den Insel Verlag schickte (vgl. Abschnitt 1.2 *Manuskripte* mit Anm. 8). Dazu gehört etwa die Korrektur des Namens „Aggapaia“, der im Erstdruck, vielleicht aufgrund einer Setzerverlesung der ähnlichen Buchstaben „g“ und „p“, durchgängig „Aggagaia“ lautet. In *Geschwister Tanner* (1907) wie auch in *Geschichten* trägt die Figur den sinnhaften Namen „Aggapaia“.

Einige Wortänderungen finden sich auch im Prosastück *Der Waldbrand* (erstmalig gedruckt in *Das Blaubuch*, 11.7.1907). Die Ersetzung des bern-deutschen Ausdrucks „Geramsel“ durch das im Textzusammenhang wenig sinnhafte „Gerassel“ geht möglicherweise auf das Lektorat oder die Setzerei des Kurt Wolff Verlags zurück.

Änderungen im Wortlaut und in der Interpunktion, die als stilistisch und semantisch relevant erachtet wurden, sind im Apparat verzeichnet. Orthographische Abweichungen wurden nicht verzeichnet. Dabei handelt es sich um Unterschiede in der Kommasetzung sowie in der Zusammen- und Getrenntschreibung, in der Groß- und Kleinschreibung, um die in D nicht angewendete Vokallängung (*gibt* [D] statt *giebt*; *Gebaren* [D] statt *Gebahren*) bzw. -kürzung (*spazieren* [D] statt *spaziren*) oder die seltenere Verwendung verkürzter Wortformen (*anderen* [D] statt *ändern*), um die regelhaft gewordene Schreibung von t statt th oder von ss/ß statt s (*bißchen* [D] statt *bischen*), das Ausschreiben des Umlauts am Wortanfang (*Überzeugung* [D]

11 Einige dieser Texte wurden nach der Vorlage der Erstdrucke nochmals gedruckt: *Sechs kleine Geschichten* aus der Zeitschrift *Die Insel* wurden in das *Insel-Buch 1902* aufgenommen; das Prosastück *Die Schauspielerin* wurde mit Hinweis auf den Erstdruck in der *Schaubühne im Bund* (4./5.3.1907) und im *Prager Tagblatt* (6.3.1907) nachgedruckt.

statt *Ueberzeugung*) sowie die Verwendung des Apostrophs (*bin's* [D] statt *bins*), die Setzung des Fugen-s (*Versicherungsagent* [D] statt *Versicherung-agent*). Sämtliche Abweichungen können in der KWA<sup>e</sup> angezeigt werden.

#### 1.4 Nachdrucke

Einige Texte aus *Geschichten* wurden zu Lebzeiten Walsers nochmals in Zeitschriften, Almanachen und Anthologien gedruckt, teils kurz nach Erscheinen der Sammlung, teils in späteren Jahren. Auf die Textgestalt dieser Nachdrucke hat Walser, soweit bekannt, keinen Einfluss genommen. Als Dokumente der Verbreitung und Rezeption seines Werkes sind sie jedoch von Interesse.

Mit Hinweis auf die bevorstehende Buchpublikation wurde *Tagebuch eines Schülers* am 25.6.1914 in der *Schaubühne* nachgedruckt. In der *Zukunft* war einen Monat später, als das Buch bereits vorlag, *Kleist in Thun* (25.7.1914) zu lesen.

In die Almanache des Kurt Wolff Verlags wurden ebenfalls Texte aufgenommen: *Lustspielabend* in *Das Bunte Buch* (1914) und *Von einem Dichter* in *Das Neue Geschichtenbuch* (1918).

Im August 1915 widmete die von Emil Wiedmer herausgegebene Zeitschrift *Die Ähre* Robert Walser einen Themenschwerpunkt. An eine ausführliche Würdigung durch den Herausgeber schlossen sich *Proben aus Robert Walsers Dichtungen* an, darunter vier Texte aus *Geschichten*: *Der schöne Platz*, *Das Genie*, *Der Greifensee* und *Illusion*.<sup>12</sup>

Mit größerem zeitlichem Abstand erschienen vereinzelt weitere Nachdrucke, teils auch nach anderen Vorlagen: 1923 war in der von Walter Jerven herausgegebenen Anthologie *Lachende Abenteuer* das Prosastück *Lustspielabend* zu lesen. 1925 nahm Walther Petry mit Einwilligung des Autors und des Verlags in seine Anthologie *Humor der Nationen* den Text *Simon* auf, allerdings ohne den Untertitel *Eine Liebesgeschichte*. Im Oktober 1926 war in der literarischen Monatsschrift *Neuer Bernischer Lesezirkel*, als

12 *Die Ähre. Zeitschrift für Dichtung, Theater, Musik, Kunst*, Jg. 3, H. 39/40, 1.8.1915, S. 1–15; die genannten Nachdrucke finden sich auf S. 10–12.

Nachdruck aus dem Kurt Wolff-Almanach *Das Neue Geschichtenbuch*, das Prosastück *Von einem Dichter* zu finden.

Die in Bern erscheinende, von Albin Zollinger redigierte Zeitschrift *Die Zeit* brachte im Juni 1936 in einem Heft, das dem Thema „Geistige Landesverteidigung“ gewidmet war, *Die Schlacht von Sempach*. Dieser Text wurde 1938 auch in dem als neuntes Buch der Reihe *Schweizer Bücherfreunde* erschienenen, von Siegfried Lang herausgegebenen *Lesebuch schweizerischer Dichtung* nachgedruckt und im Nachwort des Herausgebers besprochen.<sup>13</sup>

Die von Carl Seelig herausgegebene, 1937 erschienene Auswahlgabe *Große kleine Welt* enthielt zwei Texte aus *Geschichten: Kleist in Thun* und *Lustspielabend*.<sup>14</sup> Nach dieser Vorlage wurde *Kleist in Thun* 1940 in die Anthologie *Schweizer Dichter* aufgenommen. Auch der 1941 in der Zeitschrift *Du* erschienene Druck folgt dieser Ausgabe. Dafür und für einen Auszug, der ebenfalls 1941 unter dem Titel *Kleist auf einer Aareinsel bei Thun* in der von Adolf Guggenbühl und Georg Thürer herausgegebenen Anthologie *Gang, lueg d'Heimet a* erschien, hat Walser ein Honorar erhalten. (Dok 35)

Alle diese Nachdrucke sind im *Alphabetischen Verzeichnis der Texte mit ihren Textzeugen* verzeichnet.

Eine Neuausgabe von *Geschichten* hat Carl Seelig 1961 im fünften Band seiner Werkausgabe *Dichtungen in Prosa* veröffentlicht.<sup>15</sup>

### 1.5 Übersetzungen

Von den in *Geschichten* versammelten Texten ist eine zeitgenössische Übersetzung bekannt. In der literarischen Zeitschrift *A Hét* (Die Woche) erschienen 1917 unter dem Obertitel *Kleine Geschichten* fünf Texte in ungarischer Übersetzung: *Der Park, Kerkerszene, Mehlmann. Ein Märchen, Illusion und Paganini*. Robert Walser wurde in der redaktionellen Vorbemerkung als bemerkenswerter und origineller Vertreter einer neuen deutschen Schriftsteller-

13 *Lesebuch schweizerischer Dichtung*, 1938, S. 289.

14 Walser hat für diesen Auswahlband einen Verlagsvertrag unterzeichnet, auf die Textgestalt jedoch wohl keinen Einfluss genommen: RWZ, Slg. Robert Walser, Sig. Bio 37, abgedruckt in BA Nr. D11. Vgl. hierzu auch das *Editorische Nachwort* zu KWA III 3, S. 295f.

15 Vgl. das Nachwort des Herausgebers in *Dichtungen in Prosa*, Bd. 5, S. 350.

generation vorgestellt. Besonders hervorgehoben wurde die lyrische Qualität seiner Dichtungen.<sup>16</sup>

## 2. Grundsätze der Textwiedergabe

### 2.1 *Der Text*

Textvorlage dieser Edition ist die Erstausgabe von 1914 (D).<sup>17</sup> Der Text wurde emendiert in Fällen offenkundiger Druckfehler (fehlende Wortabstände und fehlende oder falsche Buchstaben) sowie sinnentstellender Textfehler. Alle Eingriffe sind im Apparat ausgewiesen, im Falle von Textfehlern mit Angabe des Befundes in den ausgewerteten Textzeugen. Aufgrund der fehlenden typographischen Unterscheidung ist bei zusammengesetzten Adjektiven, deren Trennung in D auf das Zeilenende fällt, nicht erkennbar, ob es sich um einen Trenn- oder einen Bindestrich handelt. In der KWA wurde in diesen Fällen nach der Schreibung des Erstdrucks entschieden oder der Befund nachgewiesen.

### 2.2 *Die Marginalie*

Als Marginalien werden die Seitenzahlen der Erstausgabe angezeigt. Die Position des zugehörigen Seitenwechsels wird im Text durch einen hochgestellten Strich | markiert. In den Marginalien wird außerdem auf die Illustrationen der Erstausgabe verwiesen, die im Anhang reproduziert sind.

### 2.3 *Der Apparat*

Der Apparat gibt die Erstdrucke an, verzeichnet die als stilistisch und semantisch relevant erachteten Varianten (vgl. Abschnitt 1.3 *Erstdrucke in Zeitschriften und Zeitungen*) und weist sämtliche Emendationen nach.

16 Robert Walser, *Kis történetek*, in: *A Hét* (Budapest), Jg. 28, Nr. 11, 18.3.1917, S. 168–171, vgl. KWA Suppl. 1, Nr. 218. Die Übersetzung ist ohne Hinweis auf den originalen Buchtitel, den Verlag und das Erscheinungsjahr erschienen.

17 Exemplar der Universitätsbibliothek Basel, Sig. Pb 37808.

#### 2.4 Die Elektronische Edition (KWA<sup>e</sup>)

In der KWA<sup>e</sup> (online) stehen sämtliche edierten Texte für die Volltextsuche zur Verfügung. Sie sind mit den digitalen Bildern der Textträger verknüpft. Zusätzlich ist in der KWA<sup>e</sup> ein elektronisches Werkverzeichnis zugänglich, das *Findbuch*. Es bietet ein nach Titeln oder, wo solche nicht überliefert sind, nach Textanfängen geordnetes Register aller bekannten Texte Robert Walsers und verzeichnet zu jedem Titel sämtliche bekannten Textzeugen sowie die Nachweise in den bisherigen Werkausgaben.

### 3. Entstehung und Publikation

*Geschichten* ist 1914 als zweites der drei von Kurt Wolff verlegten Bücher Robert Walsers<sup>18</sup> erschienen.<sup>19</sup> Die Publikationsgeschichte überschneidet sich mit derjenigen der Sammlung *Aufsätze*, die ein Jahr früher im gleichen Verlag in den Druck gelangt war.

Im Herbst 1912 lebte Walser in Berlin unter schwierigen finanziellen Bedingungen<sup>20</sup> und begann, bevor er Anfang 1913 in die Schweiz zurückkehrte, seine in Zeitschriften und Zeitungen verstreuten Veröffentlichungen für Buchausgaben zusammenzustellen. Im Fall von *Geschichten* griff er dabei auf einige Texte zurück, die in seine literarischen Anfänge zurückreichten. Hier findet sich sein ältestes bekanntes Prosastück, *Greifensee*, erstveröffentlicht am 2. Juli 1899 im Berner *Sonntagsblatt des „Bund“*, sowie eine Reihe von Prosastücken, die bereits für die Werkausgabe vorgesehen waren, über die Walser in den Jahren 1902 bis 1907/1908 mit dem Insel Verlag verhandelt hatte, ohne sie schließlich realisieren zu können.<sup>21</sup> Dazu gehörten die 1901

18 Vgl. hierzu Jochen Greven, *Nachwort des Herausgebers*, in: SW 2, S. 125–127; Kay Wolfinger, Artikel *Geschichten*, in: RWHB, S. 133–137.

19 *Aufsätze* (1913), *Geschichten* (1914), *Kleine Dichtungen* (1915).

20 Vgl. zu den Lebensumständen Walsers gegen Ende seiner Berliner Zeit Anne Gabrisch, *Robert Walser in Berlin*, in: Klaus-Michael Hinz, Thomas Horst (Hrsg.), *Robert Walser*, Frankfurt am Main 1991, S. 30–55, hier S. 49–51.

21 Im Januar 1902 hatte er dem Verlag seine „sämtlichen, bisherigen schriftstellerischen Arbeiten (Dramen, Prosa, Gedichte)“ angeboten, vgl. Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 6.1.1902, BA Nr. 22; im Februar 1908 lehnte Anton Kippenberg zum wiederholten Male eine Werkausgabe ab (Dok 15); danach ist Walser nicht mehr auf den Insel Verlag zuge-

und 1902 in der *Insel* erschienenen Textgruppen *Sechs kleine Geschichten* und *Zwei Geschichten*, sowie, teils mit leicht varianten Titeln, die damals noch ungedruckten Prosastücke *Simon. Eine Liebesgeschichte*, *Mehlmann* und *Seltsame Stadt*.<sup>22</sup> (Dok 1, 2, 5) In Walsers literarische Anfänge reicht wohl auch die Entstehung des Prosastücks *Die Schlacht bei Sempach* zurück. (Vgl. BA Nr. 65 und Dok 13)

Diese frühen Texte ergänzte Walser bei der Zusammenstellung des Bandes durch solche, die zwischen 1907 und 1912 in verschiedenen Zeitschriften, mehrheitlich in der *Schaubühne*, außerdem in *Das Blaubuch*, *Simplificissimus*, *Die neue Rundschau*, *Die Zukunft* und in der *Vossischen Zeitung* erschienen waren. (Vgl. das *Verzeichnis der Einzeltexte und ihrer Erstdrucke*) Diese zweistufige Entstehungschronologie hielt Walser noch Anfang 1918 in einer Briefpostkarte an Emil Wiedmer fest: „Einiges aus den ‚Geschichten‘ und ‚Aufsätzen‘“ sei vor seinen drei Romanen entstanden, danach dann „die Kurt Wolff-Bücher (abgesehen von obigem ‚Einigem‘)“. (Dok 29)

An der Auswahl der Texte für *Geschichten* war nach Walsers Aussage auch sein Bruder beteiligt, der dabei sein buchgestalterisches Interesse ins Spiel brachte. (Vgl. Abschnitt 3.1 *Satz und Druck* zu *Karl Walsers Buchgestaltung*) Welchem Gedanken Walser bei ihrer Anordnung im Buch folgte, ist nicht eindeutig zu erkennen. In gewisser Weise ähnelt die lockere, nicht festgelegte Bezüglichkeit der Texte untereinander der Bildhängung in einer Ausstellung. In seiner Zeit als Sekretär des Kunsthändlers Paul Cassirer könnte Walser dazu Beobachtungen gesammelt haben, von denen er sich bei der Buchkomposition anregen ließ.<sup>23</sup>

Für die Veröffentlichung suchte Walser nach einem neuen Verleger. Die Beziehung zu Bruno Cassirer war schwierig geworden, da dieser von Walser einen neuen Roman erwartete, nicht aber eine Zusammenstellung kleiner

gangen; zu den in der Anlage mehrfach wechselnden Ausgaben-Plänen vgl. das *Editorische Nachwort* zu KWA I 1, S. 109–118, 131–133 und zu KWA I 10.1.

22 Sie wurden dann 1904 und 1905 in der Münchner *Freistatt* erstveröffentlicht.

23 Später hat Walser in der Selbstanzeige von *Poetenleben* die Folge der Texte mit einer „anmutigen Gemäldesammlung“ verglichen, vgl. KWA Suppl. 1, Nr. 291 und KWA I 9, S. 141f.

Prosa.<sup>24</sup> Auch Paul Cassirer hatte sich nicht mehr publikationsbereit gezeigt, hatte jedenfalls, nach Walsers späterer Erinnerung, seine Bitte um einen Vorschuss abgelehnt.<sup>25</sup> Walser bot *Geschichten*, damals noch unter dem Titel *Kleine Geschichten*, vermutlich im Spätherbst 1912 – das genaue Datum ist nicht bekannt – dem Georg Müller Verlag in München an.<sup>26</sup> Seit seiner Gründung 1903 gehörte dieser Verlag zu den bedeutenden Vertretern der deutschen Buchkunstbewegung.<sup>27</sup> Neben anderen angesehenen Buchkünstlern hatte auch Karl Walser bereits 1910 und 1911 mit Georg Müller zusammengearbeitet.<sup>28</sup> Er könnte das Buchprojekt seines Bruders empfohlen haben. Aber auch Franz Blei, der in seinen Münchner Jahren für Georg Müller als Autor, Übersetzer, Herausgeber und Lektor arbeitete, könnte sich dafür ein-

24 Bernhard Echte, „Wer mehrere Verleger hat, hat überhaupt keinen.“ – Untersuchungen zu Robert Walsers Verlagsbeziehungen, in: Rätus Luck (Hrsg.), *Geehrter Herr – lieber Freund. Schweizer Autoren und ihre deutschen Verleger*, Basel und Frankfurt am Main 1998, S. 201–244, hier S. 222f.

25 Robert Walser an Therese Breitbach, 15.1.1926 (Dok 33). Es ist unklar, ob sich die von Walser erinnerte Bitte um einen Vorschuss auf *Geschichten* oder auf *Aufsätze* bezog, vgl.

Jochen Greven, *Nachwort des Herausgebers*, in: SW 3, S. 152.

26 Das läßt sich aus der Korrespondenz Walsers mit dem Ernst Rowohlt Verlag über *Geschichten* erschließen, vgl. Anm. 34.

27 Vgl. Eva von Freeden, Rainer Schmitz (Hrsg.), *Sein Dämon war das Buch. Der Münchner Verleger Georg Müller*, München 2003, 2. Aufl. 2005, S. 7–16; weitere Literatur bei Hartmut Walraevens, Angela Reinthal, *Franz Blei als Berater des Verlages Georg Müller. Franz Bleis Briefe an Georg Müller*, Wien 2015, S. 11, Anm. 9.

28 Louvet de Couvray, *Die Abenteuer des Chevaliers Faublas*. Mit 16 Radierungen und farbiger Einbandlithographie von Karl Walser, München 1910; Karl Federn (Hrsg.), *Der Chevalier von Gramont. Hamiltons Memoiren und die Geschichte*, 2 Bde., München 1911; zu diesen beiden Büchern sind Briefe von Karl Walser an Georg Müller überliefert, die seine Expertise und seinen beratenden Einfluss in gestalterischen und herstellerischen Fragen belegen, vgl. den Korrespondenzbestand im RWZ (je 10 Briefe aus dem Jahr 1910). 1913 und 1916 folgten nochmals zwei Buchprojekte: Theophile Gautier, *Mademoiselle de Maupin* (1913), vgl. Badorrek-Hoguth, *Der Buchkünstler Karl Walser* (wie Anm. 3), A 8, S. 4f., C 3, S. 50f.

gesetzt haben,<sup>29</sup> ebenso wie Efraim Frisch, der Walser vom S. Fischer Verlag her kannte<sup>30</sup> und ebenfalls Autor, seit 1912 auch Lektor des Verlags war.<sup>31</sup>

Ein Briefwechsel zwischen Walser und Georg Müller oder sonstige Korrespondenz mit dem Verlag ist nicht erhalten.<sup>32</sup> Die Details dieses Verlagskontaktes sind nur Walsers späterer Korrespondenz mit dem Rowohlt Verlag zu entnehmen. Ein Vertragsabschluss kam nicht zustande, doch hat Georg Müller Walser einen Vorschuss gezahlt (Dok 16, 20) und möglicherweise auch einen „Optionsvertrag“ mit ihm abgeschlossen.<sup>33</sup> Offenbar stockte dann jedoch die Realisierung des Projekts, zudem ging der Verleger auf eine von Walser Anfang/Mitte November<sup>34</sup> geäußerte Bitte um einen weiteren Vorschuss zunächst nicht ein. (Dok 20, 21) Diese Umstände dürften Walser bewogen haben, nach anderen Publikationsmöglichkeiten zu suchen.

Während sich das Manuskript für *Geschichten* bei Georg Müller befand, hatte er eine weitere Sammlung, betitelt *Aufsätze*, dem Ernst Rowohlt Verlag in Leipzig angeboten und darüber Mitte Oktober 1912 auch einen Vertrag unterzeichnet.<sup>35</sup> Als *Aufsätze* sich bereits in der Herstellung befand, die Realisierung von *Geschichten* jedoch keine Fortschritte machte, entschloss er sich zum Versuch, auch dieses Buch bei Rowohlt unterzubringen. Am 10. Dezember bot er es, noch immer unter dem Titel *Kleine Geschichten*, dem Verlag

29 Dies vermutet Anne Gabrisch, *Robert Walser und Franz Blei. Oder: vom Elend des literarischen Betriebs*, in: *Vorträge der Robert Walser-Gesellschaft 2* (1999), 1. Aufl. 2020, S. 3–31, hier S. 9f. Online unter: [www.robertwalser.ch](http://www.robertwalser.ch). Kein entsprechender Hinweis findet sich bei Walraevens, Reinthal, *Franz Blei als Berater des Verlages Georg Müller* (wie Anm. 27).

30 Vgl. KWA II 1, S. 190.

31 Bernhard Echte geht davon aus, dass Frisch Walser an den Müller Verlag empfohlen hat: *Robert Walser. Sein Leben in Bildern und Texten*, Frankfurt am Main 2008, S. 252.

32 Das Verlagsarchiv des Georg Müller Verlags ist nach dem 2. Weltkrieg aufgelöst worden; Korrespondenzen und Verträge sind nur in vereinzelt erhalten, vgl. von Freeden, Schmitz, *Sein Dämon war das Buch* (wie Anm. 27), S. 14.

33 Echte, *Robert Walser* (wie Anm. 31), S. 252.

34 Walser rekapituliert die Abläufe in seinen Briefen an den Rowohlt Verlag unterschiedlich: am 20.12.1912 (Dok 20) schreibt er, Müllers Ablehnung seiner Bitte um einen Vorschuss sei „vor ca sechs Wochen“ erfolgt; im Brief vom 22.12.1912 gibt er an, er habe ihn „vor ca 4 Wochen“ darum gebeten. (Dok 21)

35 Vgl. das *Editorische Nachwort* zu KWA I 5, S. 168f., S. 182f. und Dok 5, ebd., S. 197–199.

an, zusammen mit einem Band „Verskomödien“ und jeweils illustriert von Karl Walser. (Dok 16) Für beide Bücher verlangte er ein Gesamthonorar von 1500 Mark für seinen Bruder und für sich einen Vorschuss von 600 Mark. Gegen die Hälfte dieses Vorschusses sollte der Verlag das bei Georg Müller befindliche „Material“ einlösen. Vertraglich sei er an Müller nicht gebunden, versicherte er. Seine „Zweibücher-Offerte“ (Dok 17, 19) wurde durch den Verlag, vermutlich damals schon vertreten durch Kurt Wolff, aber noch unter der Firmenbezeichnung Ernst Rowohlt Verlag,<sup>36</sup> angenommen. Der Verlagsvertrag wurde am 14. Dezember vom Ernst Rowohlt Verlag, am 15. Dezember 1912 von Robert Walser unterzeichnet. (Dok 18) Er sah die Manuskriptabgabe bis zum 25. Dezember vor. (Vgl. Abschnitt 3.2 *Verlagsvertrag und Honorar*)

Georg Müller, vor vollendete Tatsachen gestellt, reagierte offenbar verärgert. Am 20. Dezember informierte Walser den Rowohlt Verlag: „Müller scheint sehr erregt zu sein und versucht, Schwierigkeiten zu machen.“ (Dok 20) Offenbar suchte Müller, Walser zu halten und schickte ihm schließlich doch den zunächst verwehrtten zweiten Vorschuss, den dieser jedoch retournierte, wie er dem Rowohlt Verlag am 22. Dezember berichtete: „Seinen heftig daherschießenden verspäteten Vorschuss von M. 200 [...] habe ich an ihn *zurückgehen lassen*, d.h. an seinen Leipziger Gewährsmann“. (Dok 21) Im Januar 1913 hatte Georg Müller das Manuskript noch nicht an den Rowohlt Verlag gesendet. Gegenüber Efraim Frisch, der möglicherweise in der Angelegenheit zu vermitteln versucht hatte, bekräftigte Walser Anfang Januar seinen Entschluss, mit *Geschichten* bei Rowohlt zu bleiben:

Es ist nicht daran zu zweifeln, daß für Müller auch nicht ein leisester Schimmer von Hoffnung vorhanden ist, jemals eine Zeile meines zukünftigen Schaffens zu erhalten, wenn er in der Rowohltischen Angelegenheit den Bitten, die ihm vorgetragen worden sind, nicht entspricht und nicht ungesäumt die Skizzen, die bei ihm liegen, aushändigt.

36 Vgl. das *Editorische Nachwort* zu KWA I 5, S. 178f.

Was hat Müller an den Skizzen? Und wenn er sie nun auch behält, wozu er das Recht nicht hat, was hat er dann, da er in diesem Fall nie ein neues Werk zu sehen bekommt? Reden Sie ihm zu, lieber Herr Frisch, daß er die Empfindlichkeiten jetzt fallen läßt. (Dok 22)

Müller scheint schließlich nachgegeben und das „Kleine Geschichten“-Material“ (Dok 16) doch übergeben zu haben.<sup>37</sup>

### 3.1 Satz und Druck

Damit Karl Walser seine Zeichnungen „gut einstreuen“ konnte, wurde das Buch wohl zunächst „in Fahnen gedruckt“. (Dok 17) Zur weiteren Druckgeschichte und zu den Entscheidungen über Ausstattung und Layout von *Geschichten* sind keine Dokumente überliefert. (Vgl. unten zu *Karl Walsers Buchgestaltung*)

*Geschichten* dürfte im Frühsommer, zwischen Mai und Juli 1914, ausgeliefert worden sein. Am 21. April 1914 zeigte der Verlag im *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* das Erscheinen „in einigen Tagen“ an und bot für Bestellungen „bis zum 10. Mai“ einen Rabatt von 40 % an.<sup>38</sup> Am 10. Juli 1914 wurde das Buch als „erschienen“ gemeldet.<sup>39</sup>

Die lückenhafte Dokumentation der Publikationsgeschichte von *Geschichten* könnte auch durch den Firmenwechsel zwischen dem Ernst Rowohlt und dem Kurt Wolff Verlag verursacht sein, der sich kurz vor, teilweise wohl auch noch parallel zur Drucklegung von Walsers Buch vollzog.<sup>40</sup>

37 Zu einer weiteren Zusammenarbeit zwischen Walser und dem Georg Müller Verlag ist es nicht mehr gekommen.

38 *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 90, 21.4.1914, S. 3529, Rubrik *Verzeichnis von Neuigkeiten, die in dieser Nummer zum erstenmal angekündigt sind*.

39 *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 157, 10.7.1914, S. 6031, Rubrik *Erschienene Neuigkeiten des Deutschen Buchhandels*.

40 Wann Walser über den Wechsel in der Firmenleitung informiert wurde, ist nicht bekannt. Das Exemplar von *Aufsätze*, das er (wohl im April 1914) an Kurt Wolff sandte, nennt diesen in der Widmung seinen „verehrten Herrn Verleger“; vgl. Caroline Socha, „*seinem verehrten Herrn Verleger*“ – Robert Walser dankt Kurt Wolff, in: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 27, 2020, S. 21–22 und ausführlich zur Geschichte des Ernst Rowohlt/Kurt Wolff Verlags und zur Verlagsbeziehung mit Robert Walser das *Editorische Nachwort* zu KWA I 5, S. 174–182.

Zwischen den beiden Verlegerpersönlichkeiten war es im Oktober 1912 zu Auseinandersetzungen gekommen, die dazu führten, dass Ernst Rowohlt am 1. November 1912 aus dem gemeinsamen Unternehmen ausschied. Kurt Wolff wurde Alleininhaber des Verlags, benannte ihn jedoch erst am 15. Februar 1913 offiziell in Kurt Wolff Verlag um.<sup>41</sup> Die Verträge über *Aufsätze* und *Geschichten* waren mit der Firma Ernst Rowohlt abgeschlossen und in ihrem Namen unterzeichnet, doch hat Kurt Wolff sie in seinen Verlag übernommen und beide Bücher erschienen unter seinem Verlagsnamen. Der Vertrag für *Geschichten* wurde jedoch nur teilweise erfüllt: der darin unter dem Titel *Ein Buch Komödien* vorgesehene Band mit Dramoletten ist nicht bei Kurt Wolff, sondern erst 1919 bei Bruno Cassirer erschienen.<sup>42</sup>

#### *Karl Walsers Buchgestaltung*

Karl Walser war an *Geschichten* buchkünstlerisch intensiv beteiligt.<sup>43</sup> Er hat den Einband gestaltet sowie sämtliche Texte mit insgesamt 30 Federzeichnungen illustriert. Als Robert Walser mit dem Rowohlt Verlag in Verhandlung über *Geschichten* trat, warb er mit der Mitarbeit des Bruders am „Illustrier-Buch“: „man darf sich etwas ganz Reizvolles davon versprechen, da sich mein Bruder ganz besonders freut auf diese Arbeit“. (Dok 16) Die in *Geschichten* versammelten Texte seien „vom Künstler sorgfältig, als für die Illustration am besten geeignet, ausgewählt worden“. (Dok 17)

Für die Prosastücke *Simon*, *Mehlmann* und *Seltsame Stadt* hatte Karl Walser sich schon in der Zeit der Verhandlungen seines Bruders mit dem Insel Verlag interessiert und hatte für *Simon* auch bereits Zeichnungen ange-

41 Vgl. Wolfram Göbel, *Der Kurt Wolff Verlag 1913–1930. Expressionismus als verlegerische Aufgabe. Mit einer Bibliographie des Kurt Wolff Verlages und der ihm angeschlossenen Unternehmen 1910–1930*, Frankfurt am Main 1977, bes. Sp. 559; vgl. die pointierte Zusammenfassung dieser Monographie: Ders., *Der Kurt Wolff Verlag 1910–1930*, in: Barbara Weidle (Hrsg.), *Kurt Wolff. Ein Literat und Gentleman*, Bonn 2007, S. 11–42.

42 Vgl. das *Editorische Nachwort* zu KWA I 10.2.

43 Zur Zusammenarbeit von Karl und Robert Walser im Kurt Wolff Verlag vgl. Karl Wagner, *Robert und Karl Walser im Kurt Wolff Verlag*, in: Weidle, *Kurt Wolff* (wie Anm. 41), S. 76–82.

fertigt.<sup>44</sup> (Dok 3, 4) *Mehlmann* und *Seltsame Stadt* wollte er zeitweise auch „als Begleitungen zu großen Zeichnungen verwerten“. (Dok 7) Diese Idee realisierte sich jedoch nicht.<sup>45</sup>

Die Details der Zusammenarbeit zwischen Karl Walser und dem Ernst Rowohlt/Kurt Wolff Verlag bei der Herstellung des Buches sind mangels erhaltener Dokumente nicht zu rekonstruieren. Es ist anzunehmen, dass zunächst die Fahne gesetzt wurde und Karl Walser sich dann entschied, seine Illustrationen jeweils zu Beginn der einzelnen Texte zu platzieren. Die Federzeichnungen haben unterschiedliches Format: sie halten den Satzspiegel in der Breite von 8 cm ein, variieren aber in der Höhe.<sup>46</sup> Fast alle gehen in der Oberlinie über den Satzspiegel hinaus.

Für die Ausstattung der 100 nummerierte Exemplare umfassenden Vorzugsausgabe wurden die Lithographien von Hand zweifarbig, grau und gelb, koloriert.<sup>47</sup> Aus dem Nachlass Karl Walsers sind zu sämtlichen Illustrationen Abzüge mit freistehend, ohne Text, gedruckten Varianten erhalten, teils grau und gelb, teils grau und rosa aquarelliert, teils unkoloriert. (Vgl. Abb. 33–36) Es handelt sich um Abzüge auf dem auch für die Buchausgabe verwendeten Papier (Old Stratford-Bütten). Der Zusammenhang mit der Herstellung der Vorzugsausgabe ist nicht sicher zu rekonstruieren. Alle Zeichnungen sind als Einzelblätter überliefert.<sup>48</sup>

44 Zu den Probezeichnungen für *Simon* könnte die Zeichnung *Singt die Dame an* gehört haben, vgl. die Abb. bei Bernhard Echte, Andreas Meier, *Die Brüder Karl und Robert Walser. Maler und Dichter*, Stäfa 1990, S. 89.

45 Die beiden Texte blieben beim Insel Verlag liegen, der sie auf Bitten Walsers dann an die Redaktion der *Freistadt* sandte. Vgl. BA Nr. 74 und Dok 8, 10, 11, 12.

46 Vgl. z. B. die Zeichnungen zu *Der Waldbrand* (D 59, hier Abb. 15) und *Die Schlacht bei Sempach* (D 182, hier Abb. 30).

47 Vgl. die Ankündigung in der Verlagsanzeige (Abb. 38) und Badorrek-Hoguth, *Der Buchkünstler Karl Walser* (wie Anm. 3), Schäfer, *Beschreibung der von Robert Walser herausgegebenen Bücher* (wie Anm. 3), S. 22.

48 Die Abzüge befinden sich in der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek in Bern, Sig. GS-Walser. Es handelt sich um eine Mappe mit acht Probedruckblättern und zwei Konvolute mit insgesamt 150 Einzelblättern (Konvolut I: 76 Blätter; Konvolut II: 74 Blätter); alle Blätter Old Stratford-Bütten, Format ca. 16 × 24,0 bzw. 24,3 cm. In Konvolut I sind

### 3.2 Verlagsvertrag und Honorar

Der Verlagsvertrag über *Geschichten* wurde am 14. Dezember 1912 vom Ernst Rowohlt Verlag<sup>49</sup>, am 15. Dezember von Walser unterzeichnet. (Dok 18) Er wurde über die Bücher „Kleine Geschichten“ (später *Geschichten*) und „Ein Buch Komödien“ abgeschlossen. Termin für die Manuskriptabgabe für beide Bücher war der 25. Dezember 1912. Der Autor trug die Hälfte der Kosten für nachträgliche Autorkorrekturen. Die erste Auflage betrug 1000 Exemplare. Für weitere Auflagen war die gleiche Höhe vorgesehen, doch wurden diese nicht realisiert. Das Honorar wurde auf die nach Abzug der Frei- und Rezension-, Gratis- und Partieexemplare verbliebenen 800 Exemplare berechnet. Es betrug 20% vom Ladenpreis der broschierten Ausgabe.<sup>50</sup>

Für die erste Auflage hätte Walser somit ein Honorar von 800 Mark erhalten, abzüglich des vereinbarten Vorschusses von 600 Mark. Für alle weiteren Auflagen galt das Gleiche. Informationen über die tatsächlichen Verkaufszahlen liegen nicht vor. Eine zweite Auflage wurde im *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* nicht gemeldet.

Mit Karl Walser wurde das für seine Buchgestaltung geforderte Honorar in Höhe von 1500 Mark (Dok 16) offenbar außervertraglich vereinbart. Es ist im Verlagsvertrag mit Robert Walser nicht enthalten, doch hat dieser sich die Vereinbarung bestätigen lassen. (Dok 20, 21)

Über eine separate Beteiligung Robert oder Karl Walsers an der Vorzugsausgabe ist nichts bekannt.

### 3.3 Werbemaßnahmen des Kurt Wolff Verlags

Das Verlagsprogramm des Kurt Wolff Verlags wurde intensiv beworben, in

außerdem tlw. aufgeschnittene Druckbogen von *Geschichten* erhalten (Bogen 1–4, Format 14,2 × 19,5 cm; Papier der gewöhnlichen Ausgabe).

49 Nach dem Schriftzug der Unterschrift zu urteilen, war es Kurt Wolff, der den Vertrag unterzeichnet hat, vgl. Abb. 37b.

50 Anders als im Vertrag für *Aufsätze* ist das Übersetzungsrecht für *Geschichten* nicht geregelt, vgl. das *Editorische Nachwort* zu KWA I 5, Abschnitt 3.4 *Verlagsvertrag und Honorar*.

Anzeigen und in Verlagsalmanachen – vor allem nach Eintritt von Georg Heinrich Meyer in die Verlagsleitung im April 1914.<sup>51</sup>

Zusammen mit der Ankündigung im *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* von 21. April 1913 ließ der Verlag eine ganzseitige Anzeige schalten. (Dok 25, Abb. 38)

Der erste Verlagsalmanach, *Das Bunte Buch*, erschienen im Frühjahr 1914, repräsentierte „die Namen all der Autoren, die das Gesicht des Verlags in seinen Anfängen bestimmt haben“,<sup>52</sup> durch Textabdrucke. Walser war darin mit *Lustspielabend* vertreten.<sup>53</sup> In *Das Neue Geschichtenbuch* (1918) war das Prosastück *Von einem Dichter* zu lesen.<sup>54</sup> In den Bücherverzeichnissen, die den Almanachen beigegeben waren, waren die drei bei Kurt Wolff erschienenen Sammlungen angezeigt: in *Vom jüngsten Tag* (1916) unter der Überschrift *Neue Dichter und Bücher*, in *Der Neue Roman* (1917) in der Beilage *Die neue Dichtung* (ganzseitige Anzeige) und in *Das Neue Geschichtenbuch* in der Auswahl *Bücher aus dem Kurt Wolff Verlag*.

### 3.4 Widmungsexemplare

Von *Geschichten* sind vier Widmungsexemplare nachgewiesen: für Maximilian Harden<sup>55</sup>, für Fanny Walser<sup>56</sup>, für Lisa Walser<sup>57</sup> und für Karl und Tru-

51 Vgl. dazu das *Editorische Nachwort* zu KWA I 5, S. 179f. und Göbel, *Der Kurt Wolff Verlag 1913–1930* (wie Anm. 41), Sp. 693–728.

52 Kurt Wolff, *Briefwechsel eines Verlegers 1911–1963*, hrsg. v. Bernhard Zeller, Ellen Otten, Frankfurt am Main 1966, S. XXII f.

53 Robert Walser, *Lustspielabend*, in: *Das Bunte Buch*, Leipzig 1914, S. 28–34.

54 Aus *Kleine Dichtungen* war das Prosastück *Der Knabe* abgedruckt: *Das Neue Geschichtenbuch. Ein Almanach*, Kurt Wolff Verlag, Leipzig 1918, S. 64–66; Walser hat über diese Abdrucke mit dem Verlag korrespondiert, vgl. Dok 28.

55 Privatbesitz (Widmung „Herrn Maximilian Harden mit freundlichem Gruß / Biel, Schweiz / Hotel Blaues Kreuz / Robert Walser“), Widmungstext nach Kopie RWZ; vgl. Bernhard Echte, *Die Spur auf dem Vorsatz. Robert Walsers Biografie im Spiegel seiner Widmungsexemplare*, in: *Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen Gesellschaft*, Jg. 51, H. 2, September 2008, S. 135–147, hier S. 141 u. 147.

56 RWZ, WB 7.1 (Widmung „seiner lieben Schwester Fanny / Robert“).

57 RWZ, WB 7.2 (Widmung „Seiner lieben Schwester Lisa mit herzlichem Gruß / Robert“).

de Walser.<sup>58</sup> Brieflich bezeugt sind drei weitere von Walser bzw. in seinem Auftrag versandte Exemplare, die vielleicht auch eine Widmung trugen: für Franz Blei (Dok 24), für Wilhelm Schäfer (Dok 26) und für Ernst Morgenthaler (Dok 31).

#### 4. Aufnahme bei der zeitgenössischen Literaturkritik

*Geschichten* hat trotz Kriegsausbruch in der literarischen Kritik Beachtung gefunden.<sup>59</sup> Noch im Jahr seines Erscheinens erhielt das Buch acht teils kürzere, teils längere Besprechungen. Zwei weitere folgten 1915, von Hans Bethge (Nr. 11) und Eugen Geiger (Nr. 12). Häufig wurde das Zusammenspiel der Texte mit den Illustrationen als Gemeinschaftswerk des Dichters und des Malers herausgestellt, so auch im Vortrag, den Hans Trog über die Brüder Walser an einem der Literarischen Abende des Lesezirkels Hottingen hielt (Nr. 13) (vgl. die Besprechungen des Abends durch Eduard Korrodi, Nr. 9, und E. S., Nr. 10).<sup>60</sup> Die Buchgestaltung von *Geschichten* fand auch Anerkennung, wo der Inhalt weniger überzeugte (Nr. 4).

In die ausführlicheren Walser-Würdigungen von Emil Wiedmer<sup>61</sup>, Walther Meier<sup>62</sup>, Curt Wüest<sup>63</sup> und Hermann Meister<sup>64</sup> war *Geschichten* zwar ein-

58 NMB, Nl. Karl Walser, KWB. 204 (Widmung „Karl und Trude mit herzlichem Gruß Robert“).

59 Die bis 1933 erschienenen Dokumente zur Rezeptionsgeschichte von *Geschichten* finden sich in KWA Supplement 1. Auf sie wird mit der Band-Sigle und der Nummer des Rezeptionsdokuments verwiesen (KWA Suppl. 1, Nr.).

60 Vgl. zur publizistischen Begleitung dieses Leseabends in der NZZ das *Editorische Nachwort* zu KWA III 3, S. 316f. Im Hinblick auf den bevorstehenden Vortrag hatte Walser den Kurt Wolff Verlag (Georg Heinrich Meyer) am 7.1.1915 darum gebeten, „einige Exemplare“ seiner „3 Prosa-bücher“ zum Veranstaltungsort zu senden, vgl. Dok 27.

61 Emil Wiedmer, *Kleine Sachen*, in: *März. Eine Wochenschrift*, Jg. 11, H. 34, 25.8.1917, S. 807–809 [KWA Suppl. 1, Nr. 236]; Ders., *Robert Walsers kleine Prosadichtungen*, in: *Wissen und Leben. Schweizerische Halbmonatsschrift*, Jg. 10, H. 24, 15.9.1917, S. 561–570 [KWA Suppl. 1, Nr. 239].

62 Walther Meier, *Robert Walser*, in: Eduard Korrodi (Hrsg.), *Die junge Schweiz*, Zürich 1919, S. 25–30 [KWA Suppl. 1, Nr. 313].

63 Curt Wüest, *Zu Robert Walsers neuerem Schaffen*, in: *Die Schweiz. Illustrierte Monatschrift*, Jg. 23, Nr. 5, Mai 1919, S. 273–277 [KWA Suppl. 1, Nr. 318].

64 Hermann Meister, *Robert Walser*, in: *Saturn. Eine Monatschrift*, Jg. 5, H. 7, November

bezogen, wurde aber in ihnen nicht eingehender behandelt. Im Folgenden werden nur diejenigen Besprechungen aufgeführt und knapp charakterisiert, die näher auf *Geschichten* eingehen.

1 Paul Fechter, *Bücher der Zeit*, in: *Vossische Zeitung*, Nr. 371, 24.7.1914, Abendausgabe, *Literarische Umschau*, S. [1] [KWA Suppl. 1, Nr. 151].

Paul Fechter besprach *Geschichten* zusammen mit neuen Romanen von Erich v. Mendelssohn (*Die Heimkehr*, Verlag der Bücher) und Walter Hasenclever (*Der Sohn*, Kurt Wolff Verlag). Es ging ihm um den Gegenwartsbezug der von ihm ausgewählten Bücher, die er als „Zeitdokumente“ las. In den „kleinen, zart-koketten Dichtungen“ Walsers fand er zwar „nicht viel von der Gegenwart“, von der „Weltstimmung gegenwärtiger Menschen“ hingegen mehr als in manchem „Automobil- und Aviatikerroman“. Im Grunde aber sei Walser „zeitlos“, „weil er sich der Welt irgendwie bewußt entzieht. Er ist immer außerhalb, und immer ein wenig darüber“.

2 Robert Musil, *Literarische Chronik*, in: *Die neue Rundschau*, Jg. 25, H. 8, August 1914, S. 1166–1172 [KWA Suppl. 1, Nr. 152].

Musil begann seine *Chronik* mit Bemerkungen zum literarischen Anspruch der Novelle und eröffnete dann die Reihe seiner Besprechungen mit Walsers *Geschichten*. Ausgehend von dem Prosastück *Theaterbrand* stellte er als einer der ersten Literaturkritiker die Selbstreferentialität von Walsers Sprachkunst heraus: „Wenn er schwärmt oder sich entrüstet, läßt er nie aus dem Bewußtsein, daß er es schreibend tut und daß seine Gefühle auf Draht stecken“. Wie Max Brod ein Jahr zuvor mit Blick auf Walsers *Aufsätze*,<sup>65</sup> zog auch er einen allerdings sehr viel eingehenderen Vergleich zu Kafka, dessen 1913 bei Ernst Rowohlt erschienene Sammlung *Betrachtung* und die im gleichen Jahr bei Kurt Wolff erschienene Novelle *Der Heizer* er anschließend besprach.

1919, S. 281–287, hier S. 283f. [KWA Suppl. 1, Nr. 328].

65 Vgl. KWA Suppl. 1, Nr. 132 und KWA I 5, S. 187.

3 Auguste Hauschner, *Geschichten. Von Robert Walser*, in: *Das literarische Echo. Halbmonatsschrift für Literaturfreunde*, Jg. 17, H. 2, 15.10.1914, Rubrik *Kurze Anzeigen*, S. 118–119 [KWA Suppl. 1, Nr. 153].

Auguste Hauschner betonte den poetischen Charakter der Sammlung und die „Tonart der romantischen und spielerischen Ironie“. Bei der Niederschrift der Erzählung *Kleist in Thun* – ein „Kleinod“ – sei „Walsers Feder von Kleists Genie geführt“ worden. Ihre kurze, sehr positive Anzeige beendete sie mit der skeptischen Frage, ob dieses Buch, in dem sich mit Karl Walsers „aphoristisch hingeworfen[en]“ Illustrationen zwei „kongenialische Begabungen“ zu einem gemeinsamen Kunstwerk verbänden, die Kraft haben werde, „mit seiner Stimme das Kriegsgetöse zu durchdringen“.

4 Ts., *Geschichten von Robert Walser*, in: *Beiblatt der Zeitschrift für Bücherfreunde (N.F.)*, Jg. 6, Nr. 8, November 1914, S. 347 [KWA Suppl. 1, Nr. 154].

Der Rezensent lobte die Buchgestaltung, äußerte sich zum Inhalt jedoch wegwerfend: „Das Hauptverdienst an der Herausgabe dieses Büchleins gebührt dem Verleger, nicht dem Verfasser. Der Inhalt ist recht unwesentlich, dagegen die Ausstattung vom allerbesten Geschmack.“ „Ein Bedürfnis, diesen Kleinkram zu veröffentlichen, wird weder das Publikum noch die anspruchsvollere Kritik anerkennen, am wenigsten der engere Kreis von Freunden einer erlesenen Literatur, zu der diese Geschichten doch wohl gerechnet werden möchten.“

5 Wdr. [Emil Wiedmer], *Robert Walser: „Geschichten“*, in: *Die Ähre. Wochenschrift für Dichtung, Theater, Musik, Kunst*, Jg. 3, H. 9/10, 6.12.1914, S. 20 [KWA Suppl. 1, Nr. 156].

Eine spätere ausführlichere Würdigung ankündigend wies Emil Wiedmer auf *Geschichten* als „Dokument eines eigenartigen, talentvollen jungen Schweizerdichters“ hin, das auch durch den Buchschmuck Karl Walsers „die Beachtung jedes wahrhaft literarisch Interessierten“ verdiene.

6 Hans Kyser, *Geschichten von Robert Walser*, in: *B.Z. am Mittag*, Jg. 38, Nr. 307, 12.12.1914, 1. Beiblatt, S. [5], Rubrik *Neue Bücher* [KWA Suppl. 1, Nr. 157].

Hans Kyser lobte die literarische Qualität von *Geschichten*: „meisterhaft bis in den Rhythmus jedes Satzes gekonnt“ und „beinahe arrogant in ihrer Einfachheit“ sei Walsers schriftstellerische Kunst. Die Erzählung *Kleist in Thun* veranschauliche „mehr von diesem unglückseligen, majestätischen Geist als alle noch so spürnasigen und im Grunde doch so humoristischen philologischen ‚Lösungen des Kleistproblems‘“. Die „meisterhaft schlichte und großartige Schilderung“ der *Schlacht bei Sempach* empfahl er zur Aufnahme in die Neuauflagen deutscher Lesebücher. Ein auszeichnendes Moment von *Geschichten* war für ihn die „heute so überaus seltene Kraft, frei von Nebenabsichten und Zeitpointen zu bleiben“.

7 L. [Lazarus] Maas, *Geschichten von Robert Walser*, in: *Leipziger Tageblatt und Handels-Zeitung*, Jg. 108, Nr. 646, 21.12.1914, Morgenausgabe, S. 9, Beilage *Kunst, Wissenschaft und Unterhaltung*, Rubrik *Bücherschau* [KWA Suppl. 1, Nr. 159].

Lazarus Maas wertete die „fein und ergötzlich zu lesenden *Geschichten* als „modern‘ in Inhalt und Form“: „Sie bringen eine neue Form und diese Form umschließt einen Inhalt, der eigentlich gar kein Inhalt ist“, sondern ein Fragment, „ein kleines Stückchen einer schillernden Muschel in Gold gefaßt“. „Etwas philosophisch, etwas zynisch, manchmal nachdenklich und ernst – kurzum, geistreich“ seien die *Geschichten*. „Wenn man das Buch nach irgendeiner dieser kleinen Geschichten schließt, so muß man nachdenken – und uns dazu zu zwingen, versteht nicht jeder Dichter – und nicht jeder so junge.“

So augenscheinlich sei der Zusammenhang zwischen den Texten und den „kleinen anspruchlosen und doch so beweglichen Handzeichnungen“, dass keine andere passendere Illustration denkbar sei.

8 A. E. [Albert Ehrenstein], *Robert Walsers Geschichten*,<sup>66</sup> in: *Leipziger Neueste Nachrichten*, Nr. 354, 23.12.1914, *Beilage für Kunst, Wissenschaft und Unterhaltung*, S. 8, Rubrik *Weihnachtsbüchertisch*, Novellen und Erzählungen [KWA Suppl. 1, Nr. 160].

Ehrenstein zeichnete den Verfasser der *Geschichten* als einen „raren Poeten“ aus, der, ohne Epigone zu sein, „über den sublim stilisierten Märchentönen des großen Andersen“ verfüge, auch wenn er eigentlich keiner Gruppe zuzurechnen sei – „ein Mann der Zauberkunststücke, der Schnurpfeifereien“: „In Deutschland besitzen wir nichts Walsers ähnliches.“

9 K. [Eduard Korrodi], *Die Brüder Walser. Vortrag von Dr. Hans Trog*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Jg. 136, Nr. 103, 28.1.1915, Morgenblatt, S. [1]–[2] [KWA Suppl. 1, Nr. 167].

In seinem ausführlichen Bericht über den Vortrag, den Hans Trog über Karl und Robert Walser im Rahmen der Veranstaltungen des Zürcher Lesezirkels Hottingen gehalten hatte (vgl. Nr. 13), kam Eduard Korrodi auch auf *Aufsätze* und *Geschichten* zu sprechen: Walser beobachte in beiden Büchern „neugierig jedes Detail, gütig und hie und da rückhaltlos Gesellschaft und Natur. Dem Theater gelten zärtliche und verwegene Blicke; er konkurriert mit den Figurinen des Bruders; belächelt Reinhardt, schildert Dichter, Kleist, Büchner, und pfeift die Birch-Pfeiffer aus. Wie überall gleiten auch aus diesen Impromptus gesättigte Aphorismen, wirklich ‚wie die Billardkugeln überm grünen Tuch‘ ruhig dahin, und treffen doch, was alle die von Dr. Trog zitierten Aphorismen bestätigten.“

10 E. S., *Literarische Abende des Lesezirkels Hottingen*, 6. *Die Brüder Walser*, in: *Zürcher Post und Handelszeitung*, Jg. 37, Nr. 30, 31.1.1915, 2. Blatt, S. [2] [KWA Suppl. 1, Nr. 168].

Ausführlich berichtete auch die *Zürcher Post* über den Vortrag von Hans Trog (vgl. Nr. 13). Mit Bezug auf *Geschichten* und *Aufsätze* habe Trog Wal-

66 Die Besprechung erschien nochmals in: *Weser-Zeitung*, Nr. 24625, 29.4.1915, Zweite Morgenausgabe, S. 2.

sers „Beziehungen zur Schriftsteller- und Theaterwelt“ hervorgehoben und darauf hingewiesen, „wie begeistert Walser über Büchner sich äußerte“.

11 Hans Bethge, „Geschichten“. Von Robert Walser, in: *Wiener Abendpost, Beilage zur Wiener Zeitung*, Nr. 32, 10.2.1915, S. 4 [KWA Suppl. 1, Nr. 171].

Hans Bethge betonte das Ensemble von Texten und Illustrationen als Gemeinschaftswerk der „beiden schweizerischen Brüder“, die eben auch „Brüder im Geiste“ seien, verbunden durch „eine ihnen beiden ganz eigentümliche, lyrische [...] Note“. Doch warnte er Walser davor, den „liebenswürdigen Plauderton zu übertreiben“, damit „seine Plaudereien nicht an der Klippe eines Manierismus scheitern“.

12 Eugen Geiger, *Geschichten*. Von Robert Walser, in: *Sonntagsblatt des „Bund“*, Nr. 6, 14.2.1915, S. 96, Rubrik *Kritische Rundschau* [KWA Suppl. 1, Nr. 173].

„Rebellisches Schweizerblut“, „jung trotziges Kämpfen gegen den Zwang der vorhandenen Welt“ nahm Eugen Geiger in *Geschichten* wahr. „Wie ein toller Parzival zieht Robert Walser [...] in die Welt, voll von grünem, gründlichem Verlangen“. Er sah beide Brüder Walser als noch nach ihrer Souveränität suchende Künstler. „Beide ringen und werden – ich hoffe es – einmal siegen.“

13 Hans Trog, *Die Brüder Walser*, in: *Schweizerland. Monatshefte für Schweizer Art und Arbeit*, Jg. 1, H. 11/12, August/September 1915, S. 645–652 [KWA Suppl. 1, Nr. 199].

In der Druckfassung seines Vortrags über die Brüder Walser (vgl. Nr. 9 und 10) kam Trog am Schluss seiner ausführlichen Würdigung auf *Geschichten* zu sprechen. Er empfand den Band im Vergleich zu den sehr berlinerischen *Aufsätzen* als „weit lyrischer“. „Die Jugend und die Heimat schlagen wieder freundlich die Augen auf“. Doch mache auch der „Alltagszustand“ seine „prosaischen, klugen Anmerkungen“, in der Wirkung an Heine und Jean Paul erinnernd. „Ein feines Phantasiestück aus Utopia“ habe Walser mit dem

Text „Seltsame Stadt“ geboten, wo alle Menschen Künstler seien und der „Berufskünstler“ nicht bedürften.

Basel, im Juli 2020

Barbara von Reibnitz und Caroline Socha-Wartmann

## Dokumentarischer Anhang

### *Vorbemerkung*

Die Dokumentation versammelt auszugsweise und in chronologischer Folge Briefe und weitere Zeugnisse, die über Entstehung und Publikation von *Geschichten* Aufschluss geben können. Die in den Dokumenten erwähnten Texte von Robert Walser werden nur dann bibliographisch kommentiert, wenn sie im *Alphabetischen Verzeichnis der Textzeugen* zu diesem Band oder im *Findbuch* der KWA nicht zu identifizieren sind.

### *Zur Textgestalt*

Im Kopf eines jeden Dokuments werden ein Kurztitel und die Textvorlage angegeben. Die Texte folgen den jeweils angegebenen Vorlagen; wo die Vorlage geändert werden musste, wird dies durch spitze Klammern ( ) kenntlich gemacht. Auszeichnungen wurden einheitlich kursiv wiedergegeben. Die verwendeten Schreibmaterialien wurden nicht vermerkt.

1 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 16.2.1903  
BA Nr. 42

[...] Nichtsdestoweniger mache ich Sie darauf aufmerksam, daß noch zwei Stücke vorhanden sind, die für den Sammelband in Frage kommen können, nämlich:

*Simon*, Eine Liebesgeschichte in den Händen von Hrn Dr. Franz Blei, München

u. *Brentano*, Eine Phantasie " " " " "

Otto Julius Bierbaum. [...]

2 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 4.11.1903  
BA Nr. 49

[...] *Aufstellung der  
für eine eventuelle Herausgabe im Inselverlag  
für geeignet erachteten Werke:*

<i>Dramen</i>	<i>Gedichte</i>	<i>Prosa:</i>
Die Knaben	Auswahl von	Fritz Kocher's Aufsätze
Dichter	30–40 Stücken	Gräfin Kirke, Eine Phantasie <sup>67</sup>
Aschenbrödel		Brentano,
?Schneewitchen?		Simon, eine Liebesgeschichte
		Der Mehlmann
		Eine sonderbare Stadt <sup>68</sup>
		diverse kleine Geschichten
		(siehe Insel) <sup>69</sup> [...]

67 Nicht überliefert; aus dem Manuskript von *Geschwister Tanner* wurde im Zuge der Lektorierung durch Christian Morgenstern ein Text mit dem Titel *Die Gräfin Kirke* gestrichen (vgl. KWA IV 1, S. 246 u. S. 372).

68 Erstdruck unter dem Titel *Seltsame Stadt*, aufgenommen in *Geschichten* (vgl. hier S. 34f.).

69 In der *Insel* waren im August 1901 *Sechs kleine Geschichten* und im August/September 1902 *Zwei Geschichten* erschienen; aufgenommen in *Geschichten* (vgl. hier S. 11–18 u. S. 26–30).

3 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 24.2.1904  
BA Nr. 58

[...] Ich sende Ihnen mitfolgend als Geschäftspapiere Probe-Illustrationen von Karl Walser zu „Simon“ Eine Liebesgeschichte, die Sie, wie ich annehme, kennen. [...]70

4 Robert Walser an Insel Verlag (Alfred Walter Heymel), 29.4.1904  
BA Nr. 63

[...] Zu Ihrer Orientierung gestatte ich mir, Ihnen die Mitteilung zu machen, dass Karl Walser, der Zeichner und Maler, Charlottenburg, Kantstraße 72–73, mein Bruder, die Absicht und den Wunsch hat, eine Auswahl meiner Prosasachen zu illustrieren. Er wird es mit sehr grosser Liebe thun.

[...]

Es ist ihm dabei besonders um eine kleine Geschichte „Die verzauberte Stadt“ (noch ungedruckt)<sup>71</sup> zu thun.

Probezeichnungen zu „Simon“, dem Pagen,<sup>72</sup> habe ich vor einigen Wochen Herrn von Poellnitz auf seinen Wunsch eingesandt. Bis jetzt ohne Antwort von dem Herrn. [...]

5 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 17.5.1904  
BA Nr. 66

[...] Aufgenommen möchte (ich) im Buche haben:<sup>73</sup>

1. Die Knaben (Insel)
2. Dichter (Insel)
3. Aschenbrödel (Insel)

70 Vgl. Walsers erneute Anfrage in dieser Sache an den Insel Verlag am 29.4.1904 (BA Nr. 62).

71 Erstdruck unter dem Titel *Seltsame Stadt*, vgl. Anm. 68.

72 Gemeint ist *Simon. Eine Liebesgeschichte*.

73 Vgl. zu dieser Aufstellung das *Editorische Nachwort* in KWA I 1, S. 115f.

4. Simon (gedruckt in der Freistatt) Die betreffende Nummer werde ich Ihnen bald einsenden können.

4a Brentano (bei Ihnen)

5. Die kleinen Geschichten (Insel) 8 Stück<sup>74</sup>

6. Mehlmann & Seltsame Stadt, 2 Geschichten  
(ungedruckt, in Manuscript bei Ihnen)

Ich bitte Sie, diese Sachen lesen zu wollen & mir Ihre gefl. Meinung kundzugeben.

[...]

Folge der Stücke im Buch:

1. Eine Einleitung (die Sie in Kürze erhalten werden)

2. Die Geschichten

3. Simon

4. Dichter

5. Knaben

6. Brentano

7. Aschenbrödel (als Schluss)

6 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 21.5.1904  
BA Nr. 70

[...] Hier sende ich Ihnen den Simon mit Correcturen! – [...]

7 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), undatiert [vermutl.  
8.6.1904]  
BA Nr. 73

[...] Mein Bruder möchte die Sache bald an die Hand nehmen können, weil er später, da sehr viele andere Aufträge seiner harren, kaum noch Zeit haben wird.

Den Mehlmann & die Seltsame Stadt bittet er Sie höflichst an seine Adresse nach *Charlottenburg* absenden zu wollen. Diese

74 Vgl. Anm. 69.

Stücke will er als Begleitungen zu großen Zeichnungen verwenden, für die ein Berliner-Verlag ihn engagiert hat. [...]

8 Insel Verlag an Robert Walser, 9.6.1904  
BA Nr. 74

[...] „Mehlmann“ und die „seltsame Stadt“ füge ich der Sendung bei. [...]

9 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 12.6.1904  
BA Nr. 75

[...] Wir gehen nun also bezüglich der Ausgabe meiner Schriften vollkommen einig. Ihre Idee, die Gedichte in einem billigen Band herauszugeben, ist sehr gut.

Nun der Prosaband: Ich machte heute meinem Bruder, der auf einige Tage in der französischen Schweiz ist, und mache auch Ihnen hierdurch den Vorschlag, nur die *Aufsatz-Prosa* in den Band aufzunehmen, denn dadurch bekommen wir einen schöneren einheitlicheren Band.

Die kleine *lyrische* Prosa, wie „Laute“, „Klavier“<sup>75</sup> etc könnte man ja ganz gut der Lyrik begeben. [...]

10 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 22.9.1904  
BA Nr. 87

[...] Des Weiteren bitte ich Sie höfl., so gütig sein zu wollen & den „Mehlmann“ & die „seltsame Stadt“ in meinem Namen an die Redaction der „Freistatt“ in München, Ohmstr. 7 zu senden. [...]

75 Die genannten Texte waren unter dem Obertitel *Sechs kleine Geschichten* im August 1901 in der *Insel* erschienen, vgl. Anm. 69.

11 Robert Walser an Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz), 12.10.1904  
BA Nr. 89

[...] *Mehlmann & Seltsame Stadt*:

Wollen Sie doch so freundlich sein, und diese beiden Stücke an die Redaction der „*Freistatt*“, *München, Obmstrasse 7* senden. Ich versprach sie. Die Stücke müssen noch bei Ihnen liegen, da Karl Walser sie nicht finden kann. [...]

12 Insel Verlag (Rudolf von Poellnitz) an Robert Walser, 22.10.1904  
BA Nr. 90

[...] „Mehlmann“ und „Seltsame Stadt“ habe ich an die „Freistadt“ gesandt und schon Empfangsbestätigung erhalten. [...]

## 1907

13 Robert Walser an Christian Morgenstern, undatiert [nach dem 15.12.1906, vor dem 4.1.1908 (Publikation)]  
BA Nr. 140

[...] Ich habe der „Zukunft“ eine skizzenhafte „Schlacht bei Sem-pach“ abgegeben, sie wird aufgenommen. Wenn ich aber Zeitschriftenliferant werden sollte, lieber ginge ich „unter die Soldaten“. [...]

14 Robert Walser an Insel Verlag (Anton Kippenberg), 25.11.1907  
BA Nr. 162

[...] Ich bin sehr erfreut, daß Sie die Sachen von mir heraus geben wollen. Es handelt sich um die in der „Insel“ erschienenen Verstücker „Aschenbrödel“ und „Schneewitchen“. Es dürfte gut sein, die Verse in einem Bändchen unterzubringen. Die Prosa dann in einem zweiten. Hier sind zu nennen, „Die Knaben“, die „Dichter“ in der Insel erschienen ebenso sechs bis acht kleine Geschichten.

Mit gleicher Post sende ich einige Prosasachen zur Auswahl für den Prosaband. [...]

1908

15 Insel Verlag (Anton Kippenberg) an Robert Walser, 1.2.1908  
BA Nr. 165

[...] Eine ungewöhnliche Inanspruchnahme hat mich erst jetzt dazu kommen lassen, mich den Vorschlägen, die Sie über die Zusammenstellung einiger Bändchen von Ihnen gemacht hatten, zu widmen. Leider aber muss ich Ihnen sagen, dass ich mich doch nicht entschliessen kann, den Verlag dieser beiden Bändchen zu übernehmen, einmal, weil der Umfang so gering ist, dass kaum ein Buch heraus kommt, und ferner, weil nicht, wie ich annahm, die Sachen zum grössten Teil noch ungedruckt sind. Es ist vielmehr alles, was in dem Bändchen stehen würde, schon einmal erschienen und nichts neues darin. Dann aber halte ich die Sache auch für zu ungleichwertig, als dass ich Ihnen selbst raten möchte, sie gesammelt in Buchform herauszugeben. Insbesondere die kleinen Skizzen, sowohl die, die in der Insel enthalten gewesen waren, wie auch die neuen, sind doch zum Teil zu leichte Ware, als dass man sie in Buchform verewigen sollte, während sie in Zeitschriften einen Platz beanspruchen durften.

Die übersandten Abschnitte gebe ich Ihnen anbei mit bestem Dank zurück [...]

16 Robert Walser an Rowohlt Verlag (Ernst Rowohlt)<sup>76</sup>, 10.12.1912  
BA Nr. 178

[...] Heute erlaube ich mir, Ihnen folgende Offerte zu unterbreiten: ich habe noch zwei Bücher zu vergeben:

„Kleine Geschichten“ mit Illustrationen von Karl Walser  
„Aschenbrödel und Schneewitchen“ Ausstattung von " " "  
(Zwei Verskomödien)

Bedingungen: für beide Bücher zusammen:

M 1500.–. Honorar meinem Bruder.

M 600.–. Vorschuß an den Autor, wovon M 300.–. sogleich an den Verleger Georg Müller, München zu senden wären zur Einlösung des bei ihm befindlichen „Kleine Geschichten“-Materials. Die andern M 300.–. würden Sie, übrigens vielleicht ganz gelegentlich, an mich zahlen, d. h. mir zur Verfügung halten.

Müller bezeigt keine rechte Lust, an die Sache heranzugehen, was mir als ein Grundübel erscheint. Ich habe jetzt mit einem Buch mit Ihnen bereits angefangen, und da ich mich nicht gern allzu sehr zersplittern mag, offeriere ich Ihnen nun auch zwei neue Sachen. Vertrag habe ich mit Müller noch nicht.

[...]

N. B. Es handelt sich um gegen 25 Bilder beim Illustrier-Buch, und man darf sich etwas ganz Reizvolles davon versprechen, da sich mein Bruder ganz besonders freut auf diese Arbeit. Ich ziehe eben in Gottes Namen aus dem Zögern Müller's jetzt die Konsequenz.

76 Walsers Briefe an den Rowohlt Verlag aus der Zeit der Herstellung von *Aufsätze* und *Geschichten* sind durchgängig an „Herrn Ernst Rowohlt, Verlag, Leipzig“ bzw. „Herrn Ernst Rowohlt, Leipzig“ adressiert. Es ist unklar, wann Walser über den Firmenwechsel und das Ausscheiden Rowohlts aus dem Verlag informiert worden ist. Vgl. Anm. 40.

[...] Ebenso stark bin ich erfreut, daß Sie die Ihnen gemachte Zweibücher-Offerte annehmen, und ich bitte Sie, mir die Verträge, oder einen zusammenfassenden Vertrag auf Grund der Ihnen unterbreiteten Konditionen zur Unterschrift zugehen lassen zu wollen. Ebenso bitte ich Sie, meinem Bruder das Nötige mitzuteilen, wie: Bestätigung seines Honorars.

Was den übrigen Inhalt Ihres Schreibens anbelangt, so teile ich Ihnen mit, daß Karl Walser für das Geschichtenbuch Federzeichnungen machen wird. Die Geschichten (alles gedruckte) sind vom Künstler sorgfältig, als für die Illustration am besten geeignet, ausgewählt worden. Da das Buch wohl erst in Fahren gedruckt werden muß, damit die Bilder gut eingestreut werden können, und da mein Bruder nun auf die Fahren wartet, um mit der Arbeit regelrecht zu beginnen, so wird es das beste sein, Müller sendet das Material direkt an Sie, und ich möchte Sie freundlich bitten, an Müller, unter Einsendung der M 300.– zu schreiben. Auch ich lasse gleichzeitig einen Brief nach München abgehen.

Nun zu „Aschenbrödel und Schneewitchen“.

[...]

Vielleicht wollen Sie aus verlegerischen Gründen die Verse zuerst herausgeben, weil jetzt die Prosaaufsätze<sup>77</sup> erscheinen. Dies zu entscheiden überlasse ich Ihnen. [...]

77 Gemeint ist die Sammlung *Aufsätze* (1913) [KWA I 5].

### Verlagsvertrag!

Zwischen Herrn Robert Walser zu Berlin und der Firma Ernst Rowohlt Verlag zu Leipzig wurde heute folgender Verlagsvertrag abgeschlossen und von beiden Contrahenten zum Zeichen ihres Einverständnisses eigenhändig unterschrieben:

#### § 1

Herr Robert Walser überträgt das Verlags- und Urheberrecht der von ihm verfassten Bücher

„Kleine Geschichten“ und „Ein Buch Komödien“  
der Firma Ernst Rowohlt Verlag für alle Auflagen und Ausgaben.

#### § 2

Die druckfertigen Manuskripte dieser Werke sind an die Firma Ernst Rowohlt Verlag bis zum 25. XII. 1912 abzuliefern.

#### § 3

Von den durch die nachträglichen Korrekturen, Autor-Korrekturen, entstandenen Kosten trägt Herr Robert Walser die Hälfte.

#### § 4

Die Festsetzung der Auflagehöhe und des Ladenpreises bleibt der Firma Ernst Rowohlt Verlag vorbehalten.

#### § 5

Herr Robert Walser erhält für die erste Auflage von 1.000 Exemplaren, excl. der Frei- und Rezensions-Exemplare, resp. Gratis- und Partie-Exemplare für den Buchhandel in der Höhe von 200 Exemplaren, 20% vom Ladenpreis des verkauften broschierten Exemplares (die gebundenen werden als geheftete verrechnet). Jede weitere Auflage enthält wieder 1.000 Exemplare, excl. der Frei- und Rezensions-, Gratis- und Partie-Exemplare. Es bleibt der Firma Ernst Rowohlt Verlag überlassen gleichzeitig mehrere



[...] Für Ihren Brief<sup>78</sup> sage ich Ihnen Dank; ich habe ihn mit Genugtuung gelesen. Sie haben also Karl Walser sein Honorar bestätigt.

Mit Müller, dem gegenüber wir kaltes Blut bewahren, werden wir hoffentlich fertig werden. Seine Briefe an mich sind ein Gemisch von Ärgerlichkeit und Kläglichkeit. Er ist ein bisschen wütend, und das kann uns ja schmeicheln. Er protzt auf, aber er fühlt sich offenbar nicht im Recht. Das Recht ist dort, wo der Vertrag ist. Seinen heftig daherschießenden verspäteten Vorschuß von M 200. –.\* habe ich an ihn *zurückgeben lassen*, d. h. an seinen Leipziger Gewährsmann<sup>79</sup>, wovon Sie bitte Notiz nehmen wollen. Jemandem Geld an den Kopf zu werfen, um das man nicht bittet, ist dumm und brutal. Müller's Benehmen in dieser Sache ist ordinär. Der Mann gefällt mir nicht, und ich bin froh, daß ich von ihm fortkomme. Ich habe ihn vor ca 4 Wochen gebeten, er möge mir den Vertrag zuschicken; er hat es nicht getan; er solle anfangen drucken, er hat es nicht getan; er möchte mir M 300.–. geben; er hat es ebenfalls nicht getan. [...]

\* Diese M 200.–. sind lächerlich und berühren die zwischen uns getroffenen vertraglichen Vereinbarungen in absolut keiner Weise. Dieses Geld sagt: M. hat eine grobe Art, Geschäfte zu machen! [...]

78 Nicht überliefert.

79 Vermutlich ein Mitarbeiter der Leipziger Niederlassung des Georg Müller Verlags, vgl. BA, Kommentar zu Nr. 185.

22 Robert Walser an Efraim Frisch, undatiert [vor dem 6.1.1913]  
BA Nr. 186

[...] Es ist nicht daran zu zweifeln, daß für Müller auch nicht ein leisester Schimmer von Hoffnung vorhanden ist, jemals eine Zeile meines zukünftigen Schaffens zu erhalten, wenn er in der Wohlthätischen Angelegenheit den Bitten, die ihm vorgetragen worden sind, nicht entspricht und nicht ungesäumt die Skizzen, die bei ihm liegen, aushändigt.

Was hat Müller an den Skizzen? Und wenn er sie nun auch behält, wozu er das Recht nicht hat, was hat er dann, da er in diesem Fall nie ein neues Werk zu sehen bekommt? Reden Sie ihm zu, lieber Herr Frisch, daß er die Empfindlichkeiten jetzt fallen läßt. Mit Gefühlen macht man schlechte Geschäfte. Wie geht es Ihnen persönlich? [...]

Noch eins: einen Vertrag über noch nicht beendete Werke mache ich unter keinen Umständen. Ich bin und will sein ein freier Schriftsteller und als solcher gehe ich mit dem kommenden Roman nicht zum gewiegtsten sondern zum sympatischsten Verleger. Für Müller ist also, wenn er sich nicht durch freundliches Nachgeben sympatisch macht, keine Hoffnung, den Robert Walser in seinen Verlag zu bekommen.

Müller will mein Werk? Schön: er zeige sich freundlich. [...]

23 Robert Walser an Max Brod, 23.3.1913  
BA Nr. 188

[...] Es kommt jetzt ein Buch „Aufsätze“ von mir.<sup>80</sup> Ich hoffe, daß

80 *Aufsätze* wurde im *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* am 20.2.1913 als „zur Versendung liegt bereit“ angezeigt, am 9. April 1913 als „erschienen“ gemeldet, vgl. KWA Suppl. 1, Nr. 127 u. Nr. 128.

es bald kommt. Später die Geschichten mit Bildern meines Bruders. Noch später die Komödien. [...]

24 Robert Walser an Franz Blei, undatiert [Mitte November 1913]  
BA Nr. 192

[...] In Kurzem sende ich Dir das Geschichtenbuch mit Federzeichnungen meines Bruders. [...]

#### 1914

25 Verlagsanzeige des Kurt Wolff Verlags  
*Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 90, 21.4.1914,  
S. 3555<sup>81</sup>

[...] In keinem Buche Robert Walsers ist die Luft süßer, heller, intensiver als in diesem. Seine beiden Gesichter: der zärtliche, schmelzende Blick Cherubims, des Pagen, und des verträumten Jünglings Antlitz aus Eichendorff, aus „des Knaben Wunderhorn“, hier sind sie Eins geworden im Weltgefühl, ein einziger zarter, tiefer, ernsthafter Ausdruck. Sein Bruder Karl, der Zeichner, ist fast derselbe Mensch: verspielt, knabenhaft, und doch wieder deutsch und männlich. Wo sich die beiden – wie hier – zu einer gemeinsamen Aufgabe vereinigen, entsteht ein Buch, das in seiner Einheitlichkeit zu den Sinnen der Kultiviertesten spricht. [...]

26 Robert Walser an Wilhelm Schäfer, undatiert [Juli 1914]  
BA Nr. 212

[...] Ich sandte Ihnen vor einiger Zeit mein Geschichtenbuch und hoffe, daß es Ihnen ein wenig Vergnügen hat bereiten können. [...]

81 Vgl. Abb. 38; in dieser Nummer wurde auch *Aufsätze* nochmals angezeigt.

1915

27 Robert Walser an Kurt Wolff Verlag (Georg Heinrich Meyer), 7.1.1915  
BA Nr. 219

[...] Für den freundl. Empfang dankend, den Sie mir in L(ecipzig) bereitet haben, teile ich Ihnen mit, daß der Lesezirkel Hottingen in Zürich Gemeindestraße, 20. Januar einen Brüder Walser-Abend veranstaltet mit Vorführung von Arbeiten meines Bruders und Vortrag von Dr. Trog der Neuen Zürcher Zeitung.<sup>82</sup> Vielleicht ergreifen Sie die Gelegenheit (da der Abend für ein größeres Publikum ist) und senden zur Ausstellung einige Exemplare meiner 3 Prosabücher, da bis dahin vielleicht das Kl. Dichtungen-Buch auch fertig ist. [...]

1917

28 Robert Walser an Kurt Wolff Verlag (Herrn Schwarz), 30.6.1917  
BA Nr. 326

[...] Für Ihr wertees Schreiben bezüglich „Das neue Geschichtenbuch“ danke ich Ihnen.<sup>83</sup>

Ein Bildnis von mir von meinem Bruder war nie in meinem Besitz. Es existiert ein Bild „Der Dichter“, von Karl Walser. Herr Bruno Cassirer in Berlin dürfte Ihnen zu sagen imstand sein, wer es besitzt; mir ist dies nicht erinnerlich. Eine Portrait-Bleistiftzeichnung brachte s. Zt. die bei Paul Cassirer s. Zt. erschienene Zeitschrift „Pan“ zu einem Aufsatz von Max Brod. Das Original wird wohl mein Bruder haben, dessen Aufenthaltsort mir zur Zeit

82 Vgl. zu diesem Vortragsabend und zu seiner publizistischen Begleitung durch die *NZZ* das *Editorische Nachwort* in *KWA* III 3, S. 316f.

83 Robert Walser war im 1918 erschienenen Almanach des Kurt Wolff Verlags *Das Neue Geschichtenbuch* mit zwei Textabdrucken vertreten, vgl. S. 139 mit Anm. 54.

nicht recht bekannt ist. Ich vermute ihn in Oestreich. Sie können ja vielleicht das Temperabild „Der Dichter“ nach der Reproduktion, die „Kunst und Künstler“ s. Zt. brachte, reproduzieren lassen. Verlag Bruno Cassirer wird Ihnen geeigneten Bescheid geben. Das betreffende K. u. K.-Heft ist vielleicht in Ihrem Besitz. Außer den beiden genannten Bildern existiert wohl kein Portrait von mir. Schwierigkeiten, das Portraitbild in Ihrem Almanach zu bringen, dürften kaum bestehen. Sie wenden sich vermutlich am besten an Karl Scheffler, den Redakteur von „K. u. K.“ [...]

1918

29 Robert Walser an Emil Wiedmer, 7.1.1918  
BA Nr. 363

[...] *Die wahrhaftige Reihenfolge meiner Bücher* ist somit die: „Gedichte“ „Dramatische Spiele“ (noch nicht in Buchform) „Fritz Kocher“, Einiges aus den „Geschichten“ und „Aufsätzen“, „Geschw. Tanner“, Der Gehülfe, Jakob v. Gunten“ die Kurt Wolff-Bücher (abgesehen von obigem „Einigem“) u. s. w. [...]

1920

30 Robert Walser an Lesezirkel Hottingen (Hans Bodmer), 30.10.1920  
BA Nr. 532

[...] Indem ich Ihnen für Ihr liebenswürdiges Schreiben bestens danke sowie für Retoursendung der neun Ausschnitte, teile ich Ihnen mit, ich sei gewillt, auf Anraten des Herrn Dr. Korrodi, und wie ich hoffe, auch mit Ihrem Einverständnis, aus drei Büchern beziehungsweise drei Schaffensepochen nämlich zuerst aus den Gedichten, sodann aus den bei Kurt Wolff erschienenen Geschich-

ten und zuletzt aus dem „Spaziergang“ vorzulesen [...].<sup>84</sup> Aus dem Geschichtenbuch (könnt' ich das in Zürich etwa von Ihnen oder Herrn Trog bekommen? Oder soll ich es mitnehmen? Die andern zwei bringe ich mit!) denke ich „Kleist in Thun“ vorzulesen. [...]

1922

31 Robert Walser an Ernst Morgenthaler, 28.3.1922  
BA Nr. 583

[...] Ich nehme an, das Geschichtenbuch sei aus München<sup>85</sup> eingetroffen, es gehört selbstverständlich Ihnen. Vielleicht ist auch der „Gehülfe“ angekommen, [...]

1925

32 Robert Walser an Walther Petry, undatiert [zwischen September und November 1925]  
BA Nr. 660

[...] Daß Sie mir Ihr Humorbuch<sup>86</sup> freundlich zugehen ließen, das ich soeben gelesen, genossen und Zeile für Zeile mit einer wirklich treuherzigen Genauigkeit in mich aufgenommen habe, ist mir ein warmer und schöner Anlaß, zugleich Ihren Brief, für den ich Ihnen danke, milde und mit einer Kürze zu beantworten, die

84 Anstelle von Robert Walser las an diesem Abend Hans Trog, allerdings gemäß der Berichterstattung in der NZZ mit geändertem Programm, vgl. KWA III 3, S. 318f. und S. 386f. (Dok 76); ob unter den als gelesen erwähnten „Prosaskizzen“ auch ein Text aus *Geschichten* war, muss offen bleiben, vgl. BA, Kommentar zu Nr. 532.

85 Der Kurt Wolff Verlag hatte 1919 seinen Verlagssitz nach München verlegt, vgl. das *Editonische Nachwort* zu KWA I 5, S. 180.

86 *Humor der Nationen. Ausgewählte Prosa*, hrsg. v. Walther Petry, Berlin 1925, darin ein Nachdruck von Simon. *Eine Liebesgeschichte*, unter dem Titel *Simon*.

vielleicht notariell wirkt. Sie brachten also statt eines Briefes von Simon<sup>87</sup>, der in Zürich in der Gasse<sup>88</sup> geschrieben wurde, worin Papa oder gottbegnadigter Herr und Meister Gottfried Keller, der manchmal als Person ein Brummbar war, das Licht dieser Welt erblickte, die Simon'sche Liebesgeschichte, die zu Solothurn<sup>89</sup> entstand, wo es eine prächtige Kirche gibt. [...] In dem Buch voll Poesie und Witz stehen reizende, entzückende Dinge. Herrlich, wie die Autoren des achtzehnten Jahrhunderts lustig, mutig, heiter, farbig, klang- und seelenvoll dichteten. Ich las alle Beiträge in meinem Zimmer laut vor, monoton, priesterlich-ernsthaft, wissen Sie, ähnlich wie wenn Litaneien abgeleiert werden. Ich bin ein sehr eigenartiger Vorleser, schon Herr Otto Julius Bierbaum in München vor Jahren im Salon Franz Blei's versicherte mich dessen. [...]

1926

33 Robert Walser an Therese Breitbach, 15.1.1926

BA Nr. 677

[...] Paul Cassirer weigerte sich im Jahre 1913, Aufsätze von mir zu verlegen und mir einen Vorschuß von M 300.– in die Hand zu drücken. Das tat dann später der Verlag Kurt Wolff. [...]

34 Hans Bänninger an Robert Walser, 28.9.1926

BA Nr. 723

[...] der Unterzeichnete hat die Absicht, in einem Radio-Abend der Sendestation Zürich einen Zyklus Ihrer Gedichte, sowie die

87 Erstdruck 1911 im *Simplicissimus-Kalender für 1912* [KWA II 6], aufgenommen in *Aufsätze* [KWA I 5, S. 9–14].

88 Walser lebte von Juni bis Juli/August 1905 in Zürich am Neumarkt 3.

89 Walser lebte von Oktober 1899 bis Mai 1900 in Solothurn.

Prosastücke „Der Greifensee“ und „Ich habe nichts“ vorzutragen.<sup>90</sup>

Hierdurch ersuche ich Sie, mir für diese Rezitationen Ihre gütige Zustimmung zu erteilen und mich gleichzeitig wissen zu lassen, ob und welche Honorarbedingungen Sie erheben. [...]

1941?

35 Robert Walser an Carl Seelig, undatiert [vermutl. August 1941]  
BA Nr. 925

[...] Ich danke Ihnen bestens für den Empfang von „Gang lueg d’Heim(e)t a“<sup>91</sup> und die Zeitschrift „Du“<sup>92</sup> mit meinen Beiträgen. Das Honorar von Guggenbühl Fr 50.– habe ich erhalten, ebenso Ihren Brief, wofür ich Ihnen danke. Darf ich Sie höflich bitten, das Honorar für den Kleistaufsatz im „Du“ auf die Bank zu legen, falls es Ihnen zugehen sollte. [...]

90 Die Sendung wurde am 10.11.1926 ausgestrahlt, vgl. KWA Suppl. 1, Nr. 478.

91 *Gang, lueg d’Heimet a. 650 Jahre Eidgenossenschaft*, hrsg. im Auftrag der Schweizerischen Zentrale für Verkehrsförderung von Adolf Guggenbühl und Georg Thüer, Zürich 1941, darin S. 65–67 ein gekürzter Nachdruck des Prosastücks *Kleist in Thun*, unter dem Titel *Kleist auf einer Aareinsel in Thun*.

92 *Kleist in Thun*, in: *Du. Schweizerische Monatsschrift*, H. 6, August 1941, S. 35–38.



## Abbildungen

- 1 Buchdeckel von *Geschichten*, Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1914, Vorzugsausgabe (Ganzkalbledereinband)
- 2 Titelblatt von *Geschichten*, Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1914
- 3–32 Illustrationen zu *Geschichten* (Federzeichnungen von Karl Walser)
- 33 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 112  
*Eine Singspielhalle* (Einzelabzug)
- 34 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 112  
*Eine Singspielhalle* (Vorzugsausgabe)
- 35 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 176  
*Paganini* (Einzelabzug)
- 36 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 176  
*Paganini* (Vorzugsausgabe)
- 37 Verlagsvertrag zu *Kleine Geschichten* und *Ein Buch Komödien*, Typoskript, DLA Marbach, Sig. A: Wolff, Kurt 93.65.95
- 38 Verlagsanzeige des Kurt Wolff Verlags, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 90, 21.4.1914, S. 3555



Abb. 1 Buchdeckel von *Geschichten* (1914), Vorzugsausgabe, Ganzkalbledereinband mit blindgeprägter Einbandzeichnung und blinder Linienpressung, RWZ, Nachlass Werner Morlang

*Geschichten*  
von  
*Robert Walfer*  
mit Zeichnungen von *Karl Wasser*



---

*Kurt Wolff Verlag, Leipzig*  
1914

Abb. 2 Titelblatt von *Geschichten* (1914)



## Sechß kleine Geschichten

### 1. Von einem Dichter

Ein Dichter beugt sich über seine Gedichte, deren er zwanzig gemacht hat. Er schlägt eine Seite nach der anderen um und findet, daß jedes Gedicht ein ganz besonderes Gefühl in ihm erweckt. Er zerbricht sich mit großer Mühe den Kopf, was das wohl für ein Etwas ist, das über oder um seine Poesien schwebt. Er drückt, aber es kommt nichts heraus, er stößt, aber es geht nichts hinaus, er

I 1



## 2. Laute

Ich spiele auf der Laute Erinnerung. Sie ist ein geringfügiges Instrument mit nur immer einem und demselben Klang. Dieser Klang ist bald lang, bald kurz, bald träge, bald hurtig. Er atmet in ruhigen Zügen, oder er setzt in einem hastigen Sprung über sich selber hinweg. Er ist traurig und lustig. Das Sonderbare ist nur, daß, wenn er schwermütig klingt, er mich lachen macht, daß, wenn er lustig ist und springt, ich dabei weinen muß. Gab es jemals solchen Ton?

1\*

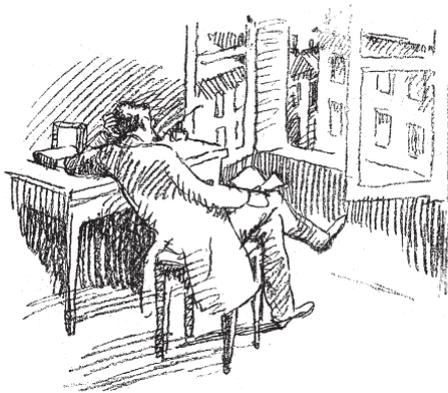
3



### 3. Klavier

Ich weiß nicht, wie der Bursche heißt, der das Glück hat von einer so schönen und hoheitsvollen Klavierlehrerin Unterricht auf dem Flügel zu genießen. Jetzt eben ist er daran, sich von den schönsten Händen der Erde die Behendigkeit auf den Tasten beibringen zu lassen. Die Hände der Dame gleiten über die Tasten wie weiße Schwäne auf dem dunklen Wasser. Sie sprechen sehr anmutig schon aus, was hinter-

6



4.

Nun, ich besinne mich, daß einmal ein armer, von Stimmungen sehr gedrückter Dichter lebte, welcher, da er sich an der freien Gottesnatur satt gesehen hatte, auf den Entschluß kam, nur noch seine Phantasie dichten zu lassen. Er saß eines Abends, Mittags oder Morgens, um acht, zwölf oder zwei Uhr in dem dunklen Raum seines Zimmers und sagte zu der Wand des

9



5.

Es war einmal ein Dichter, der so verliebt in den Raum seines Zimmers war, daß er den ganzen Tag über in seinem Lehnstuhl saß und die Wände anbrütete, die vor seinen Augen lagen. Er entfernte die Bilder von diesen Wänden, um durch keinen zerstreuenden Gegenstand gestört und verleitet zu werden, irgend etwas anderes zu betrachten, als die kleine, fleckige, unfreundliche Wand. Man kann nicht sagen,

11



#### 6. Der schöne Platz

Die Geschichte, obschon ich an ihrer Wahrscheinlichkeit zweifle, hat mir, als man sie mir erzählte, viel Freude bereitet; und ich gebe sie, so gut ich kann, hier zum besten, unter der einzigen Vorbedingung jedoch, daß man mich bis zum Ende nicht durch Gähnen unterbreche: Es waren einmal zwei Lyriker, von denen der eine sich Emanuel nannte, welcher ein sehr nervöser, sensibler, junger Mann war. Der andere, mehr gröberer Natur, hieß Hans. Ema-

14



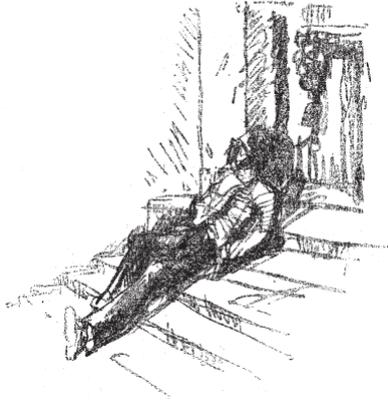
## Simon

Eine Liebesgeschichte

Simon war zwanzig Jahre alt, als ihm eines Abends in den Sinn kam, er könnte so, wie er gerade im weichen grünen Moose am Wege lag, fortwandern und Pape werden. Dies sprach er sehr laut in die Luft hinauf zu den Tannengipfeln, welche, ich weiß nicht ob es wahr oder erlogen ist, ihre scheinheiligen Bärte schüttelten und ein stummes, tannzapfenartiges Ge-

2°

19



## Zwei Geschichten

### Das Genie

In einer eiskalten Nacht stand Wenzel, das Genie, auf der Straße, in einem dünnen, dünnen, und nochmals dünnen Kleidchen und bettelte die Passanten an. Die Herren und Damen dachten, Gott, er ist ja ein Genie, er darf sich das schon erlauben. Genies bekommen den Schnupfen nicht so schnell wie gewöhnliche

3

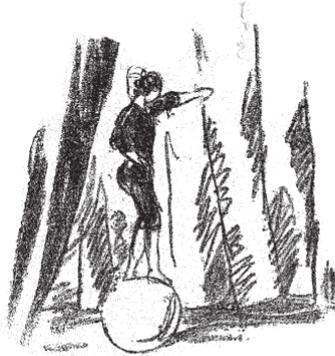
33



### Welt

Als der alte Herr Zerrleder abends etwas zu spät nach Hause kam, nahm ihn gleich sein Herr Schlingel Sohn über das Knie und walkte ihn tüchtig durch. „In Zukunft“, sprach der Sohn zum Vater, „gebe ich dir überhaupt keinen Hauschlüssel mehr, verstanden!“ — Wir wissen nicht, ob es so ohne weiteres begriffen wurde. Am andern Morgen bekam die Mutter von der Tochter eine schallende Ohrfeige weit:

38



## Mehlmann

Ein Märchen

Es war einmal eine kleine, schwarzverhangene Bühne. Auf die Bühne sprang ein weißer Mehlmann und tanzte. Man hörte seine Schritte und Absätze nicht, denn die Bühne war mit dicken Teppichen belegt. Plötzlich stand der Mehlmann still, legte den Finger dumm an die spitze, rötliche Nase, sann, wie es schien, nach und machte dann Gesichter. Das war seine Ge-

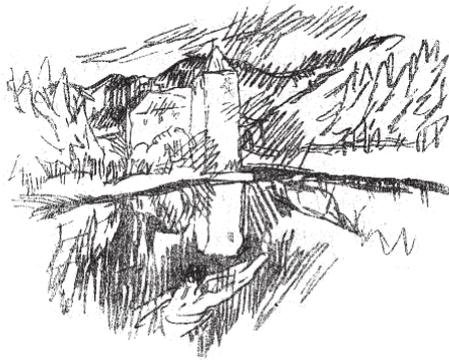
43



## Seltame Stadt

Es war einmal eine Stadt. Die Menschen darin waren bloß Puppen. Aber sie sprachen und gingen, hatten Gefühl und Bewegung und waren sehr höflich. Sie sagten nicht nur: Guten Morgen, oder: Gute Nacht, sie meinten es auch, und zwar herzlich. Herz hatten diese Menschen. Daneben waren sie vollkommene Städter. Das Bäuerliche und Grobe hatten sie, gleichsam unwillig, sanft abgeschüttelt. Der Schnitt sowohl

48



## Der Greifensee

Es ist ein frischer Morgen und ich fange an, von der großen Stadt und dem großen bekannten See aus nach dem kleinen, fast unbekanntem See zu marschieren. Auf dem Weg begegnet mir nichts, als alles das, was einem gewöhnlichen Menschen auf gewöhnlichem Wege begegnen kann. Ich sage ein paar fleißigen Schnittern „guten Tag“, das ist alles; ich betrachte mit Aufmerksamkeit die lieben Blumen,

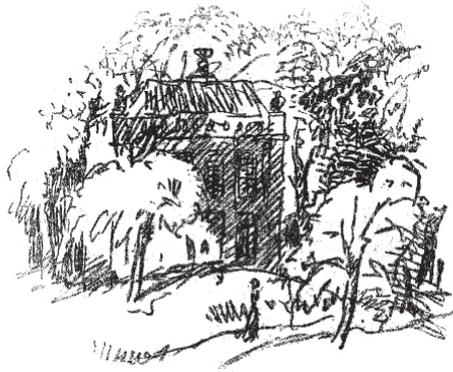
54



## Der Waldbrand

Noch konnte man nichts bemerken, aber mit einem Male stand der ganze Berg in roten  
Flammen. Die herrlichen, breitgewachsenen  
Eichen brannten wie leichte Zündhölzer her-

59



## Der Park

Wachhabende Soldaten sitzen auf einer Bank neben dem Portal, ich trete ein, zu Boden gefallene, dürre Blätter stiegen und wirbeln und rollen und rühren mir entgegen. Das ist ungemein lustig und zugleich gedankenvoll; das Lebhaftige ist immer gedankenvoller als das Tote und Traurige. Parkluft grüßt mich; die vielen tausend grünen Blätter der hochaufragenden Bäume sind Lippen, die mir guten

66



## Illusion

Ich besaß doch wenigstens eine Landkarte, sie hing an der Wand meines Schreibzimmers, und da konnte ich, soviel ich Lust hatte, mit der Nase- oder Fingerspitze in der weiten Welt umherreisen. Das große weit-schweifige Rußland entzückte mich schon als Körper. Mitten in diesem mächtigen Körper lag ganz wie ein fester, schöner, ehrlicher Mittel-

73



## Theaterbrand

Es war damals eine eigentümliche Zeit. Man muß über die Einzelheiten der damaligen sozialen Weltordnung schweigen, weil man darüber in zu großen Zorn geraten müßte. Eine unerhörte Verschwendungs- und Genußsucht, ein Luxus ohnegleichen herrschte, wo man auch hinkam. Die Persönlichkeit galt alles. Der Kühn-

77



### Kerkerszene

Maria Stuart: Wie hübsch du bist, Mortimer. Und so jung. Du lernst die Königin von Schottland spät kennen. Nein, schweige. Sage nichts. Ich weiß ja so gut, was du mir sagen willst, aber ich weiß noch mehr: ich weiß, daß du mich liebst, und das kannst du nicht sagen, das zeigst du. Welche schönen

87



## Lustspielabend

Ich saß auf der Galerie des Lustspielhauses zu B . . . , das halbausgetrunkene Bierglas neben mir, den Zigarrenstengel zwischen den Zähnen, neben Studentinnen, Arbeitern und dicken Weibsbildern. Die Luft war schon fast zum Ersticken. Die gipsenen Engel am Plafond des Theaters schienen zu schwachen und zu schwitzen. Ab und zu beugte ich mich über die Brüstung herunter, um zu sehen, was unten los sei. Dort unten saßen an Tischen, dick

92



## Kazentheater

### Ein Schlafzimmer

Es ist Mitternacht vorüber. In einem Bett schläft Muschi, ein kohlrabenschwarzes Käzchen, in schneeweißen, spitzenbehangenen Kissen. Wie das kleine Kinder zu tun pflegen, schläft Muschi mit offenem Mündchen. Eine ihrer Pfoten hat sie unter den Kopf gelegt, während die andere über den Bettrand herunterhängt. Es sind niedliche kleine Pfoten. Im Zimmer ist es zauberhaft still, und es entströmt ihm ein

104



### Flußgegend mit Turm

Im Turm, ganz hoch oben, brennt ein Licht.  
Es ist Nacht, und der Sturmwind braust.  
Die Amme tritt auf, den Regenschirm unter  
dem Arm. Nach ein paar Schritten gegen  
das Publikum zu bleibt sie stehen, ermüdet von  
langen Wanderungen, wie es scheint, zieht das  
rotgetüpfelte Schnupftuch aus der Rocktasche  
und hebt ein minutenlanges, rührendes Schluch-  
zen an. Unter anderem pußt sie sich die platt-

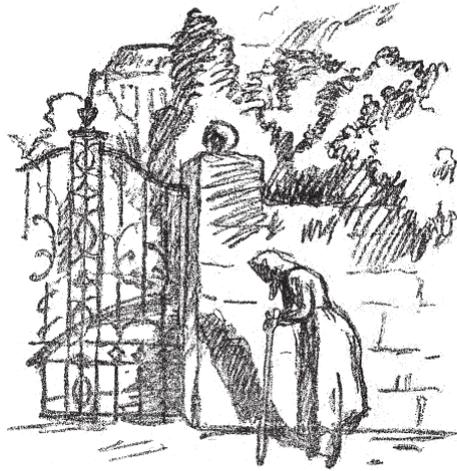
108



### Eine Singspielhalle

Also soweit hat es nun die Muschi gebracht; an die Varietétheateragenten ist sie verhandelt worden. Laß mal sehen. Wirklich, da steht sie auf der Bühne, in einem erbärmlichen Flitterröckchen, in hohen Schuhen mit geschweiften Absätzen, in knallroten Strümpfen, die bis über die Knie hinaus sichtbar sind, und

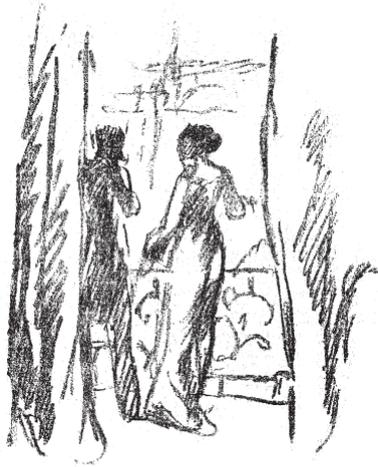
112



#### Vornehme Straße mit Gartengitter

Zehn Jahre sind wieder verflossen. Die Ammen-  
kaze tritt auf, auf einen Knotenstock herab-  
gebeugt, halb blind von dem vielen Suchen:  
Zehn Jahre, zwanzig Jahre, und damals,  
als sie im Bettchen lag, war sie vier Jahre  
alt, eins dazu, das macht fünfundzwanzig,  
denkt sie und versucht, mit der alten Schnauze

116



## Die Schauspielerin

Die schöne Schauspielerin und der bärtige Mann sitzen zusammen in einem halbdunkeln Zimmer. Die Fenster stehen offen. Die Frau erhebt sich aus ihrer halb sitzenden, halb liegenden Haltung, tritt auf den schmalen, länglichen Balkon heraus und winkt dem Manne,

120



## Die Talentprobe

Zimmer der königlichen Hoffchauspielerin Benzinger  
Frau Benzinger: Also Sie wollen Schau-  
spieler werden. Treten Sie näher zu mir heran.  
Genieren Sie sich nicht. Fallen Sie nicht  
um vor Schreck, wenn ich Sie nun etwas  
näher ins Auge fasse. Wenn mein Atem Sie  
streift, ist das noch keine Ursache, rot über den

9

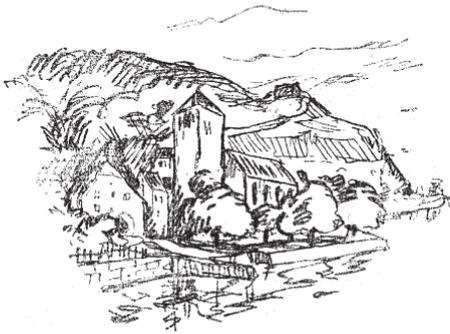
129



## Kleist in Thun

Kleist hat Kost und Logis in einem Landhaus auf einer Aareinsel in der Umgebung von Thun gefunden. Genau weiß man ja das heute, nach mehr als hundert Jahren, nicht mehr, aber ich denke mir, er wird über eine winzige, zehn Meter lange Brücke gegangen sein und an einem Glockenstrang gezogen haben. Darauf wird jemand die Treppen des Hauses herunterzueidecheln gekommen sein, um zu sehen, wer

135



## Wenzel

Es ist Neujahrsabend, und wir befinden uns im Stadttheater zu Zwann, einem schon von den Römern gegründeten Städtchen, gelegen am Fuße einer hohen Bergkette. Wir wollen uns indessen nicht über die Geographie verbreiten, sondern den „Räubern“ von Schiller zusehen, denn diese werden gespielt, mit diesem Stück beginnt man gewöhnlich zu Zwann die Saison. Es wird feurig gespielt, wenigstens findet das Wenzel, ein junger Drahtfabriklehr-

156



## Paganini

### Variation

Der Konzertsaal war dichtgedrängt voll von Menschen, da trat Paganini, die Geige in der Hand, hervor und fing ohne die mindesten Umschweife und Komplimente an zu spielen, indem er frei von der Seele weg phantasierte. Paganini wußte nie zum voraus, was und wie er spielen würde; ebensowenig musizierte er, als

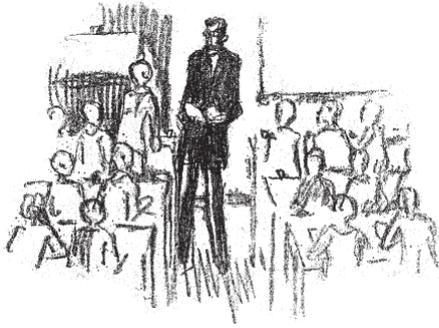
176



## Die Schlacht bei Sempach

Eines Tages, mitten im heißen Sommer, zog sich auf der staubbedeckten Landstraße ein Heereszug in die Luzerner Gegend langsam dahin. Die helle, eigentlich mehr als helle Sonne blendete auf die tanzenden Rüstungen herab, auf Rüstungen, die Menschenkörper bedeckten, auf tanzende Rosse, auf Helme und Stücke Gesichter, auf Pferdeköpfe und Schweife, auf Zieraten und Büsche und Steigbügel, die groß waren wie Schneeschuhe. Rechts und links von dem glänzenden Heereszug breiteten sich Wiesen mit Tausenden von Obstbäumen

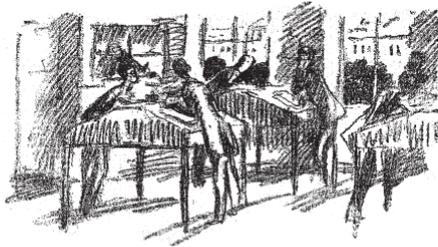
182



### Tagebuch eines Schülers

Als Progymnasiast sollte man eigentlich anfangen, ein wenig ernsthaft über das Leben nachzudenken. Nun: Das gerade will ich versuchen. Einer unserer Lehrer heißt Wächli. Ich muß immer lachen, wenn ich an Wächli denke; er ist doch zu komisch. Er gibt immer Ohrfeigen, aber diese seltsamen Ohrfeigen tun gar nicht weh. Der Mann hat es noch nicht gelernt, richtige, gutsitgende Ohrfeigen zu geben.

199



## Ein Vormittag

Es gibt Vormittage in Schusterwerkstätten, Vormittage in Straßen und Vormittage auf den Bergen, und letztere mögen so ziemlich sicher das Schönste auf der Welt sein, aber ein Bankhausvormittag gibt entschieden noch mehr zu denken. Nehmen wir einmal an, es sei Montag vormittag, das ist nämlich von allen Vormittagen der Woche der vormittäglichsste, und der Montagvormittagsduft kommt in Buchhaltereien großer Bankinstitute vortrefflich zur Verteilung.

217



Abb. 33 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 112  
*Eine Singspielhalle* (Einzelabzug) Graphische Sammlung der NB, Bestand  
Karl Walser



### Eine Singspielhalle

Also soweit hat es nun die Muschi gebracht; an die Varietétheateragenten ist sie verhandelt worden. Laß mal sehen. Wirklich, da steht sie auf der Bühne, in einem erbärmlichen Flitterröckchen, in hohen Schuhen mit geschweiften Absätzen, in knallroten Strümpfen, die bis über die Knie hinaus sichtbar sind, und

112

Abb. 34 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 112  
*Eine Singspielhalle* (Vorzugausgabe)



Abb. 35 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 176, *Paganini*  
(Einzelabzug) Graphische Sammlung der NB, Bestand Karl Walsler



## Paganini

Variation

Der Konzertsaal war dichtgedrängt voll von Menschen, da trat Paganini, die Geige in der Hand, hervor und fing ohne die mindesten Umschweife und Komplimente an zu spielen, indem er frei von der Seele weg phantasierte. Paganini wußte nie zum voraus, was und wie er spielen würde; ebensowenig musizierte er, als

176

Abb. 36 handkolorierte Illustration zu *Geschichten* (D), S. 176, *Paganini* (Vorzugausgabe)

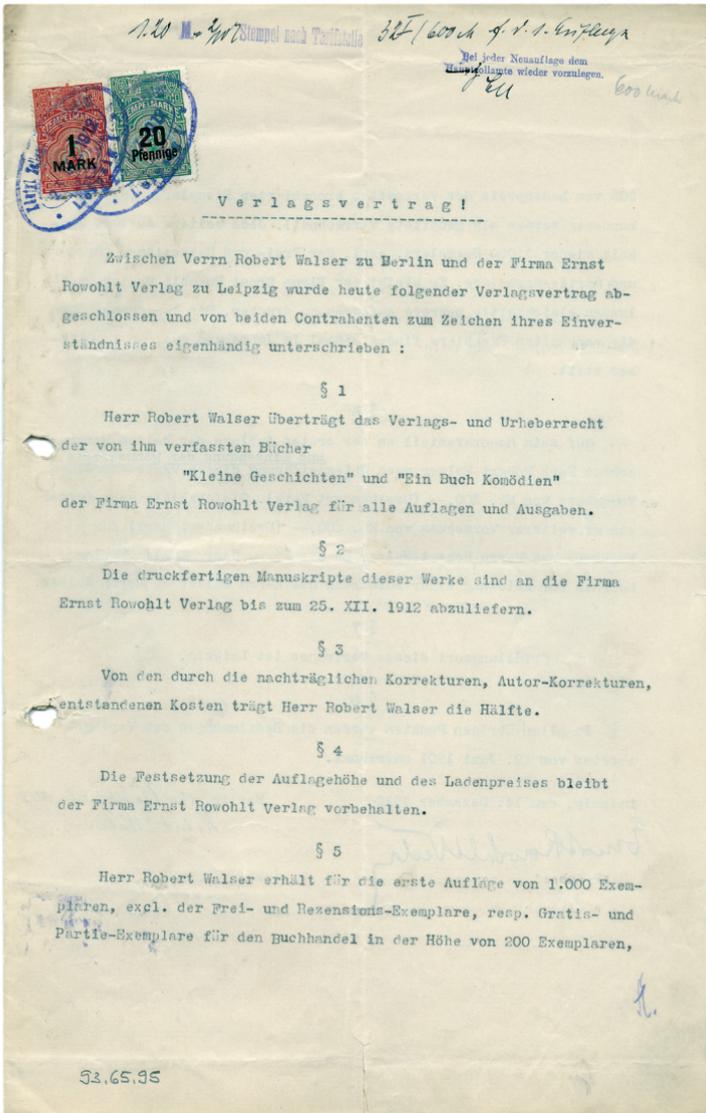


Abb. 37a Verlagsvertrag zu *Kleine Geschichten* und *Ein Buch Komödien*  
Typoskript, DLA Marbach, Sig. A: Wolff, Kurt 93.65.95, S. [1]

20% vom Ladenpreis des verkauften broschierten Exemplares (die gebundenen werden als geheftete verrechnet). Jede weitere Auflage enthält wieder 1.000 Exemplare, excl. der Frei- und Rezensions-, Gratis- und Partie-Exemplare. Es bleibt der Firma Ernst Rowohlt Verlag überlassen gleichzeitig mehrere Auflagen zu drucken. Die Abrechnung über die verkauften Exemplare findet einmal im Jahre und zwar am 1. Oktober statt.

§ 6

Auf sein Honoraranteil an der ersten Auflage der beiden Werke und Einsendung der Manuskripte, erhält Herr Robert Walser nach Unterzeichnung dieses Vertrages einen Vorschuss von Mk. 300.-- (Dreihundert Mark). Gleichzeitig geht ferner ein ~~er~~ weiterer Vorschuss von Mk. 300.-- (Dreihundert Mark) für Rechnung des Herrn Robert Walser an die Firma Georg Müller Verlag, München zur Ablösung einer Forderung des Herrn Müller an Herrn Walser.

§ 7

Erfüllungsort dieses Vertrages ist Leipzig.

§ 8

In allen übrigen Punkten wurden die Bestimmungen des Verlagsrechtes vom 19. Juni 1901 anerkannt.

Leipzig, den 14. Dezember 1912

*Ernst Rowohlt Verlag*

Berlin, den 15. Dezember 1912.

*Robert Walser.*

Abb. 37b Verlagsvertrag zu *Kleine Geschichten* und *Ein Buch Komödien*  
Typskript, DLA Marbach, Sig. A: Wolff, Kurt 93.65.95, S. [2]

# KURT WOLFF VERLAG LEIPZIG

In einigen Tagen erscheint:

## ROBERT WALSER GESCHICHTEN

Mit zwanzig Bildern und mehrfarbiger Einbandzeichnung von  
KARL WALSER

Geheftet M 5.—, gebunden M 6.50

Vorzugsausgabe: 100 numerierte Exemplare auf Bütten, vom Künstler selbst koloriert,  
in Ganzleder gebunden je M 50.—

\* \* \*

In keinem Buche Robert Walsers ist die Luft süßer, heller, intensiver als in diesem. Seine beiden Gesichter: der zärtliche, schmelzende Blick Cherubins, des Pagen, und des verträumten Jünglings Antlitz aus Eichendorff, aus „des Knaben Wunderhorn“, hier sind sie Eins geworden im Weltgefühl, ein einziger zarter, tiefer, ernsthafter Ausdruck. Sein Bruder Karl, der Zeichner, ist fast derselbe Mensch: verspielt, knabenhaft, und doch wieder deutsch und männlich. Wo sich die beiden – wie hier – zu einer gemeinsamen Aufgabe vereinigen, entsteht ein Buch, das in seiner Einheitlichkeit zu den Sinnen der Kultiviertesten spricht.

✦

EINMALIGES VORZUGSANGEBOT

bis zum 10. Mai bar bestellt 40%, und 7/6

Abb. 38 Verlagsanzeige des Kurt Wolff Verlags, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 81, Nr. 90, 21.4.1914, S. 3555





## Alphabetisches Verzeichnis der Texte mit ihren Textzeugen<sup>93</sup>

Das Genie s. Zwei Geschichten	
Der Greifensee	37
Sonntagsblatt des „Bund“, 2.7.1899	
Geschichten, 1914, S. 54–58	
Die Ähre, 1.8.1915, Obertitel „Proben aus Robert Walsers Dichtungen“	
Der Park	44
Die neue Rundschau, Oktober 1907	
Geschichten, 1914, S. 66–72	
Der schöne Platz s. Sechs kleine Geschichten	
Der Waldbrand	40
Das Blaubuch, 11.7.1907	
Geschichten, 1914, S. 59–65	
Die Schauspielerin	68
Die Schaubühne, 14.2.1907	
Der Bund, 4./5.3.1907	
Prager Tagblatt, 6.3.1907	
Geschichten, 1914, S. 120–128	
Die Schlacht bei Sempach	98
Die Zukunft, 4.1.1908	
Geschichten, 1914, S. 182–198	
Die Zeit (Bern), Juni 1936	
Lesebuch schweizerischer Dichtung, 1938, S. 11–16	

93 Die vollständigen bibliographischen Nachweise der Drucke in Zeitschriften und Zeitungen finden sich im *Findbuch* der KWA; alle weiteren Kurztitel sind im *Verzeichnis der Editorischen Zeichen und Kürzel* aufgelöst.

Die Talentprobe	72
Die Schaubühne, 4.4.1907	
Geschichten, 1914, S. 129–134	
Das Programm, Juli 1916	
Ein Vormittag	115
Simplicissimus, 23.9.1907	
Geschichten, 1914, S. 217–231	
Illusion	47
Die Schaubühne, 13.1.1910	
Geschichten, 1914, S. 73–76	
Die Ähre, 1.8.1915, Obertitel „Proben aus Robert Walsers Dichtungen“	
Katzen theater	62
Die Schaubühne, 2.5.1907	
Geschichten, 1914, S. 104–119	
Kerker scene	54
Die Schaubühne, 26.12.1907	
Geschichten, 1914, S. 87–91	
Klavier s. Sechs kleine Geschichten	
Kleist in Thun	75
Die Schaubühne, 20.6.1907	
Geschichten, 1914, S. 135–155	
Die Zukunft, 25.7.1914	
Große kleine Welt, 1937, S. 113–132	
Schweizer Dichter, 1940, S. 9–19	
Du, August 1941	
Gang, lueg d’Heimet a, 1941, S. 65–67 (unter dem Titel „Kleist auf einer Aareinsel bei Thun“) [= Auszug]	
Laute s. Sechs kleine Geschichten	

Lustspielabend	56
Die Schaubühne, 23.5.1907	
Geschichten, 1914, S. 92–103	
Das Bunte Buch, 1914, S. 28–34	
Lachende Abenteuer. Heitere Geschichten, 1923, S. 105–109,	
Obertitel „Geschichten“	
Große kleine Welt, 1937, S. 150–160	
Mehlmann. Ein Märchen	31
Freistatt, 22.10.1904	
Geschichten, 1914, S. 43–47	
[ohne Titel] 4. s. Sechs kleine Geschichten	
[ohne Titel] 5. s. Sechs kleine Geschichten	
Paganini. Variation	95
Vossische Zeitung, 23.4.1912 (unter dem Titel „Paganini“)	
Geschichten, 1914, S. 176–181	
Sechs kleine Geschichten	
– Von einem Dichter	11
Die Insel, August 1901, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Insel-Buch 1902, S. 163–165, Obertitel „Sechs kleine	
Geschichten“	
Geschichten, 1914, S. 1–2	
Das Neue Geschichtenbuch, 1918, S. 94–95	
Neuer Bernischer Lesezirkel, Oktober 1926	
– Laute	12
Die Insel, August 1901, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Insel-Buch 1902, S. 165–166, Obertitel „Sechs kleine	
Geschichten“	
Geschichten, 1914, S. 3–5	
– Klavier	13
Die Insel, August 1901, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Insel-Buch 1902, S. 168–169, Obertitel „Sechs kleine	
Geschichten“	

Geschichten, 1914, S. 6–8	
– [ohne Titel] 4.	14
Die Insel, August 1901, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Insel-Buch 1902, S. 171–172, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Geschichten, 1914, S. 9–10	
– [ohne Titel] 5.	15
Die Insel, August 1901, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Insel-Buch 1902, S. 172–174, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Geschichten, 1914, S. 11–13	
– Der schöne Platz	16
Die Insel, August 1901, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Insel-Buch 1902, S. 174–177, 180, Obertitel „Sechs kleine Geschichten“	
Geschichten, 1914, S. 14–18	
Die Ähre, 1.8.1915, Obertitel „Proben aus Robert Walsers Dichtungen“	
Seltame Stadt	34
Freistatt, 28.1.1905	
Geschichten, 1914, S. 48–53	
Simon. Eine Liebesgeschichte	19
Freistatt, 2.4.1904	
Geschichten, 1914, S. 19–32	
Humor der Nationen, 1925, S. 291–301 (unter dem Titel „Simon“)	
Tagebuch eines Schülers	107
Die Zukunft, 26.12.1908	
Geschichten, 1914, S. 199–216	
Die Schaubühne, 25.6.1914	
Theaterbrand	49
Die Schaubühne, 9.7.1908	
Geschichten, 1914, S. 77–86	

Von einem Dichter s. Sechs kleine Geschichten	
Welt s. Zwei Geschichten	
Wenzel	85
Die Schaubühne, 25.3.1909	
Geschichten, 1914, S. 156–175	
Zwei Geschichten	
– Das Genie	26
Die Insel, August/September 1902, Obertitel „Zwei Geschichten“	
Geschichten, 1914, S. 33–37	
Die Ähre, 1.8.1915, Obertitel „Proben aus Robert Walsers Dichtungen“	
– Welt	28
Die Insel, August/September 1902, Obertitel „Zwei Geschichten“	
Geschichten, 1914, S. 38–42	

## Verzeichnis der Einzeltexte und ihrer Erstdrucke

Sechs kleine Geschichten	11–18
1. Von einem Dichter	11
2. Laute	12
3. Klavier	13
4. [ohne Titel]	14
5. [ohne Titel]	15
6. Der schöne Platz	16
<i>Die Insel, August 1901</i>	
Simon. Eine Liebesgeschichte	19
<i>Freistatt, 2.4.1904</i>	
Zwei Geschichten	26–30
Das Genie	26
Welt	28
<i>Die Insel, August/September 1902</i>	
Mehlmann. Ein Märchen	31
<i>Freistatt, 22.10.1904</i>	
Seltsame Stadt	34
<i>Freistatt, 28.1.1905</i>	
Der Greifensee	37
<i>Sonntagsblatt des „Bund“, 2.7.1899</i>	
Der Waldbrand	40
<i>Das Blaubuch, 11.7.1907</i>	
Der Park	44
<i>Die neue Rundschau, Oktober 1907</i>	
Illusion	47
<i>Die Schaubühne, 13.1.1910</i>	
Theaterbrand	49
<i>Die Schaubühne, 9.7.1908</i>	

Kerkerzene	54
<i>Die Schaubühne, 26.12.1907</i>	
Lustspielabend	56
<i>Die Schaubühne, 23.5.1907</i>	
Katzen theater	62
<i>Die Schaubühne, 2.5.1907</i>	
Die Schauspielerin	68
<i>Die Schaubühne, 14.2.1907</i>	
Die Talentprobe	72
<i>Die Schaubühne, 4.4.1907</i>	
Kleist in Thun	75
<i>Die Schaubühne, 20.6.1907</i>	
Wenzel	85
<i>Die Schaubühne, 25.3.1909</i>	
Paganini. Variation	95
<i>Vossische Zeitung, 23.4.1912</i>	
Die Schlacht bei Sempach	98
<i>Die Zukunft, 4.1.1908</i>	
Tagebuch eines Schülers	107
<i>Die Zukunft, 26.12.1908</i>	
Ein Vormittag	115
<i>Simplicissimus, 23.9.1907</i>	



## Dank

Für entgegenkommende Unterstützung danken wir dem Robert Walser-Archiv des Robert Walser-Zentrums in Bern und der Robert Walser-Stiftung Bern, der Robert Walser-Gesellschaft und dem Suhrkamp Verlag.

Lukas Gloor (Robert Walser-Archiv), Beat Scherrer (Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek), Lisa Dittmann (Universitätsbibliothek Basel), Daniel Scheidegger (Graphische Sammlung und Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich) danken wir für guten Rat und Hilfe bei der Recherche zur Rekonstruktion der Druckgeschichte von *Geschichten* und der buchkünstlerischen Beteiligung Karl Walsers.

Julia Maas und Christoph Hilse (beide Deutsches Literaturarchiv Marbach) haben uns ausserordentlich hilfsbereit mit Unterlagen aus den Beständen des Kurt Wolff-Archivs versorgt, auch ihnen gilt unser herzlicher Dank.

Bei der Herstellung und Korrektur der Texte wie des Nachworts haben uns Frank P. Bestebreurtje, Nathalie Christen, Rebecca Lötscher, Monika Philippi und Thomas Studer unterstützt. Ihnen allen danken wir für ihre sorgfältige Arbeit.

Doris Kern danken wir für Layout und Satz, Sebastian Schmitt und Harald S. Liehr (Schwabe Verlag) für die umsichtige Begleitung der Drucklegung.

Die Erarbeitung des Bandes wurde durch finanzielle Beiträge des Schweizerischen Nationalfonds, der Ernst Göhner Stiftung Zug, der Freiwilligen Akademischen Gesellschaft Basel, der Max Geldner Stiftung Basel sowie der Universitäten Basel und Zürich gefördert.

Für großzügige Unterstützung haben wir außerdem der Ria und Arthur Dietschweiler Stiftung, der Friedrich und Anita Frey-Bücheler Stiftung, der Metrohm Stiftung, der Ars Rhenia Stiftung, der Steinegg Stiftung, der Bertold-Suhner Stiftung, der Dr. Fred Styger Stiftung und der Johannes Waldburger Stiftung sowie den Gemeinden Herisau und Teufen und den Städten Wädenswil und Winterthur zu danken.



## Editorische Zeichen und Kürzel

normale Type	Text des Referenzdrucks, Grundschrift (Fraktur oder Antiqua)
serifenlose Type	Text des Referenzdrucks, Typenwechsel: Antiqua im Frakturdruck
!Neue Seite	Markierung des Seitenwechsels im Referenzdruck
Siglen der Textzeugen	
D	Buchdruck
Dokumentarischer Anhang	
< >	Markierung von Herausgebereingriffen
Sonstige Siglen und Abkürzungen	
DLA	Deutsches Literaturarchiv Marbach
M	Mark
Ms.	Manuskript
NB	Schweizerische Nationalbibliothek Bern
Nl.	Nachlass
NMB	Neues Museum Biel
pag.	paginiert
Sig.	Signatur
RWZ	Robert Walser-Zentrum, Bern
ZB Zh	Zentralbibliothek Zürich

Mit Kurztiteln erwähnte Buchpublikationen von Robert Walser

<i>Aufsätze</i>	Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1913
<i>Geschwister Tanner</i>	Berlin, Bruno Cassirer 1907
<i>Kleine Dichtungen</i>	Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1914/1915
<i>Komödie</i>	Berlin, Bruno Cassirer 1919
<i>Poetenleben</i>	Frauenfeld, Huber & Co. 1918

Sonstige mit Kurztiteln erwähnte Buchausgaben

<i>Das Bunte Buch</i>	<i>Das Bunte Buch</i> , Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1914
<i>Dichtungen in Prosa</i> , Bd. 5	Robert Walser, <i>Dichtungen in Prosa V: Geschichten und Der Spaziergang</i> , hrsg. v. Carl Seelig, Genf, Frankfurt am Main 1961
<i>Gang, lueg d'Heimet a</i>	<i>Gang, lueg d'Heimet a. 650 Jahre Eidgenossenschaft</i> , hrsg. im Auftrag der Schweizerischen Zentrale für Verkehrsförderung von Adolf Guggenbühl und Georg Thüerer, Zürich 1941
<i>Große kleine Welt</i>	Robert Walser, <i>Große kleine Welt. Eine Auswahl</i> , hrsg. v. Carl Seelig, Erlenbach-Zürich, Leipzig 1937
<i>Humor der Nationen</i>	<i>Humor der Nationen. Ausgewählte Prosa. Deutschland</i> , hrsg. von Walther Petry, Berlin 1925
<i>Insel-Buch</i>	<i>Insel-Buch</i> , Leipzig, Insel Verlag 1902
<i>Lachende Abenteuer.</i> <i>Heitere Geschichten</i>	<i>Die seltsamen Bücher. Romane und Geschichten aus der Weltliteratur</i> , hrsg. v. Walter Jerven, Bd. 3: <i>Lachende Abenteuer. Heitere Geschichten</i> , Ludwigsburg o.J. [1923]
<i>Lesebuch schweizerischer Dichtung</i>	Lesebuch schweizerischer Dichtung, hrsg. v. Siegfried Lang (Bücher der Schweizer Bücherfreunde 9), Zürich 1938

- Das Neue Geschichtenbuch* *Das Neue Geschichtenbuch. Ein Almanach,*  
Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1918
- Der Neue Roman* *Der Neue Roman. Ein Almanach,*  
Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1917
- Das Programm* *Das Programm. Blätter der Münchener*  
*Kammerspiele, München 1915ff.*
- Schweizer Dichter* J. M. Bächtold (Hrsg.), *Schweizer Dichter, Eine*  
*Sammlung für die schweizerischen Mittel-*  
*schulen, Heft 1, Robert Walser, Aarau 1940*
- Vom jüngsten Tag* *Vom jüngsten Tag. Ein Almanach neuer*  
*Dichtung, Leipzig, Kurt Wolff Verlag 1916*

## Kritische Robert Walser-Ausgabe · Editionsplan

### Buchpublikationen (12 Bde.)

- I 1 Fritz Kocher's Aufsätze (1904)
- I 2 Geschwister Tanner (1907)
- I 3 Der Gehülfe (1908)
- I 4 Jakob von Gunten (1909)
- I 5 Aufsätze (1913)
- I 6 Geschichten (1914)
- I 7 Kleine Dichtungen (1914/15)
- I 8 Prosastücke (1917), Kleine Prosa (1917),  
Der Spaziergang (1917)
- I 9 Poetenleben (1918)
- I 10 Gedichte (1909/1919), Die Gedichte (1919),  
Komödie (1919)
- I 11 Seeland (1919)
- I 12 Die Rose (1925)

### Drucke in Zeitschriften (6 Bde.)

- II 1 Die Neue Rundschau
- II 2 Die Rheinlande/Deutsche Monatshefte
- II 3 Die Schaubühne/Die Weltbühne
- II 4 Drucke in verschiedenen Zeitschriften 1  
(Die Ähre – Der Morgen)
- II 5 Drucke in verschiedenen Zeitschriften 2  
(Nebelspalter – Schweizerland)
- II 6 Drucke in verschiedenen Zeitschriften 3  
(Simplicissimus – Die Zukunft)

### Drucke in Zeitungen (6 Bde.)

- III 1 Berliner Tageblatt
- III 2 Der Bund
- III 3 Neue Zürcher Zeitung
- III 4 Prager Presse
- III 5 Prager Tagblatt
- III 6 Drucke in verschiedenen Zeitungen  
(Basler Nachrichten – Wiener Tag)

### **Werkmanuskripte (3 Bde.)**

- IV 1 Geschwister Tanner
- IV 2 Der Gehülfe
- IV 3 Seeland

### **Manuskripte zu kleineren Formen (5 Bde.)**

- V 1 Berner Manuskripte
- V 2 Prager Manuskripte
- V 3 Verstreute Bestände

### **Mikrogramme (ca. 10 Bde.)**

- VI 1 Mikrogramme 1924/25
- VI 2 Mikrogramme 1925 (I)
- VI 3 Mikrogramme 1925 (II)
- VI 4 Mikrogramme 1925/26
- VI 5–10 Mikrogramme 1926–33

### **Supplementband 1**

Rezeptionsdokumente zum literarischen Schaffen  
Robert Walsers 1898–1933

### **Supplementband 2**

Rezeptionsdokumente zum literarischen Schaffen  
Robert Walsers 1934–1956

### **Supplementband 3**

Findbuch (Werk- und Abdruckregister)  
(online laufend aktualisiert; Print und E-Book zum  
Abschluss der Ausgabe)



**Schwabe** ISBN 978-3-7965-3997-8